







1750. 03. 22.






<p>في بيان اسمه وعمله وصلواته وذرعااته ١</p>	<p>في بيان اصل اسم في بيان اصل لفظة الله ومطلب الاقل في علمه الله تعالى ٢</p>
<p>اشتقاق لفظة الله وتسميته به ويو الله احد جملة خبره وصفه الشان وفي معنى وصف الله تعالى بالرحمة ٣</p>	<p>لطيف وفي استعمال الفعل التفضل واستعمال فعل بيان الكمال في الزيادة وفي وصفه في استعمال فعل مجرداً عن معنى التفضيل ٤</p>
<p>بيان قسطن ومطلب معنى الزهر ومطلب الكلام ومعانيه ومطلب في استعمال القول ومطلب المصدر واسم المصدر والى اصل المصدر ٥</p>	<p>بيان الفرق بين الفعل واسم الفعل فرق افضل المصدر واسم المصدر والنسبة بالف كالايحان في بيان البيان والبيان والبيان والفرق بين البيان والبيان ٦</p>
<p>مطلب سبحانه واصل تسبيح في انوار سبحان وعدم انصافه واستعمال سبحان الله عند التعجب والسرفه واضمار الفعل الناصب له في كتب الصلوة عليه السلام ومطلب النفاذ ٨</p>	<p>مطلب تعريف محمد مع الاسوة والاجرة ٧</p>

<p>مطلب الآلاء ومطلب ثم ومطلب في معنى الصلوة على النبي عليه السلام ٩</p>	<p>مطلب جواز الصلوة على غير الانبياء تبعاً وكرامتها اصاله ومطلب خصوصية الصلوة للابياء عليهم السلام ١٠</p>
<p>مطلب السلام ومطلب جواز الصلوة على لقمان وعدم جوازها ١٠</p>	<p>مطلب المعاني النبي والرسول وشرقاها وفي بيان جمع النبر وتصفيره وفي الجمع والفرق بين النبي والرسول وفي بيان عدد الرسل ١١</p>
<p>في بيان معنى محمد ومطلب محمد عطف لنبيه لا صفة العلم منعت ولا منعت به ١٢</p>	<p>في بيان معنى الاله وفي بيان الجمع واسم بمعنى الجمع واسم الجمع وعدم جواز الفصل بين اسم الاله ووصفه ١٣</p>
<p>في بيان معنى آلاء عطف العالم الخضر وبيان ال النبي عليه السلام ١٤</p>	<p>بيان اختصاص آلال للشراف وللعقل والذكور واصل آل واشتقاقه بيان لما يجب ١٤</p>



<p>بين اصل جمع الصواب في جمع وزن فعل ونقطة الصواب وفي بيان من لا يحاسب ولادته في بيان عليه السلام ولأن يكون مطلب السلام والايان ١٤</p>	<p>بيان كل لم دون العكس وبعد من الظروف وعدم الواحد ان لا يدل على عدم الوجود وعطف الانشاء على الاخبار اجازة للمؤلفين مجرر المحقق ١٥</p>
<p>مطلب من العزة وبيان في كل ما يكون لوقوع امر لوقوع غيره وجواب ما وكون ما ثبته لم وكونه بالخارجة ١٦</p>	<p>مطلب مهم وبيان في مختصر مطلب التصنيف ومطلب عجب ومطلب الملة ١٧</p>
<p>بيان جعل حرف الجر في بعض المواضع صلة من المعنى لامن اللفظ ومطلب مهم جد ١٧</p>	<p>بيان في جعل بعض اجزاء مفهوم اللفظ عاملاً في اللفظ ومعنى البحث لفظ واصلها ١٨</p>
<p>مطلب التبيين وفائدة التفسير وكيفيت التبيين واحواله ١٨</p>	<p>مطلب مهم وتويف القاعده ومعنى اللطيفة واللفافة والكثافة ودل المصدر بان مع الفعل ١٩</p>

<p>في بيان مؤلفات مؤلفين المفتقر الى ٢١</p>	<p>والنظر مرادف للفكر المشهور وبيان لفظ الاجاء وبيان معنى التوقع واستعماله وبيان معنى الحجة والسببية ومعنى لفظ القلب وبيان معنى الترتيب والترصيف والعون والقادر ٢٢</p>
<p>في جواز عطف الاخبار على الانشاء وعطف الانشاء على الاخبار ٢٣</p>	<p>في بيان معنى العزة وبيان في كل ما يكون لوقوع امر لوقوع غيره وجواب ما وكون ما ثبته لم وكونه بالخارجة ٢٤</p>
<p>في بيان معنى العزة وبيان في كل ما يكون لوقوع امر لوقوع غيره وجواب ما وكون ما ثبته لم وكونه بالخارجة ٢٥</p>	<p>في بيان معنى الشعور ومعنى الغاء وبيان ضمير الخطاب ٢٦</p>
<p>في بيان معنى الشعور ومعنى الغاء وبيان ضمير الخطاب ٢٦</p>	<p>في بيان كونه لفظاً مائة وجواز ايراد تعقيل على الخطاب وبيان على البناء لا تعقيل في صدر الكلام وبيان في محله ايراد كل واحد منها وفي الاسئلة والاجابة المتعلقة بها ٢٧</p>
<p>في بيان كونه لفظاً مائة وجواز ايراد تعقيل على الخطاب وبيان على البناء لا تعقيل في صدر الكلام وبيان في محله ايراد كل واحد منها وفي الاسئلة والاجابة المتعلقة بها ٢٨</p>	<p>في كون اصل لفظ اللفافة المعنى بغير اللام وبيان النسبة اليها وبيان استعمال لفظها في بابي وعلى وبيان الصناعة بالكسر والصناعة بالفتح والفوق بينها ٢٩</p>
<p>في كون اصل لفظ اللفافة المعنى بغير اللام وبيان النسبة اليها وبيان استعمال لفظها في بابي وعلى وبيان الصناعة بالكسر والصناعة بالفتح والفوق بينها ٣٠</p>	<p>في بيان معنى لفظ اللغة واللفافة وبيان في كل ما يكون لوقوع امر لوقوع غيره وجواب ما وكون ما ثبته لم وكونه بالخارجة ٣١</p>



في بيان اختلاف الكلمة باعتبار الحركات والسكنات وتقديم بعض الحروف على بعض وتأخير	في بيان كلمة المعنى وفي الاقوال فيها وبيان وبيان المدلول والمعنى والمفهوم والمستر وفي استعمال لفظ الاجل واستعارته للمعنى آخر
في بيان كون الكلام لفظي في الذي لا يربط بين الواقع سبب الدلالة على ان معنى آخر وبيان كيفية دلالة المفرد مع الزمان	في تعريف علم الصرف واحوال ابنية الكلام وبيان الفرق بين التحويل والتغيير
في بيان كون آخر افعال التفضيل ومعناه وكيفية وبيان جمع وبيان منه هو صاحب فصحاح الجوهري وتصحيح لفظ صحاح بالفتح واستعمال كلمة ايضاً واعراب	في بيان الافعال التي تستعمل تارة متعددا وتارة لازما وبيان كون التفسير على قسمين وبيان الرابع العلل والمعدات والشرائط والآلات في الترويض وبيان ام المتصلة
في بيان كون علم الوضع في التراكيب لا ببيان اللفظ لما فيه والعرف العام وبيان معنى التخصيص وبيان الوضع العام والوضع الخاص وبيان كون الوضع عام والوضع خاصا وعكسه ما يتعلق بالوضع	في بيان الاستعمال في الالفاظ والاداءات للتوزن وبيان الالفاظ الواقعة في جواب اما
في بيان دلالة العام على الخاص	في بيان الاستعمال في الالفاظ والاداءات للتوزن وبيان الالفاظ الواقعة في جواب اما
في بيان استعمال الفعل التفضيل في وبيان لفظ المعنى وما فيه اجيب وبيان اشتقاق مصدر المزيادات من افعال وبيان ابجاث متعلقة به وبطلان لفظ في الالفاظ وبيان واحد بها واحد	في بيان استعمال لفظ اجاز
في معنى لفظ الادان وجمع وكون مصدر رجع المتعدي رجعا ورجع اللازم رجوعا وبيان معنى التضمين وحقيقة وبيان غنة والترويض لحملي والالتصالي وبيان الترويض اللفظي والترويض الحقيقي وبيان كون الفعل بالفتح والفعل بالفتح	في عدم جواز العطف على محل اسم ان بالفتح ووجه مضمونية ثلاث وبيان استعمال ذو حيث وحين وانتصاب ايتاما
في تحقيق العام وضمي الخاص وبيان استعمال المصدرية بمعنى المفعول	

استعمال

في بيان جواز حذف العاطف ومحل حذفه وابجاث واقعة فيه وبيان الفرق بين الجمع الكثرة والجمع القلة وابجاث واقعة فيه وقواعد فيه	في بيان لزوم ايراد حرف العطف ومحل ايراده وابجاث الواقعة في حرف العطف
في بيان المفهوم الخلف واحواله وترويض وتقريبه وابجاث واقعة فيه	في بيان السالم وغير السالم
في بيان الحروف الاصل والازدواج والجمع المطاوع وبيان معنى ينفرد اشتقاق لفظ الاستثناء ومعناه	في كسر وكيفية عدد حروف الهجاء وبيان الابدال وبيان كافت كشده
في محذراته اما وتجويز البعض الابتداء بال كمن فخدم جواره	في كسر استعمال جعل ومعناه وبيان اخفاص فعل للتوزن وبيان الالفاظ الواقعة في جواب اما
في بيان استعمال لفظ ضرب ومعناه واستعمال لفظ جرد ومعناه ومعنى النظر ومعنى ضرب المثل	في كون معنى الماضي مضارعا بعد ان وجوز ان لمجرد الوصل والربط وبيان معنى غائب
في بيان معرفة مخرج الحروف وبيان جمع ذوات العوارض وسر جمع وابجاث فيه واطلاق السور على الامة اصف	في بيان كونه لفظا لازما ومتعددا واستعماله واستعماله في وبيان حروف لحملي واللفظ وكيفية ووجه تسمية حروف لحملي وبيان ماهية الصوت
في بيان استعمال دون وابجاث فيه	في بيان الفرق بين الشاذ وان در وبيان الشواذ الثلة وبيان اضافة اسم التفضيل وابجاث واقعة في اضافة واذن كل واحد واحد بها وكون القياس بمعنى القانون
في بيان المشاكلة والتفصيل الواقع فيها	

في بيان



<p>في تفصيل اليناى وبيان الدور</p> <p>٧٢</p>	<p>في بيان قول ثعلب اذا اشكل عليك فقل ولم تدبر من ارباب ههنا على يفعل بكسر العين فانه اصول الابواب وبيان الاستقنار المفعول في قوله بعده وجواز وقوع الواو في المستثنى المفعول وعدم وقوعها ووقوع ما هي بعد الاشارة قد</p> <p>٧٣</p>
<p>في بيان كون الاء بمنزلة حرف العطف في بعض المحل وبمعنى غير شرط عدم صحة الاستقنار وكونها عاطفة بمنزلة الواو في التشكيك وكونها زائدة على قول الاصمعي وابن جني وبيان معنى فضل ومعنى الطبع والطبيعة وتحقيقها</p> <p>٧٤</p>	<p>في بيان معنى العجب وبيان معنى الكرم وكونه لفظا جواربا معربا ومعنى العربة وسائر حمل وحمل وحمل وحمل وحمل وحمل</p> <p>٧٥</p>
<p>في دليل الالحاق وبيان زيادة الحرف لمصلحة في كلام العرب وبيان الحروف الزايدة</p> <p>٧٦</p>	<p>في بيان كاف التامة وحالها وبيان اصل لفظ الاولاد</p> <p>٧٧</p>
<p>في بيان تسمية اسماء الغابات غايات ووجهها على الضم وبيان صرف اول وعدم صرفه وبيان جحى المصدر اذ لم يلد اذ لم يولد اذ لم يولد لا ايزاء وبيان استعمال لفظه كانه وبيان ان استعمال الثقات موثق</p> <p>٧٨</p>	<p>في بيان كون زيادة الحرف لم يولد وكون الهنة للتعددية بتضمين معنى التسمية وسائر احوالها في بيان معنى الاعاجم والجم وكونه شعرا وشعرا بمعنى وبيان كون الهنة للشواهي وسائر معانيها وبيان معنى قد</p> <p>٧٩</p>

في بيان

<p>في بيان معنى قد والمطامعة</p> <p>٧٢</p>	<p>في بيان اصل لفظ سيبويه ومعناه ودرجة تسمية سيبويه وبيان ابيه ومناقبه واعراب لفظ سيبويه</p> <p>٧٣</p>
<p>في بيان تسمية الفعل والفاعل وتسمية اسماء المفعول وبيان الاقضية على مفعول واحد وفعل متعد الى مفعولين بعد التثنية الى ثلثة بعد وكون التثنية للتثنية واما اشبه ذلك</p> <p>٧٤</p>	<p>في بيان اعراب فضاء وبيان مواضعها وادوارها وتركيها</p> <p>٧٥</p>
<p>في بيان انا قوم سفر واعراب لفظ مرة</p> <p>٧٦</p>	<p>في جواز تكرير مرة بلا فصح واعراب شيئا فشيئا واعراب اشار ذلك</p> <p>٧٧</p>
<p>في بيان مجي باب التثنية للطلب والانقلاب الى اصله وسائر احواله</p> <p>٧٨</p>	<p>في بيان انصرف لا ينصرف وبيان متعد تفاعل وفاعل وبيان احوال كلمة غير</p> <p>٧٩</p>
<p>في بيان كون لفظ المتعدي اول من الصواب وبيان ان استعمال الثقات بمنزلة لفظهم وروايتهم وبيان الفرق بين صيغة الكسب والاكساب</p> <p>٨٠</p>	<p>في بيان معنى سين استعمل</p> <p>٨١</p>
<p>في بيان الفرق بين العشب والكل والحشيش وبيان استعمال في افعال وبيان كون السؤال متعد الى مفعولين ومفعول والمتعدي واحد في محله وبيان نوع السؤال وما يتعلق بالسؤال</p> <p>٨٢</p>	<p>في بيان جواز السؤال عن المعلوم وبيان ان الطلب والسؤال والاستخار والاستفهام وان استعمال الحافظ مستقربة وبيان الفرق بيننا وبيننا الاصمعي ومعنى الاقضية</p> <p>٨٣</p>
<p>في بيان معنى النظم وبيان استعمال لفظ احد بمعنى الجمع وكيفية استعماله</p> <p>٨٤</p>	<p>في بيان استعمال الفعل في جمل غير اسم من بسم الله وهو قل من لا حول ولا قوة واشار ذلك وبيان تركيب الاسم في اسمين والنسبة اليه وبيان معنى التنبيه ومحل استعماله</p> <p>٨٥</p>
<p>في بيان المتعدي وبيان لفظية وبعده وبيان المعتمد وبيان ترتيبها</p> <p>٨٦</p>	<p>في بيان استعمال</p> <p>٨٧</p>



في بيان معنى التسمية وبيان كون المتعذر لازما	في بيان لزوم	في بيان الفرق بين المتعذر واللازم
٨٧	٨٨	٨٩
في بيان استعمال حجب وبيان عدد اسباب التسمية	في بيان تغيير حرف الجع معنى الفعل وعدم كونها للمتعدية	٩١
٩٠	٩١	٩٢
في بيان اطلاق الجمع على الواحد لزوم من الوجوه وكونه لفظا البعض بمعنى الجمع وبيان لفظا	في بيان اطلاق الحروف الجارة معنى الفعل وبيان معنى الفصل واستعماله واغوابه واقعا وادب الكلام	٩٣
٩٢	٩٣	٩٤
في بيان كون لفظ النافذ من الاضداد وبيان الاطلاق والانعكاس الواقعي في الحدود وبيان لفظا واستعماله واغوابه	في بيان استعمال لفظ المثل ومعنى لفظ الشفوية	٩٥
٩٥	٩٦	٩٧
في بيان معنى الغم والذكاء والظنة وبيان الهرمان وبيان الرجح والهواء	في بيان معنى الضرورة الشعرية ومعنى الاستطاد وبيان الخوارج	٩٨
٩٧	٩٨	٩٩
في بيان صفة الوصل وعدم وبيان وقوع الابن بين العدين وبيان اصل بنت	في بيان معنى الدهر والشهور واستعماله ومعنى لاش واستعماله وبيان اصل قصد وبيان لفظ قطرب لقب رجل	١٠٠
٩٩	١٠٠	١٠١
في بيان بحث في المضارع واستعمال الغض مع	في بيان انه اسماء الله توقيفية ام لا	في بيان كلياتها واغوابه واصله ومعناه
١٠١	١٠٢	١٠٣
في بيان حذف الفتنه بسبب تسميتها وبيان حذف نون لم يكن وبيان معنى المضارعة	في بيان استعمال الدين وسوف وبيان معنى لفظ الابه	١٠٤
١٠٢	١٠٣	١٠٤

في بيان معنى الخوازة وبيان اغواب لفظ هذا وبيان رجحان المجاز عن التسمية وبيان تسمية السمين وسوف حرف تنفيس وبيان بعض معانيها	في بيان الحال والاستقبال والآن واصل الآن واغواب الآن	١٠٧
١٠٨	١٠٧	١٠٨
في بيان اصل اصرق	في بيان معنى سوف المدفوع عليه اللام الابتدائية ومحمد في اللام الابتدائية	١٠٩
١١١	١١٠	١٠٩
في بيان لفظ قلنا وبيان ما في قلنا وبيان ضمير في	في بيان عدم لزوم دخول الشواذ في الحدود كما لا يجب ودخول الاستحسان في حدود الفقه وجواز خطاب الواحد بلفظ الاثنين للمبالغة	١١٢
١١٣	١١٢	١١٣
في بيان الاسماء التي بعض ظروف وبعض غير ظروف وبيان استعمالها بادبلا ما واغوابه	في بيان الفرق بين ما لا وبيان معنى السماع اصطلاحا وقاعدية لفظا سماع واستعماله واستعمال لم ولا اجازيين ومعناها	١١٤
١١٥	١١٤	١١٥
في بيان جواز حذف المجرم وبيان اصله واذا وبيان الاختلاف في كيفية تاصيتها وبيان استعمال الضمة والفتحة واستعمال الابدال والتبديل والتبدل	في بيان الفرق بين كاف ونحوه وبيان اصل بعلت وبيان البعل والبك وبيان ان حرف الجرم لا يعمل في الضرورة وبيان جواز الفصل بين حرف الجرم والفعل	١١٦
١١٧	١١٦	١١٧
في بيان عدم مجي الالم والى امور ثم الحكم ومجيء تأويل وبيان معنى النفي ومعنى النفي	في بيان كون الجرم في الفعل كالجزم في الاسم وبيان معنى وبيان نسبة التواتر الى النبي صلى الله عليه وسلم	١١٨
١١٩	١١٨	١١٩
في بيان معنى النفي واستعماله وجواز حذف اللام من مقول القول وتفسير قوله تعالى فقل لعل الذين آمنوا يقيمون الصلوة	في بيان معنى النفي واستعماله وجواز حذف اللام من مقول القول وتفسير قوله تعالى فقل لعل الذين آمنوا يقيمون الصلوة	١٢٠
١٢١	١٢٠	١٢١



<p>في بيان معنى النهر واستعماله وبيان الجواز العقلي</p> <p>١٢٣</p>	<p>في بيان الامور يكونه لا يجاب او لنسب واستعمال المعاني كثيرة وبيان معنى الجواز وبيان كونه اصل الفعل لتفعل وحذف لامه وعدم حذفها</p> <p>١٢٣</p>
<p>في بيان تعدية لفظ الايمان والمؤمن وبيان استعمال لفظ الجمع للواحد تعظيما</p> <p>١٢٤</p>	<p>في بيان المذهب في استعمال لفظ الجمع للاثنتين وبيان السؤال عن اقل العدد وجواب النبي صلى الله عليه وسلم وبيانه وجه تسمية هذه الوصل بالوصل</p> <p>١٢٥</p>
<p>في بيان وجه تسمية حروف الصغرى وابحاث واقعة في الادغام</p> <p>١٢٦</p>	<p>في بيان انه قد يكون بالضمير الموضع للواحد المذكر عن اشياء كثيرة باعتبار كونها في ثانيا واول ما ذكر وتقدم كما يمكن باسم الاشارة وبيان معنى اللهها</p> <p>١٢٧</p>
<p>في بيان الحاق النون بالتوكيد الفعل غير الماضي والحاق والحاقي الماضي الذي بمعنى الدعاء وبيان معنى التوكيد المطلق للاحاصل عن نون التوكيد وبيان معنى الوكادة والتوكيد وبيان انه نقل الشك يكون في الاعتماد عليه وبيان الحاق نون التوكيد المستقبل الذي في معنى الطلب</p> <p>١٢٨</p>	<p>في بيان قلب نون التوكيد الفاعل في الوقت واستعمال كلمة قد بمعنى النون وبيان ادخال الباء مع المقصور</p> <p>١٢٩</p>
<p>في بيان كون الفعل مجزوما بعد لعل وبيان معنى الوجود والعدم وبيان ان الوجود ما هو ومنه لا يستوي العدم لحدوث</p> <p>١٣١</p>	<p>في بيان جواز ادخال اللام في جواب ان الشرطية وعدم جواز وبيان الوقت بين نون التوكيد والتثنية وكون انما للمعنى وبيان مواضع جواز التقاء الساكنين</p> <p>١٣٢</p>
<p>في بيان معنى الوقف واستعماله وتعدية</p> <p>١٣٣</p>	<p>في بيان محال الوقف المصطلح عند المجردين وبيان حروف التعريف</p> <p>١٣٤</p>

<p>في بيان استعمال نعم ذلك</p> <p>١٣٥</p>	<p>في بيان عدم جواز الحلاق علامة على انه تعالى وبيان تسمية جوارحه العلامة ومذهبه وبيان مصنفاته وبيان انما للشرط درجوع العلامة المنبسط عن جوارحه الاغترال</p> <p>١٣٦</p>
<p>في بيان معنى الفاعل بمعنى المفعول وبيان صيغة الفاعل وبيان كون الفاعل بمعنى المفعول فيه وبمعنى مفعول وبيان اشتراك النسب واسم الفاعل ووجه تسمية الفاعل وبيان معنى اسم المفعول بمعنى المفعول وبيان ما يستوفى المذكر والمؤنث</p> <p>١٣٧</p>	<p>في بيان تقدم الفاعل على المفعول ومحرر فيصير بمعنى الفاعل وعدم استواء المذكر والمؤنث فيه وبيان انما في الجواز</p> <p>١٣٨</p>
<p>في بيان معنى الضابط ومعنى الانطباق وبيان مجر اسم الفاعل من الميز في هذه النظم من السلك المجرد وبيان اجراء الشرط مجر الطرف وعدم جواز عطف المضارع على الماضي</p> <p>١٣٩</p>	<p>في بيان استعمال الفاء وبيان المضاعف ومعنى التحليل والتفسير على طريق شور الزهري والكناية مثله فتح بلدة عنقه ارقرا</p> <p>١٤٠</p>
<p>في بيان معنى الضعف بكسر الضاد ووجه تسمية الضعف اصم وبيان مدته لاجل فعلية وبيان رجب علم شهر هو يكون منفردا او غير منفرد</p> <p>١٤١</p>	<p>في بيان عدم كون تعريف الاعلام بالاداء وبيان اللام الداخلة على الاعلام وبيان ما يركبها وكافي ومعنى كما وبيان معنى المستغنى وبيان الاشهر لحدوم وسائر الشهور العربية وبيان اصول الشهور العربية واصولها واستعمالها ووجه تسميتها وبيان الايام والايام ووجه تسمية الايام وبيان اساس الشهور والايام غير اساس المشهورات</p> <p>١٤٢</p>



في بيان معنى النعال وبيان استعماله ولا يصح حرف التثنية مع الواو وبيان كونه الكاف بمعنى	في بيان معنى القول وبيان قول القول وبيان اعراب سلاما بالنصب والرفع
١٤٥	١٤٤
في بيان الواو بعد لا بد وان يكون وسائر محذورات الواو وبيان جواز كماله المضاف اليه وعدم جواز وبيان جواز كماله المبتدأ	في بيان كونه المنكر صفة للمعرفة وبيان لجملة المعرفة
١٤٦	١٤٥
في بيان محال ايراد لجملة المعرفة وبيان معنى الاعم من وبيان ان الامر اذا دار بين كون المحذوف مبتدأ وكونه خبرا ما لا يذوق واذا دار بين كون المحذوف فعلا والباء في فاعلا ما لا يذوق	في بيان ان كل مبتدأ عقب بآء الوصلية يؤول في خبره بالآء الاستدراكية وبيان الابدال
١٤٧	١٥٠
في بيان الابدال وحروف الابدال وبيان ان حرف باء تبدل	في بيان لفظ كل ومعناه وبيان ان كل شجر له نار الا شجر الغاب وبيان معنى المس وبيان السماء وجمع
١٥١	١٥١
في بيان اصل لفظ السماء ومعناه وفي الحكاية في البيوت وبيان مجاز اشهر للمعاني وبيان الهداية ومعناها وبيان معنى الغرس وبيان معنى خلا واستعماله واعرابه ولفظه	في بيان اي ضمير يرجع في ما بين الاعداد واستعمال الفعل التفضيل نحو داعي الثلثة وبيان معنى اكثر من ان يحصى
١٥٢	١٥٢
في بيان معنى الرمن والاياء وبيان النصب على شئ من الخافض	في بيان معنى مهلا وبيان معنى لفظ النوم ومعناه وتأنينه وتذكيره
١٥٣	١٥٣
في بيان اصل الكوفة وفتحها واصل البصرة وفتحها وبيان الغرض من الادغام ومباحث الادغام	في بيان معنى الابن وبيان اصل التهم ومحذورات استعماله
١٥٤	١٥٤
في بيان محاذير على اي موضع يطلق لفظ بيان وبيان ومنه يك وبيان معاني افعال القصة والاختلاف فيها	
١٥٥	

في بيان فاعلة الساكن اذا حرك حرك بالكة	في بيان اعراب الجوارر ومعنى الصلوة في آية ان الله وملائكته يصلون على النبي الية
١٤٨	١٤٨
في الفوق بين البيوت والدور وبيان اليوم العرفي والشمس وبيان لفظة النعرة والمنة	في بيان اعراب الجوارر ومعنى الصلوة في آية ان الله وملائكته يصلون على النبي الية
١٤٩	١٤٩
في بيان وجه تسمية حرف المنة وبيان جواب لما وجاز دخول التاء في جواب لما وبيان تسمية الاسم بالمتكلم ومعنى المتكلم ووجه تسمية المثال	في بيان لفظ الساب وبيان استعماله وبيان كونه الكاف للتعليل وبيان كونه الوجه والجهة بمعنى
١٥٠	١٥٠
في بيان معنى عجب لم يولد وليس له اب وكون الآم بمعنى من وبيان الفرق بين المدة والزمان والفرق بين الكمال والتمام	في بيان معنى العناية ومعنى الخوف وبيان كونه قعيدا بمعنى اللوب وكونه اصلا لا ان لا بان المصدرية وتقصير ان المصدرية ومعنى لفظ الاسماع واستعماله
١٥١	١٥١
في بيان جمع السمع واعتبار البلاء ولفظ الوقع بالفتح والقسم واستعماله ومعناه وبيان الوقف وكيفية الكتابة في حالة الوقف	في بيان معنى العناية ومعنى الخوف وبيان كونه قعيدا بمعنى اللوب وكونه اصلا لا ان لا بان المصدرية وتقصير ان المصدرية ومعنى لفظ الاسماع واستعماله
١٥٢	١٥٢
في استعمال الالباس واستعمال لفظ الوجه وبيان معناه وكونه من الشذوذ وقللة الاستعمال وبيان محذورات ما في البيت ومعنى اما بتواضع يدع ومعنى التمنع وكونه ليست للتمنع وبيان اشتقاق المحبة بضم الهم وتفتح ومعناها	في بيان معنى جدا واعرابه ومعنى البيع والشراء والتعديتة علم بالباء
١٥٣	١٥٣
في بيان محاذير على اي موضع يطلق لفظ بيان وبيان ومنه يك وبيان معاني افعال القصة والاختلاف فيها	في بيان الفرق بين السلك والخيط وبيان الالهام ومعنى المبذل واعراب قليله وبيان فاء فقط وفاء تحسب
١٥٤	١٥٤



في بيان تعدية لفظ الزيادة وبيانه اذ اصله بكسر الهمزة ان لا وجواز دخول الفاء في جوابه وتركه وجواز حذف الحاء والجو في الصلة وعدم جوازه ومعنى كبح	في بيان تعدية لفظ الزيادة وبيانه اذ اصله بكسر الهمزة ان لا وجواز دخول الفاء في جوابه وتركه وجواز حذف الحاء والجو في الصلة وعدم جوازه ومعنى كبح
في بيان معنى اغيل واغيم ومعنى قول امر القيس فتملك جبل قد طرقت	في بيان معنى اغيل واغيم ومعنى قول امر القيس فتملك جبل قد طرقت
في انتصاب كثير انا ومعنى قول علي بن جعفر يا	في انتصاب كثير انا ومعنى قول علي بن جعفر يا
في بيان معنى استحوذ واستصوب وبيانه لفظ نائل فعل هو بالهمزة ابي وبيان كيفية كتابة الالف والهمزة الواو في اول الكلمة اذ في آخرها	في بيان معنى استحوذ واستصوب وبيانه لفظ نائل فعل هو بالهمزة ابي وبيان كيفية كتابة الالف والهمزة الواو في اول الكلمة اذ في آخرها
في بيان كونه الاشتراء والشراء بالقصر والمد وكون لفظ البيع والشراء بمعنى واحد	في بيان كونه الاشتراء والشراء بالقصر والمد وكون لفظ البيع والشراء بمعنى واحد
في بيان معنى الهوى والاعتناء وزيادة الالف في وبيان الاستغناء ومعاني صفة الاستغناء ومعنى الابتيار ومعنى الناء	في بيان معنى الهوى والاعتناء وزيادة الالف في وبيان الاستغناء ومعاني صفة الاستغناء ومعنى الابتيار ومعنى الناء
في بيان كونه يجر بمعنى اخر ومعنى لفظ الشاء وجعل اثنين في لفظ الجح واستعمال حيث ومعناه ومعنى النعمة واليد	في بيان كونه يجر بمعنى اخر ومعنى لفظ الشاء وجعل اثنين في لفظ الجح واستعمال حيث ومعناه ومعنى النعمة واليد
في بيان الفرق بين الضم والفتحة والهمزة وبيان النسبة	في بيان الفرق بين الضم والفتحة والهمزة وبيان النسبة
في بيان لفظ الايد وجمعيته واستعماله وتعدية ولفظ محذو واحد ومعناها وبيان لفظ سور	في بيان لفظ الايد وجمعيته واستعماله وتعدية ولفظ محذو واحد ومعناها وبيان لفظ سور

في بيان

في بيان كونه عيشة راضية في قبيل الاسناد المجازي وكون لفظ ديار جمع دار وبيانه اصله وبيانه تارة واحدا وما يشبهها ومعنى لفظ وبيان يوم ايوئم بمعنى الشدة	في بيان كونه عيشة راضية في قبيل الاسناد المجازي وكون لفظ ديار جمع دار وبيانه اصله وبيانه تارة واحدا وما يشبهها ومعنى لفظ وبيان يوم ايوئم بمعنى الشدة
في بيان معنى العذر والعداوة وكون لفظ مثل للمتظلم وبيانه لفظ الجح الواقع في كنية ابي واستعماله في بغية وكونه بغيا في قوله تعالى اتك بغيا وبيان تشوية المذكر والمؤنث في لفظ القريب والبعيد والقليل والكثير وجواز استعمال الفعل التفضيل في الافعال الثلاثة وبيانه لفظ الصبح بالفتح والكسر	في بيان معنى العذر والعداوة وكون لفظ مثل للمتظلم وبيانه لفظ الجح الواقع في كنية ابي واستعماله في بغية وكونه بغيا في قوله تعالى اتك بغيا وبيان تشوية المذكر والمؤنث في لفظ القريب والبعيد والقليل والكثير وجواز استعمال الفعل التفضيل في الافعال الثلاثة وبيانه لفظ الصبح بالفتح والكسر
في بيان معنى الجح والتو وبيان توجبه النسب الى القيد في الكلام وبيانه الصفة المشبهة باسم النائم لفظا ومعنى ووجه شبهها	في بيان معنى الجح والتو وبيان توجبه النسب الى القيد في الكلام وبيانه الصفة المشبهة باسم النائم لفظا ومعنى ووجه شبهها
في بيان الراء والمرثى والرائى ومعنى الجح ومعنى الثقل وبيان الفعل العيد واللام وبيان الفاء الفصيحة وبيانه كلمة شخ جمع شخيت	في بيان الراء والمرثى والرائى ومعنى الجح ومعنى الثقل وبيان الفعل العيد واللام وبيان الفاء الفصيحة وبيانه كلمة شخ جمع شخيت
في بيان كونه اسم الفاعل والصفة المشبهة الثبوت ام لا وكونه لول للشرط ودخوله على المضارع	في بيان كونه اسم الفاعل والصفة المشبهة الثبوت ام لا وكونه لول للشرط ودخوله على المضارع
في بيان استعماله في وجبات متعلقة لها وكونه جوابا لى لفظ قد	في بيان استعماله في وجبات متعلقة لها وكونه جوابا لى لفظ قد

في بيان



<p>في بيان لفظ الزوائد كيفية كتابته وبيان ان المضارع يكتب الالف فيه وبيان انواع الكتابة الواقعة في القرآن</p> <p>١٩٨</p>	<p>في بيان معنى لكهانة ومعنى فارس وبيان مجموع على وزن الفاعل وانواع الموت وبيان الدهر ومعنى الدهر هو الله</p> <p>١٩٩</p>
<p>في بيان وريح وويل ودريس وابحاث متعلقة لها</p> <p>٢٠١</p>	<p>في بيان معنى الاعتباط واعمال استحي وبيان لفظ الواو</p> <p>٢٠٠</p>
<p>في بيان لفظ الباب ومعناه وبيان ان لفظ السبيل يذكر ويؤنث وبيان حال بعد حال ومعنى البقاء</p> <p>٢٠٢</p>	<p>في بيان معنى آدم وبنو آدم وجمع الكثرة ومعنى الأقل</p> <p>٢٠٣</p>
<p>في بيان التمثال ولفظ السار ومعنى الرؤف والرافة وبيان لفظ السوء واصنافه وبيان معنى الزند والريح والعفار</p> <p>٢٠٤</p>	<p>في بيان نسبة ابراهيم على النار وموتانه وبيان لفظ ومعناه واستعمال المته وبيان لفظ التهات ومعناها وبيان عدم جواز الاقتصار على احد مفعول افعال القلوب</p> <p>٢٠٥</p>

عند

<p>بيان كل وكلنا وفي عدم جواز الالف المقرون بالفاء جازا بغيره</p> <p>٢٠٦</p>	<p>مطلب الفاء الجارية وبيان لفظ مره وبيان لفظ الاتحاد وبيان والابواب</p> <p>٢٠٧</p>
<p>بيان وجه عدم عمل اسم الزمان والمكان في المفعول وفي جواز العمل في الظروف</p> <p>٢٠٧</p>	<p>مطلب المسجد ومعناه وفي المطلق يعقوب وفي ظرف الف من السماء الاعجوبة</p> <p>٢٠٨</p>
<p>مطلب معنى السوف وجعل مصدر حينا وفي وجوب تقديم خبر كان لا فائدة التسوية</p> <p>٢٠٩</p>	<p>مطلب استنباطات في حيفه في الله في عدم المسائل التي اجتهد في الامام</p> <p>٢٠٩</p>
<p>بيان تارة المبلغه ووجه كونها للمبلغه وبيان معنى الراعي جماعة ومعنى القار لغة واصطلاحا</p> <p>٢١٠</p>	<p>مطلب فنشري وبيان اشتغال لان ووجه شيمته والاشنان من ابي يشق عند العلماء</p> <p>٢١٠</p>



بيان كلمة الدّوّارى والعجوزه  
غلط  
٢١١

مطلب الكلمات على وزن المفعول  
وليس اسم مفعول  
٢١١

مطلب الوقف  
٢١٢



T. C.  
M. F. C. B. K. A. N. L. I.  
K. B. A. N. L. I.  
K. B. A. N. L. I.  
K. B. A. N. L. I.









من الاعلام الموضوعية كما هو مذهب قوم او الغالبية كما هو  
 مذهب طائفة وعلى الاول هل هو منقول كما هو مذهب  
 قوم او من نقل كما هو مذهب طائفة وعلى الثاني هل هو مشتق  
 كما هو مذهب الجمهور او غير مشتق كما هو مذهب البعض واختار  
 الغزالي وجم غفير من المحققين وعلى الثاني جعل له اصل اخر  
 كما هو مذهب قوم اولها كما هو مذهب بعض فحذف عدة وجوه  
 وذكرها الشيخ اكل الدين مع ملها وما عليها في شرح الشارح  
 والتقرير شرح الهندوي وانا اوردت بندها فاصلها  
 على ما احتاره القاضي فحذف الحجة فصارت له ثم ادخل الالف  
 واللام للتعويض ثم ادغم فصارت له وقطع حجة مختص بالذات  
 لتحتمل التعويض وقيل اصل الاله على ما اختاره صاحب  
 الكشف وابو البقاء فحذف الحجة الثانية فنقلت حركة الحجة  
 الى اللام فصارت الاله ثم ادغم الاولى في الثانية فصارت له  
 وفي نقل حركة الحجة الثانية الى اللام في هذا الال تسامح لانه  
 ادغمها يحتاج الى اسكانها ثم جعلت علما للذات الواجب  
 الوجود الخالق لكل شي وقال الخليلي انه اسم لمفهوم الواجب  
 لذاته او المستحق للعبودية له وكل منها كلي الخصر في فرد  
 فلا يكون علما لان مفهوم العلم جري وفيه نظر لان الاله  
 انه اسم لهذا المفهوم الكلي كيف وقد اجمعوا على ان قولنا  
 لا اله الا الله كلمة التوحيد ولو كان اسم المفهوم كلي لما  
 افادت التوحيد لان الكلي من حيث هو كلي يجعل لكثرة

سماوات  
 سماوات

سماوات  
 سماوات

ولان المراد بالاله في هذه الكلمة اما المعبود بالحق فيلزم استثناء  
 الشئ من نفسه او مطلق المعبود فيلزم الكذب لكثرة المعبودات  
 الباطلة فيجب ان يكون الاله بمعنى المعبود الحق والله علما للفرد الموجود  
 منه والمعنى المستحق للعبودية له في الوجود او موجود الاله الذي  
 هو خالق العالم وهذا معنى قول صاحب الكشف ان الله مختص  
 بالمعبود بالحق لم يطلق على غيره اي بالفرد الموجود الذي يعبد بالحق  
 فان قيل اذ جعل علما لا يظهر فائدة لحمل الاله عليه كما ذهب  
 اليه صاحب الكشف في قوله تعالى قل هو الله احد حيث قال  
 الضمير للشان والله احد جعل خبرية لانه يكون بمنزلة ان يقال زيد  
 احد ولا ينك احد في انه احد لا اثنان واما اذا اريد به المفهوم  
 الكلي فيكون مفيدا بمنزلة قولنا الواجب لذاته او المستحق للعبودية  
 احد فلت اعتبر الاحدية بحسب الوصف بمعنى انه احد في وصفه  
 مثل الوجوب واستحقاق العبادة او كذا في اي لا تكسر  
 فيه اصلا فيفيد ولا يكون مثل زيد احد وذكر في اشتقاقه  
 وجوه ترقى الى احد عشر على ما في التيسير فاكثفنا بالاشهر  
 فقيل انه من الاله الرجل اذا خيره وسمى الباري تعالى به لان القول  
 تيميز في معرفته وقيل انه من الاله بالفتح الاصح اي عبد عبادة  
 وقيل انه من اوله الرجل اذا اشتد شوقه ووجهه وسمى به  
 لكون كل مخلوق والها نحوه الرحمن الرحيم قيل مما يعني واحد  
 وهو ذو الرحمة مثل ندمان ونديم ومنهم من فرق بينهما بان  
 الرحمن عام والرحيم خاص فالرحمن بمعنى الرزاق في الدنيا فيعم

سماوات  
 سماوات

سماوات  
 سماوات

سماوات  
 سماوات



۱۰۰

وہی ہے جس نے ان کی ہمت کو بڑھا دیا۔

والتفضل والرفق  
والرحمة واللين

10  
 11  
 12  
 13  
 14  
 15  
 16  
 17  
 18  
 19  
 20  
 21  
 22  
 23  
 24  
 25  
 26  
 27  
 28  
 29  
 30  
 31  
 32  
 33  
 34  
 35  
 36  
 37  
 38  
 39  
 40  
 41  
 42  
 43  
 44  
 45  
 46  
 47  
 48  
 49  
 50  
 51  
 52  
 53  
 54  
 55  
 56  
 57  
 58  
 59  
 60  
 61  
 62  
 63  
 64  
 65  
 66  
 67  
 68  
 69  
 70  
 71  
 72  
 73  
 74  
 75  
 76  
 77  
 78  
 79  
 80  
 81  
 82  
 83  
 84  
 85  
 86  
 87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532

१०८  
 १०९  
 ११०  
 १११  
 ११२

خ

*[Handwritten signature]*

مجلس

في هذا الفصل

قد قصدنا فعل الجاوز  
صاحبه غير الغيرة

ولا يجوز الخروج التفصيلية من مشايخه المفضل عنه إلا ما تحققت  
خبره أحسن من غيره أو تفيد القول عليه رضى الله عنه لا أنتم  
يوما في لا يظا يوم السبت الذي يكره أن يكره من مضى يجوز  
عنه إلى أن يفقد رضى محبها بالكلية أيضا ثم فصل صوم  
عليه فكانه قال هب محبة عنه أيضا ليس صوم يوم شعبان  
أحب منه رضى الله عنه







نظام اللفظ والقول  
في حيث اللغة

من قادر واحد وقال الرضي الكلام واللفظ والقول من حيث اصل اللغة بمعنى يطلق على كل حرف من حروف المعجم المعاني وعلى اكثر المتغيرا كان او لا لكن الكلام اشتبه لغة في المركب من حرفين فصاعدا واللفظ خاص بما يخرج من الفم من القول فلا يقال لفظ الله كما يقال كلام الله وقوله والقول اشتبه في المفيد وقال ابن الانباري ويطلق بمعنى اقبل ومال واستراح وغلب ومعنى الراي والمذهب والمعنى المتصور في العقل وقال صاحب النهاية العرب تطلق القول على غير الكلام باللسان والشيء وقالت له عينا سماعا وطاعة اي اوامرت ومنه الحديث سبحان الذي تعطف بالعز وقال به اي احبه واختصم بنفسه ثم جعلوه عبارة عن جميع الافعال فتقول قال بيده اي اخذه وقال جريه اي ضرب بها او منى وقال به اسم اي اشار وقال بالما على يده اي قلب وقال بنو به اي رفع قال ابن الجبار واختلف في مصدرية وعدمها فقال بعض هو مصدر كالم وقال بعض هو اسم المصدر وليس بمصدر وهذا فائدة ينبغي ان ينبه لها وهي ان الفرق بين المصدر واسم المصدر ان المصدر موضوع للحدث من حيث اعتبار تعلقه بالنسب اليه على وجه الابهام ولذا يقتضي الفاعل والمفعول ويحتاج الى تعيينهما في استعماله واسم المصدر موضوع لنفس الحدث من حيث هو بلا اعتبار تعلقه بالنسب اليه وان كان له

اللفظ

اظلال القول على غير الكلام باللسان

مصدر القول وعينه

اللفظ

تعلق

اللفظ بين الفعل واسم المصدر

اللفظ بين المصدر واسم المصدر

اللفظ بين المصدر واسم المصدر

اللفظ بين المصدر واسم المصدر

تعلق في الواح ولذا لا يقتضي الفاعل والمفعول وتعيينهما واما الفرق بين الفعل واسم الفعل فهو ان الفعل موضوع للحدث ولم يقوم به ذلك الحدث على وجه الابهام في زمان معين ونسبة تامة بينهما على وجه كونها متحدة لهما وكل من هذه الامور جزء من مفهوم الفعل ملحوظه على وجه التفصيل واسم الفعل موضوع لهذه الامور ملحوظه على وجه الاجمال وتعلق الحدث بالنسب اليه على وجه الابهام معتبر في مفهومه ايضا ولذا يقتضي الفاعل والمفعول وتعيينهما ولك ان تفرق بين المصدر واسم المصدر هو ان المعنى الذي يعبر عنه بالفعل الحقيقي ومبدأ الفعل الصناعي ان اعتبر فيه تلبس الفاعل به وصدره منه وتجدده فاللفظ الموضوع بازائه مقيد بهذا القيد يسمى مصدرا وان لم يعتبر فيه ذلك فاللفظ الموضوع بازائه مطلقا عن هذا القيد المذكور هو اسم المصدر كذا ذكره شهاب الدين الطيبي في حواشي الكافي وقيل المصدر عبارة عن فعل جارية اللسان واسم المصدر عبارة عما هو عبارة عن فعل جارية اللسان وعلى الجمهور وطاعه كلام ابن مالك انه لا فرق بينهما من جهة المعنى وقيل الفرق بين المصدر واسم المصدر هو ان المصدر له معنى معقول شئ لا يكون الخارج ظرفا لوجوده واسم المصدر له معنى حاصل فيمن قام به المصدر كذا في بعض حواشي الكافي في سورة الزلزال فان قيل قد خرج الرضي في بحث المصدر



ان معنى المصدر عرض لا بد له من محل يقوم به ومن البين ان  
 العرض من قبيل ما يكون الخارج ظرفا لوجوده اجيب بعد  
 تسليم كون كلامه حجة في مثله ان الاصل بالمصدر قد يسمى ايضا  
 مصدرا اشار اليه التفتازاني في التلويح وبقي جهنا بحث وهو  
 ان الاصل بالمصدر قد لا يكون الخارج ظرفا لوجوده كما لا يمكن  
 والامتناع فتأمل واكتبكم والكلام بكسر الكاف وعاء الطلع  
 وغطاء النور وغطاء والجمع كحاشى واكتبكم واكتام واكتام  
 واجهى اسم تفصيل من البهاء وهو الحسن اللطيف الفايق  
 وفي فعله ثلث لغات بهى ونهى ونهى وبها بالكسر والضم و  
 والفتح نقل ابن مالك في كتابه المثلث والخبر وكذا الخبر  
 بكسر الخاء المهملة وفتح الباء جمع الخبر على وزن البعثة بهى  
 بضم الباء وهو كساء اسود مرتج تلبس الارباب والجمع بهى  
 الرأى والبيان منسوب الى البين والضم عوض من بناء النسبة  
 فلما جتمعان لما كُنْ تَنْسِجَ والبيان اطراف الاصابع واحده  
 بناءً والمراد به الاصابع والبيان فى الاصل مصدر من  
 بان بمعنى تبين وظهر واسم من بين كالكلام والسلام من  
 كلم وسلم يطلق على اظهار الشيء وعلى ما به الاظهار وكذلك  
 التبيان وهو مصدر بين على الشذوذ اذا القياس فتح الفاء  
 ولم يجى بالكسر التبيان وتلقاء وقد يفرق بينه وبين  
 التبيان بان التبيان يحتوى على كذا الخاطا وعمال القلب  
 وخبر منه ما قيل التبيان اظهار مع دليل وبرهان

اكتبكم

البحر

الخبر

على نسبة بياض  
 سالتهم

بين وبين والبيان  
 والتبيان

التوقيف بين  
 والتبيان

الحرف بزيادة المعنى

فكان مبنى على ان زيادة البناء لزيادة المعنى وحده الحكم الكثر  
 لا كلى او هو مشروط بعد كون البناء بين مشتقين من اصل  
 واحد بانى ادعاهما فى النوع فلا يتقضى بالصفة الشبهة التى  
 تدل على زيادة المعنى وهو الثبوت والجميلية مع انه اخضر  
 من اسم الفاعل كحذر وحذر وحسن وحاسن وربما يحكى  
 بان حذراً انما يكون ابلغ لما قام بالامور الجميلية فيزان  
 حاذراً ابلغ منه لدلالة على زيادة الحذر وان لم يدل على زو  
 وثباته والمراد منها المخلق الفصح المعرب عافى الضمير و  
 الاسنان جمع سين **قوله** حمد الله لما انعم الله تعالى عليه فافهم  
 نفسه ان طقة التحلية بالعلوم والمعارف التى تأليف هذه  
 اشهر من آثارها وفيض من الثواب وكان شكر النعم واجبا  
 اريد التسمية بحمد الله تعالى اداء كفى شئ من ذلك والا  
 فالوفيق بالحمد والاقتدار عليه ايضا ما يقتضى شكره وحلم  
 حراً فلا تغي بجمع قوة الحمد هو الوصف بالجميل مطلقا  
 سواء كان الجميل اختياريا او غيره على الجميل الاختيارى  
 مطلقا انعاما ذلك الجميل او غيره على جملة التعظيم والاصل  
 ان الحمد يقتضى حامدا ومحمودا وهو فاعل ويقتضى ايضا محمدا  
 خيرا اعم من ان يكون اختياريا او غيره ومحمودا عليه  
 اختياريا وبه يتنازع المدح اعم من ان يكون انعاما او غير  
 وبه يتنازع الشكر ان قيل كيف يصح قولهم الحمد لله على اداء  
 الكاملة وقد رتب على صفاتها مع ان الحمد عليه فى هذه

معدود الحمد مع الاسود الاجرة

ان الحمد وحده على  
 وجهه على كذا  
 وجهه على كذا



الامثلة غير اختياري لان صفاته الذاتية غير اختياري لكون  
 كل اختياري حادنا وكذا البهائي غير اختياري اما الحسنة  
 فلان ما ينعده المرء من الفاخر سواء كان مفاجئ لنفسه او بآية  
 وهو اعم من ان يكون فعلا اختياري او لا واما الشجاعة  
 والعلم والكرم والصفوة فلان كلها من قبيل الكيفيات  
 لا من الافعال الصادرة بالا اختيار فكل الجواب اما  
 عن المثال الاول فهو اننا لانسلم انه محمول مدح كما قال في  
 باب التفاسير ان المحمدي يختص بالفعل لانه يجوز المدح على صفات  
 الله تعالى كالقدرة والعلم وعلى صفات فعله كالخلق والرزق  
 ولا يجوز الحمد الا على صفات الفعل ولو سلم انه محمول فنقول  
 تلك الصفات اما اختيارية كما ذكره بعض المحققين ومنع  
 اقتضاء الاختيار للحدوث بناء على جواز قصد مستمر لا اوب  
 ولا يتقدم على الاثر بالذات او هي بمنزلة افعال اختيارية  
 لا بناء على افعال الاختيارية او لكون الذات كائنا  
 فيها كما يستعمل فاعل الافعال الاختيارية فيها ونقول  
 ان تلك الصفات مبدء الافعال الاختيارية والمحمول عليها  
 باعتبار تلك الافعال فالجود عليه فعل اختياري كما في المثال  
 واما عن المثال الثاني فهو ان الحب وان كان اعم من ان  
 يكون فعلا اختياري او لا لكن متعلق الحمد بالحقيقة هو  
 افعاله الاختيارية لا كلها اللهم الا على التغليب ان الشجاعة  
 يطلق على الكيفية النفسانية التي هو مبدء الفاء النفس الحسنة

والمها بكت وعلى نفس الفاء فيها فيجد على الثاني ملائيل  
 وعلى الاول بتاويل ولا تنحصر على الافعال الجيدة الاختيارية  
 ومن معناه قيل ان الجليل لا يحب ان يكون نفسه اختياريا بل  
 كما قد يكون نفسه اختياريا كذلك يجوز ان يكون طائفة وسبب  
 تحصيله اختياريا كما في العلم وان يكون ثمرة اختيارية كما في  
 الكرم والشجاعة واما عن المثال الثالث فانه من الامثلة  
 المصنوعة وليس من كلام العرب العرباء فاعلم ذلك فانه  
 غاية التخصيص في هذا المقام الذي تنزل فيه اقسام الاقسام **قوله**  
 سبحانه على تواتر نغايته الزاهرة الطاهرة وترادف لآية المتوفرة  
 المتطابقة علم للتسبيح مصدر سجع بمعنى ينزعه تنزيها  
 المتطابقة سجع اذا ذهب وبعد لانك البعدت من سجع  
 عما تنزعه عنه او من السجع بمعنى الفراغ من الشغل كالتسبيح  
 فارغ عنه ولا قصد ان يكون لتسبيح الله تعالى بمرخصه  
 جعل بمعنى التسبيح البليغ من جميع القبايح لازم الاضافه  
 اليه تعالى بحيث لا يقطع عنها في اللغة الفصيحة وقول العلماء  
 في الكشاف والفصل يدل على انه علم سواء اضيف اسم لا  
 وانه غير منصرف للالف والنون مع العلمية وزعم ابن  
 الحبيب وموافقه انه اذا استعمل مضافا لا يكون علما  
 بل اسم المصدر اذا لا اعلام لا تضاف واذا افرغ عن الالفاظ  
 كان علما غير منصرف وقد يستعمل هذا اللفظ عند التعجب  
 والسرفه ان التسبيح البليغ يستلزم التعجب من بعد ما نزه

عندنا سجعاً ونعائاً  
 على تواتر نغايته الزاهرة  
 الطاهرة وترادف لآية  
 المتطابقة المتطابقة

مطلب سجع

مطلب اصل  
التسبيح

العلمية  
وعدم السجع

مطلب سجعاً  
عند التعجب والسرفه



فمن المنزلة فكانت قبل ما بعده من هذا ثم استعمل عند  
 كل تعجب من شئ فتارة يقصد به التزييه البليغ اصالة والتعجب  
 بتعاليه كما في قوله تعالى سبحان الذي اسرى ناره بعصده  
 التعجب وجعل التزييه ذريعة له كما في قوله تعالى سبحانك  
 هذا محتان عظيم اذ المقصود التعجب من عظم امر الالفك انصافا  
 بفعل مفر من ترك اظهاره تقديره اسبح الله سبحانه ثم نزل  
 نزل الفعل وسد مسده ودل على التزييه البليغ من جميع  
 القبايح التي يضيفها اليه اعداء الله تعالى اى تبارك وتعالى  
 وهما فائدة جليدة وهي انه اذا كتب اسم الله تعالى اتبع بالتعظيم  
 كعز وجل وكوه ويافظ على كنية الصلوة والسلام على رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم ولا يساء من تكراره وان لم يكن في  
 الاصل ومن غفل عن ذلك حرم خطا عظيما ويصلح بلسانه  
 كلما كتبه ايضا وكذلك الترفي والترحم على الهامة والعلماء ويكره  
 الاختصار على الصلوة دون السلام وبالعكس ويكره الزيادة  
 بالصلوة والترفي في الكتابة بل يكتب ذلك بكامله واما تقطيع  
 المصنفين الحديث في الاحتجاجات فالى الجواز اقرب وقد  
 فعله مالك والبخاري ومن لا يحكى من الائمة وقال ابن  
 الصلاح هو لا يخلو من كراهية ويعلم منه ان تقطيع الآية  
 للاحتجاج اشد كراهية النواتر التتابع من قولهم نواتر  
 الكتب اى جاءت بعضها في اثر بعض من غير ان ينقطع وفي  
 النجاء لغتان فتح النون وضها فان فتى النون مدونة

كراهية الاحتجاج  
 بغير الآية

مما اذا كتب اسم الله تعالى  
 بحسب التقسيم

في كراهية الزيادة بالصلوة  
 والترحم في الكتابة

في كراهية تقطيع المصنفين في الاحتجاج بالآية  
 والآية بقول المحدث والآية بغير كراهية

النواتر وضها  
 واصله

كما هو

كما هو في الرسالة وان ختمت قصته وقلت نعمي الزاخرة الكثرة  
 الترادف التتابع والآلا جمع الى بالفتح والكسر وهما الى الآلا  
 والنعماء مترادفان لغته وقيل الآلا هي النعم الطاهرة والنعماء  
 الباطنة المتوافرة المنكثرة من قولهم هم متوافرون اى كثيرون  
 توافروا بجمعين اى بمعنى اوالنام من العود بمعنى التمام  
 المتطافرة السريعة من طفر بالطاء المهملة يطف اذا وثب **قوله**  
 ثم الصلوة على نبيه محمد المبعوث من اشرف جرائم الانام وثم  
 للترتيب مع الترتي وهو مختص بعطف المفرد على المفرد دون الجملة  
 على الجملة خرج به الامام المرزوقي وقد نبه على ذلك الاستبعاد  
 كقوله تعالى يعرفون نعم الله ثم ينكرونها فان الامكار مستبعد  
 جدا بعد المعرفة وقد يجعل تعابير البهتين والكلامين بترك الترتيب  
 في الزمان فيستعمل لفظة ثم ذكره في خاتمة الضم وقد نبه  
 للتنبيه على انه ينبغي ان ينادى السامع في تحقيق ما تقدم حتى  
 يصير على ثقة وطائفة ذكره في خواشي الكشاف وقد نبه  
 فصيح كما قيل في قول المتصالح ثم ينفع في حالة الموصول لا في  
 عن حذف اى فيحصل الايمان ثم ينفع وقد نبه على الجرد الترتي  
 كقوله ان من ساد ثم ساد ابوه ثم قد ساد قبل ذلك جده  
 فان المقصود ههنا اظهار الترتي بذكر درجات فضيلته المندرجة  
 من سيادة نعمة وسيادة ابيه وسيادة جده فبدأ  
 بالاخص ثم الاخص وقد نبه للترتيب في الاخبار كما قال  
 بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس عجب يراود ثم خبرك

ثم الصلوة على نبيه محمد المبعوث  
 من اشرف جرائم الانام

الزاخرة  
 والتراوية

العود الى الآلا  
 والنعماء وهما  
 العود

في معنى المبعوث  
 والمتطافرة

جرد ثم لم يرد  
 شيئا

في كراهية التقسيم  
 في كراهية الاحتجاج

وغيره فنبه

في الجرد الترتي

في الترتيب



بجمله لا يستفتح

وأيضا

في تحقير الصلوة

وأيضا في تحقير الصلوة

في الصلوة

ان الذي صنعت اس عجب وقد كفى لمراد استفتاح الكلام  
 ذكره في شرح المشرق وقد كفى زائده اثبتة لا خفتش  
 والكوفيون ولما كان كل سعادة دينية او نبوية عاجلة  
 او آجلة واصد النبي ابوسيد النبي عليه السلام وقدم الله  
 تعالى بان نضلي عليه حيث قال يا ايها الذين امنوا صلوا  
 عليه وسلموا تسليما اخذ في الصلوة عليه عليه الصلوة والسلام  
 الصلوة لغة الدعاء وابقى عليه فيما صدر عن المسلمين والمؤمنين  
 للمؤمنين واما الصلوة من الله تعالى على عباده فتعبد هي  
 بمعنى الرحمة مراد بها الانعام وقيل هي بمعنى الدعاء بمعنى  
 عليهم بدعواتهم لا يصلح الخير اليهم فصلوة على النبي عليه السلام  
 تعظيم شأنه في الدنيا باعلاء ذكره واظهار دعوته وابعاد عيرته  
 وفي الآخرة بتشفيعه في امته وتضعيف اجرة وثبوته وقيل  
 هي شكرته بين الرحمة من الله تعالى والدعاء من عباده و  
 الاستغفار من ملائكته وشه عا الافعال المعلومة والاركان  
 المخصوصة ولكن المذكور في الكشف في اول سورة البقرة ان  
 الصلوة حقيقة بها تحريك الصلوة سميت الاركان بها التحريك  
 الصلوة فيها ثم سمي الدعاء صلوة تشبها للداعي بالمصلي  
 في تشبهه فيكون الصلوة في الدعاء استعارة وفي الاركان  
 حقيقة او مجازا مرسل واما ما قيل ان الله وملائكته يصلون  
 على النبي فمحمول على ان المراد به معنى مجازي اعم من المعنى الحقيقي  
 وهو ايهال النفع والايصال واحد والاختلاف في طريقه

وقال بعض الافاضل الصلوة في الاصطلاح تطلق على غير  
 معان وعند اهل المعرفة على اربعة معان واحال معرفتها الى  
 التحقيق لا يقال الدعاء اذا استعمل بكلمة على يكون للمفردة  
 لانا نقول ذلك لا يقتضي ان يكون لفظ الصلوة اذا  
 استعمل بهذه الكلمة للمفردة كيف وقد قال النبي عليه السلام  
 اللهم صل على النبي واني فان قيل ان النبي عليه  
 الصلوة والسلام مغفور ومعصوم فالغايدة في الصلوة  
 عليه قلنا فيها فايدتان احدهما راجعة الى المصلي كما يد  
 عليها قوله عليه السلام من صلى على مرة فقد صلى الله تعالى  
 على عشر مرات الثانية راجعة الى النبي صلى الله عليه وسلم  
 فان الدرجات خير متناجبة فيزاد رجبته عليه السلام  
 بالصلوة اعلم ان الصلوة على غير الانبياء جائزة على  
 سبيل التبع اما بالاصالة فمكرهه قيل كراهته في قول  
 تنزيه ولكن القيس يجوز ذلك على كل مؤمن بدليل  
 قوله تعالى هو الذي يصلي عليكم الآية وبدليل ما ذكر  
 من قوله عليه السلام اللهم صل على النبي واني الا  
 ان العلماء كرهوا افراد غير الانبياء بذلك لان ذلك  
 صبار شعار الانبياء ولانه يؤدي الى الابهام بالرفض  
 وقد يقال الصلوة بمعنى التعظيم لا يقال لغيره عليه السلام  
 وبمعنى الدعاء يقال وان لصاحب الحق ان يتبرح حق لمن  
 وبالجملة ان لفظ الصلوة في لسان السلف مخصوصة بالانبياء

عدم كونه يقال الصلوة عليه

قاعدة الصلوة

في الصلوة

مخصوصية الصلوة



ان كان بمعنى الرحمة والدعاء بالرحمة جازي لكل مسلم كما يقال  
قال الله عز وجل ولا يقال قال النبي عز وجل وان كان  
عزير جليلا عند الله تعالى واما السلام الذي بمعنى الصلوة  
فلا يستعمل في الغائب فلا يفرد به غير الانبياء فلا يقال  
عليه السلام وسوا هذا في الاحياء والاموات هذا عند  
البعض وعند البعض الآخر يجوز واما المالحظ في مخاطبة من  
يستحب الترضي للصيانة والنزعة للتابعين ومن بعدهم من العلماء  
والعباد وسائر الاخيار وقيل بل يجوز عكسه ما قال بعض  
العلماء لا يجوز لان الترضي مخصوص بالصيانة وذكر الطيبي في  
تفسير سورة الاحزاب من شرح الكفا وما قال بعض العلماء  
من ان قوله رضي الله عنه مخصوص بالصيانة ويقال في خبرهم  
فليس كما قال بل الصريح الذي عليه الجمهور استحبابه ودلالته اكثر  
من ان تحصى وذكر في المحيط والخيرة ان عند ذكر الصيانة  
لا يقال لهم رحمهم لان في ذكر الرحمة نوع ظن بتقصيرهم  
فان احد الاسباب التي الرحمة الابان ما يلداهم عليه الغفران  
عند توفهم العصيان ونحن امرنا بتوقيرهم وتعظيمهم قال صاحب  
فتاوى الصوفية ولهذا ذكر الائمة في كتبهم عند ذكر الاسانيد  
والفقهاء عند ذكر الشيوخ رضي الله عنهم لتعظيمهم وتوقيرهم  
واما اذا ذكر من اختلف في نبوته كاللقمان وذو القرنين  
فقال بعض العلماء لا يجوز الصلوة عليه الا بالتبعية بان يقال  
صلى الله على الانبياء وعليهم وسلم وقال النووي لا باس

مطلب

سحب الرفع  
للمعاني والرحم  
تقديم وتقدم  
في العلم

قال عند ذكر الصيانة  
رحمهم الله اجتنابا  
عن قول التفسير

مطلب حوزة الصدوق عليه السلام  
عدم جوازها

بان

بان يقال لقمان اذى القرنين صلى الله عليه والاصح عندي ان  
لا يجوز لان هذا مرتبة الانبياء ولم يثبت نبوته بعد حتى يجوز  
الصلوة عليها النبي فعيل بمعنى فاعل من النبوة هو الانبياء  
يقال نبي وانباء ونباء اي اخبر وجمع نباء كعلماء وجمع ايضا  
على انبياء وتصغيره نبي على وزن شيع ذكره الجوهري ونبي  
نقص عليه سبويه واقتضت القاعدة او بمعنى مفعول او فاعل  
من النبوة بمعنى الرفع على معنى انه مشرف على سائر الخلق والاركان  
ومنه يقال نبي فلان اذا ارتفع وعلا وقيل من النبي وهو  
الطريق ومنه يقال الرسل عن الله تعالى انبياء لكونهم طريق الهداية  
اليه تعالى والنبي انسان بعثه الله تعالى الى الخلق لينبئهم ما  
اوحاه اليه وعلى هذا لا يشمل من اوحى اليه ما يحتاج اليه  
لكماله في نفسه من غير ان يكون مبعوثا الي غيره كما قيل في زيد  
بن عمرو بن نفيل اللهم الا ان ينكلف والرسول قد يستعمل  
مراد فانه قد يخص بمن هو صاحب كتاب او شريعة ذكره  
في شرح العقايد العنصرية وقيل الرسول هو الذي انزل  
عليه كتاب او امر حكم لم يكن قبله وان لم ينزل عليه كتاب انزل  
عليه جبريل عليه السلام وامره بالتبليغ والنبي غير الرسول  
من سمع صوتنا او قيل له في المنام انك نبي فبلغ الدعوة  
واعطى المعجزة او من لا كتاب معه ولا يرد لزوم كون احاد  
الكس نبيا لان المراد نبي لا كتاب معه وفيه تأمل نعم يلزم ان  
يكون من يكلم من الانبياء بدون كتاب ولا متابعه من قبل

مطلب مع النبي والرسول  
واستفاد منها

مطلب جمع  
وتصغير

مطلب ما في قوله

في الرسول

في الرسول

مطلب حوزة الصدوق عليه السلام  
في قوله صلى الله عليه وسلم  
ان النبي ليس بالرسول



خارجا من النبي والرسول معا الا ان بين ان لا وجود لثله  
 دون شرط القناد ولم تكلف باقبل قوله او نزل عليه آخر  
 كما اكفى القاضى في سورة الحج باشرط الشريعة المجردة في  
 الرسول لانه نفسه حجة في سورة مريم ان بنى ابراهيم عليه السلام  
 كانوا على شريعتهم مع ان اسمعيل عليه السلام رسول بقرح النص  
 وقدير القدر الشريك بينهما وهو الرسل من عند الله لدعوة  
 عباده كان صاحب شريعة ام لا قبل وعليه ورد قوله عليه  
 السلام الايمان ان تؤمن بالحدث لوجوب الايمان بالانبياء  
 عليهم السلام مطلقا ويحتمل ان يكون الاكتفاء بالرسول عليه السلام  
 لان الانبياء تابعون لهم متمسكون بشريعهم فكان الايمان بهم  
 ايمانا بالانبياء وتصديقا لهم بقرح ههنا شئ وهو ان طاهر كلام  
 الكشف في سورة الحج مشعر بان الرسول مشروط بكونه صاحب  
 كتاب النبي بعده وطاهر كلامه في سورة مريم مشعر بان النبي  
 اعم فان قيل ان عدد الرسل ثمانية وثلاثة عشر وعدد الكتب  
 مائة واربعه فالاربعة منها الزبور لداود والتوراة لموسى  
 والانجيل لعيسى والفان لمحمد عليه السلام والمائة منها عشرة  
 لآدم وخمسون لثبث وثلاثون لادريس وعشرة لابرهم  
 فلما يقع الشرط اجيب بانه يحتمل ان يشترط مع الرسول  
 كتاب سواه ينزل عليه او لا ويحتمل ان يكرر نزول بعض الكتب  
 كما في الفاتحة وبهذا يندفع اعتراض علماء الدين السهم وروى  
 على صاحب الكشف في شرح الارشاد ان كثير من الرسل كاسماعيل

في قوله ان بين ان لا وجود لثله  
 في قوله ان بنى ابراهيم عليه السلام  
 في قوله كانوا على شريعتهم  
 في قوله وهو الرسل من عند الله  
 في قوله كان صاحب شريعة  
 في قوله الايمان ان تؤمن  
 في قوله تابعون لهم متمسكون  
 في قوله ايمانا بالانبياء  
 في قوله وتصديقا لهم  
 في قوله مشعر بان الرسول  
 في قوله مشعر بان النبي  
 في قوله عدد الرسل ثمانية  
 في قوله مائة واربعه  
 في قوله الزبور لداود  
 في قوله التوراة لموسى  
 في قوله والانجيل لعيسى  
 في قوله والفان لمحمد  
 في قوله عشرة لآدم  
 في قوله وخمسون لثبث  
 في قوله وثلاثون لادريس  
 في قوله وعشرة لابرهم  
 في قوله فلما يقع الشرط  
 في قوله اجيب بانه يحتمل  
 في قوله ان يشترط مع الرسول  
 في قوله كتاب سواه  
 في قوله ينزل عليه  
 في قوله او لا ويحتمل  
 في قوله ان يكرر نزول بعض الكتب  
 في قوله كما في الفاتحة  
 في قوله وبهذا يندفع  
 في قوله اعتراض علماء الدين  
 في قوله السهم وروى  
 في قوله على صاحب الكشف  
 في قوله في شرح الارشاد  
 في قوله ان كثير من الرسل  
 في قوله كاسماعيل

والك

وابليس وبونس ولوط لم يكونوا ذوي كتاب قال النبي  
 والمذكورون في القرآن باسم العلم غانية وخشرون نبييا  
 ومحمد معناه الوضعي او لا هو البليغ في كونه محمودا يقال قد  
 الرجل فهو محمد اذا كثرت خصاله المحمودة فالله تعالى اهل  
 عليه السلام تسميته بما علم من خصاله الجيدة ثم قوله محمد عطف  
 بيان لنبية لاصفة له ثم يحكم بان العلم ينفع ولا ينفع  
 وما ذكره صاحب الكشف في سورة المائدة في قوله تعالى  
 ذلكم الله ربكم من انه يجوز ان يكون في حكم الاعراب ايقاع  
 اسم الله صفة لاسم الاشارة او عطف بيان وربكم خبر انا  
 بقرح كناية على تاويله بالمعروف باللام كالمستحق للعبادة والا  
 فتجوز نعت اسم الاشارة بالمعروف باللام وما بالوصول  
 مما اجمع النحاة على بطلانه وقد مر هو ايضا ما منعا كل من  
 الذين في مقصده وايضا حجة في اويل الكشف بان هذا  
 الاسم لا يوصف به ولا يستدل بذلك على علمه واما ما ذكره  
 في سورة قصص حيث قال في توجية آية نصب خاتم من قوله  
 تعالى ان ذلك الحق في خاتم اهل النار انه صفة لذلك فهو  
 مخالف لذلك لاجتماع قطعنا وانا هو محمد وليس بان تعريف  
 المصطفى كتعريف المضاف اليه عند الجمهور فيرفع الابهام كما  
 يرفع ذو اللام مع ان القيس مع الفارق لان لا يلقى  
 بالملك ان يرفع ابهام المبهم بما هو متعين في نفسه كالمعرف  
 باللام لا بالمضاف الذي يكتب التعريف من معرف غيره ثم

مفسر محمد

مفسر محمد  
بيان النبي  
صطفى

اولي شئ  
والا يفتت



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

الزفر  
البراقع

طلب معنى الانام

والمعنى  
الذي هو  
المراد

وعلى آله وصحبه  
السلام  
والزفر

اسماء  
الطاهر

ثم يكتب المبهمة تعريفا مستفاد فاقترع على المعرف باللام و  
الموصول التي به بشهادة النقل والاستعمال على ان فيما ذكره  
الفصل بالاجتناب بين اسم الكثرة ووصف وقد مر في باب  
بخصوص ما بين صفة المبهمة من شدة الانفعال وشبه  
ثم البدلية وان جوزوا في قوله تعالى ذكره ربك عبده زكريا  
لكن الاظهر ان المقصود الاصل هنا ايضا صفة الصفة السابقة  
وتعريف النسبة والبدلية تستدعي العكس لشرف العلو الجبرائيم  
جمع جذوة وهي الاصل الانام كل ما على الارض من دابة  
وقيل الجن والانس وقال الامام الزبيدي الانام الخلق  
وتكوز الانام وقال الامام الواحدى قال اللبث الانام ما  
على ظهر الارض من جميع الخلق وقيل اسم جمع بمعنى الناس  
فايدة جليدة وهي الفرق بين اسم بمعنى الجمع واسم الجمع والجمع الاول  
مالا يكون له مفرد مناسب من لفظه ويكون فيه كثرة كالقوم  
والرعوط والسا وان كان له مفرد من لفظه الا ان وضعه للحاد  
من حيث هو احوال بلا ملاحظة كونها كثرة لواحد مفهوم من  
لفظ يقع ان يكون مفردا والثالث ما يكون موضوعا للحاد  
المتكثرة باعتبار كونها كثرة لواحد مفهوم من لفظ يقع ان يكون  
مفردا واسماء الجمع سما غير صريح به المحققون فلما وجه لقول  
الشريف في شرح الفتح ان الخواص اسم جمع الخاصة اذ لم يقل  
احد من علماء اللغة **قوله** وعلى آله واصحابه الا انهم  
بازمة الاسلام ولما امر النبي صلى الله عليه وسلم بقوله اذ اصليت على

فموا

طلب معنى لال

كلما ذكر الال وحده يكون  
المراد به اهل البيت

مطلب معنى  
على  
المراد

طلب معنى الال  
المراد به اهل البيت

جواز اضافة الال  
الى المفسر

مطلب اختصار الال  
واللفظ المذكور

فموا اخذ في الصلوة على آله واصحابه في الصحاح الال الرجل اهل البيت  
والله ايضا اتباع والمراد منها المعنى الاول بدليل ذكر الصحاح  
ومن هنا قبل كل ذكر الال وحده يكون المراد به اهل البيت  
البيت اعني الثاني واذا ذكر مع الصحاح مراد به اهل بيته لكن المعنى  
ان المراد به المعنى الثاني اعني بمعنى الاتباع وهم المؤمنون لا المعنى  
المنفرد ولا بمعنى اهل البيت خاصة واما ذكر الصحاح مع تقدم  
الال بمعنى الاتباع فهو تخصيص بعد التعميم لاجل التعظيم ومنها  
فايدة جليدة وهي ان عطف العام على الخاص وبالعكس يخص  
بالواو ونص عليه بن مالك في التسهيل والتغني في  
جوانش الكشاف عند الكلام على قوله تعالى ليس لك من الامر  
الاية وغيرهما ونحى نص عليه بن هشام في المعنى قال بعض  
الفضلاء الال بنى عليه السلام بنو هاشم وبنو المطلب  
اختيارا شافعي وقيل عنده واهل بيته وقيل جميع  
وهو قول مالك قالوا ولا يستعمل مفردا غير مضاف الال  
نادرا كقوله نحن آل الله في بلدنا لم ينزل الال على عهد ابي  
والصحيح جواز اضافة الال الى المفسر قال جماعة من اهل العربية  
لا يصح اضافة الال الى المظهر وتخص الال بالاشراف ذبا ويا  
او اخر او تيا من العقلاء المذكور فلا يقال الال اسكاف  
ولا الال مكة ولا الال فاطمة وعن الاخفش انهم قالوا الال المدينة  
والالبصرة لا يقال اختصاصا بالاشراف يستلزم استعماله  
بالشريف وعدم تصغيره لانا نقول يجوز قصدهم تخيير من له



خطر أو تعليل على أن الخطر في نفسه لا ينافي التصغير بالاضافة  
 الى أولى الاخطار العظيمة واما القول بان التصغير يجوز ان يكون  
 للتعظيم فلا يمنع اختصاصه بالكثراف ذلك فقد يناقش  
 فيه بان التصغير التعظيم فرع تصغير التحقير كما هو ظاهر وقال المرزوقي  
 في شرح الحاشية ذكر البصريون ان الال في معنى الاصل ولا  
 ينص على ان في اصله وجوه اهل لان تصغيره اهل  
 قلب الحاء الفالتي هي وانفتاح ما قبلها فصارت ال وهذا  
 قاعدة عند بعضهم وقيل ابدل الحاء همزة توصل الى الالف  
 ثم ابدلت الهمزة الفال لان قلب الحاء ابتداء العالم في موضع  
 آخر وقلبها همزة متحقق كما اصلها ما به دليل مائة وقلب  
 الهمزة الفاشايح وال لان تصغيره اهل اعلاله مثل مائة  
 واول لان تصغيره اهل اعلاله ظاهر واول قلب الواو  
 همزة فصارت اول ثم قلب الواو الثانية الفافصارت ال واول  
 يسكون الهمزة الثانية اعلاله ظاهر والاعتماد على الاول و  
 الثالث الاصحاب جمع ضي بالكسر مخفف صاحب كثر وانما  
 اوصف بالكون اسم جمع كثر وانما لا صاحب لان علما  
 لم يثبت جمع على افعال كذا ذكرنا في حاشية الكشاف  
 وفي حمار الصلح وجمع الصاحب ضي كراكب وركب وصحبة  
 وصحاب وصحبان والاصحاب جمع كفرة واخر في فلاحه لما ذكر  
 في بعض الكتب ان الاصحاب جمع صاحب كاطار جمع طاهر كمالا  
 لقولنا في المطول ان الاطهار جمع طاهر كصاحب اصحاب

في حاشية  
 في حاشية

على سائر الاصحاب وكونه  
 في حاشية

اللهم

اللهم الا ان يقال مراده كون الاطهار جمع طاهر بحسب  
 المعنى لا انه جمع صبيحي له وقد يقال هذا الجمع ثابت بشهادة  
 الآية في اللغة صاحب القاموس حيث قال طهر كثر وكرم فهو  
 طاهر وطهر والجمع اطهار وصاحب الكشاف حيث قال في  
 تفسير سورة الشعراء ان ابلج جمع تابع كشاهد واشهاد  
 وقال في الفايق الامجاد جمع ما جد كشاهد واشهاد والميداني  
 حيث قال في مجمع الامثال ان هذا الجمع عزيز في الكلام وهذا  
 خرج في نبوته فان القلة لانا في الصبي بل لانا في الفصاحة  
 ايضا انما المنان في طهار الشذوذ والفرق واضح وقال الميداني  
 في فصل المجموع القياسية من كتابه المستفي بالساق في الاسامي  
 ان فاعلا يجمع على الفاعلين والفعال والفعل كوكا  
 وكاتبين وكتاب وكنته وعلى فعل وفعل وفعل كوكا  
 وركب وركوب وعلى فعل كوكا وركب وصاحب  
 وعلى افعال كونا وناصر واصحاب واصحاب في الفضل  
 مصدر اطلق على اصحابه عليه السلام لكنها اختص من الاصحاب  
 لكونها بعبدة الاستعمال في اصحاب الرسول عليه السلام كالحلم  
 لهم ولهذا نسب الصحابي اليها بخلاف الاصحاب ثم المتعارفون  
 اهل الحديث ان الصحابي كل مسلم رأى الرسول عليه السلام حقيقة  
 او حكما فدخل ابن ام مكنوم وقيل وطالت صحبة وقيل  
 وزوي عنه الحديث وقيل اذ رآه الرسول وقيل من رأى  
 النبي عليه السلام وقد ادرك الحلم واسلم وعقل امر الدين

على صاحب  
 الاصحاب

على صاحب  
 في حاشية

على صاحب  
 في حاشية

على صاحب  
 في حاشية



ولو ساعة ومن ثبت له مجرد الروية للنبي عليه السلام كن  
 كان مع ابيه فراه النبي عليه السلام من بعد من الصحابة عند  
 ائمة الحديث وكذا من تخلت الروية بين صحبه وموته على السلام  
 عند من يقول الروية لا تجب العمل الا بالموت على الروية والذي  
 عليه ابو حنيفة وما لك ان مجرد الروية تجب العمل فالصحابي على  
 قولها من لقى النبي عليه السلام مسل ومات على السلام من غير  
 تخل ردة والاصح ان اللغو لا يحتاج الى ما عد الروية ما  
 ذكر والعرف والعرف والظاهر ان المراد كل مسلم من غير  
 النبي عليه السلام ولو ساعة واما الملازمة المضمومة من نحو  
 اصحاب الجنة واصحاب النار فيعرف بمجرد قيل كان اهل الروية  
 عند وفاته عليه السلام وقيل من راي ومن سمع منه عليه السلام  
 منه مائة الف واربعة عشر الفا واما التابعي فلم يشترط ان  
 يكون له صحبة مع الصحابة ولا ان يكون له رواية منهم بل عدم الصحبة  
 به عليه السلام شرط وادراك الجاهلية لا يقدح في كونه تابعا  
 اذ لم يكن له صحبة به عليه السلام بل التابعي هو الذي راي الصحابي  
 ولقبه روى منه ولا يقال للواحد تابع وتابع الاسلام  
 جمع علم وهو الراية والجبل والعلامة اللازمة حج زمام وهو  
 المقود الاسلام شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا عبده  
 ورسوله واقام الصلوة وايتاء الزكاة وصوم شهر رمضان  
 وحج البيت ان وجب والايمان الاعتقاد بالله وملائكته  
 وكتبه ورسله واليوم الآخر وبالقدر خيره وشره وكل من

نقل عن النبي عليه السلام

عن النبي عليه السلام

الاعلام  
الارز

عن النبي عليه السلام

عن النبي عليه السلام

الدين الاسلام  
والايمان

مسلم

مسلم لان معنى الايمان عبارة عما بطن من الاعتقاد  
 الحق ومعنى الاسلام عبارة عما يظهر من الاعمال الصالحة  
 ولا شك ان الاعتقاد الحق يظهر آثارها على صفات  
 الاعمال الصالحة وآثار الاعتقاد الحق هي الاعمال الصالحة  
 دون العكس اذ ثبت شخص يري مسلما في الظاهر وهو  
 غير متقاد ومعتقد وهذا اكثر المتكلمين بها لفظان مترادفان  
 فكل مؤمن مسلم وبالعكس هذا هو معناها الاصطلاحي  
 واما اللغو فالبيان هو التصديق والاذعان والقبول  
 والاسلام هو الدخول في السلم والوصول وباقي البحث  
 المذكور في الاصول **قوله** وبعد فيقول العبد الفقير  
 الى الله الغني مسعود بن عمر القاضي النفاذ الى بيض الله  
 غرة احواله واوراق اخصانه **قوله** وهو من الظروف  
 الزمانية المقطوعة عن المضاف اليه متويا وان كان في  
 الاصل من الجهات الست لانه استعبر للزمان اذ كان  
 مضافا اليه فالتقدير بعد وقت الفراغ من حمد الله كذا قيل  
 وفيه بحث لان اصحاب اللغة قالوا هو من الظروف الزمانية  
 التي لا يتمكن ولو كان في الاصل من الجهات الست لبيته  
 سيما صاحب الصالح والقائوس وقد يعترض في مثله بانه  
 شهادة على النقي في غير محصور وبانه استقر على النقي وبانه  
 نقل على النقي والكل غير مقبول للمقدمة القايلة ان عدم الوجود  
 لا يدل على عدم الوجود ويجب ان هذه مقدمة ذكرت

كل مؤمن مسلم

وبعد فيقول العبد الفقير الى الله  
 الغني مسعود بن عمر القاضي النفاذ الى بيض الله  
 غرة احواله واوراق اخصانه

عن النبي عليه السلام



هذا هو الكلام الذي...

هذا هو الكلام الذي...

هذا هو الكلام الذي...

هذا هو الكلام الذي...

في المطالب العلمية ومعناها لا يدل دلالة قطعية فقيما  
بالظن لا تفر هذه المقدمة ذكره في بعض حواشي التلويح وبان  
العالم بغير اذا علم منه الغرض والتحقيق قبل منه النفي فيه  
ذكره في شرح المنهاج للاستوى وبان هذا ليس بخاصة  
نفي انما هو اخبار مبنى على الظن الغالب المستدل الاستقراء  
من هو اهل لذلك ذكره في حواشي جمع الجوامع وبانه لا يدل  
العدم بل يمنع الوجود وذكره العمري وبان هذا كلام في  
مقابل من يدعي الوجود والكنة ذكره في حواشي الشريفة  
للطول فتأمل ثم هو اما ان يكون معطوفا على ما قبله عطفا  
قصة على قصة والجامع ان ما سبق تمهيد للتصنيف وهذا  
بيان لسببه فاندفع ما قبل في الكتب ان الواو لو جعلت  
عاطفة محضة لا عوضا بلزم عطفا الاخبار على الاشياء لان  
الكلام السابق انشاء للحد والصلوة واللاحق اخبار وما  
الجواب بان الكلام السابق اخبار وتكمل منه انشاء للحد  
لان انشاء عليه كجه التعظيم فلا يتاخر في الصلوة  
لان لا يلزم من الاخبار بانه عليه السلام متعلق الصلوة  
او متعلق لها الصلوة عليه اعني الدعاء له والعمل في الظن  
يقول ودخول الفاء على توهم اما اجزاء للموهوم تحركا لمحقق  
اولدفع توهم الاضافة او لكون بعد قايما مقام لا الشبهة  
واما ان يكون مفصولا عنه فصل الخطاب وهو نوع من  
الافتضاب قريب من التلخيص واما مقدرة الفاء من غيرها

والدالة على مكانها وهي العاملة في الطرف والواو مزودة  
نعويضا عن صورة اما وترتيبنا للفظ وقد يقال كون الواو  
عوضا يقتضي منسبة بين الواو واما مصححة لتعويضها  
ولا يجوز الجمع حينئذ بينها وبين اما وما وقع في عبارة  
الفتاح من قوله واما بعد فان خلاصة الاصلين فليس  
من الافتضاب في شيء بل ذلك فذلكه للسبق وضبط  
اجمالي بعد بيان تفصيلي بمنزلة ان يقال وبالجملة والواو  
للعطف وقائدة اما تاكيد مضمون الكلام واستدراك صغائر  
السامع وتفصيل المحل الواقع في ذهنه لا يقال الفاء تكرر  
في معنى البعدية لانا نقول كون هذه الفاء للتنقيب ممنوع  
ولو سلم ففیه تفصيل لما اجل الغرة بالضم بياض في جهة  
الفرس فوق الدرهم ثم استعمل لكل بياض ومعنى يتضح  
الله غرة احوال اي كثر بياضها الا مال جمع امل وهو الرحا  
**قوله** لما ريت لما ظف بعني اذ قيل بعني حين يستعمل  
استعمال الشرط بلبه فعل ماض لفظا او معنى قال سيبويه  
لما وقع امر لوقوع غيره وانما يكون مثل لو فتوهم منه بعضهم  
انه حرف شرط كقوله الا ان لو لا تنفاه الثاني لا تنفاه الاول  
ولما ثبتت الثاني لثبوت اثبوت الاول والوجه ما تقدم  
ورد ابن حروف على مدعي الاسمية يجوز لما اكرمتي امس  
اكرمتك اليوم لانها اذا قدرت ظرفا كان عاملا  
الجواب والواقع في اليوم لا يكون امس والجواب

الفتاح والقطع وباب خن واقتضه  
اقتطعه وسما الشئ  
اقتضاه والقصة  
والقصة الرطبة  
وهو الاسفست  
بالفارسية  
صحيح  
اعني بالبيت  
ادون  
في

في كلمة لما ذكره لوقوع امر  
لوقوع غيره

هذا هو الكلام الذي...



[illegible][illegible]

کوفتای ششم  
و کوفته باره



لذوي العول باختيارهم المود الى ما هو خير بالذات ويقال له  
 اي لهذا الوضع الالهي من حيث ان يطاع به دين ومن حيث  
 انه يحمي ويكتب ملة والا لكان معنى الاملا وقيل من حيث  
 انه يحج عليه من حيث انه يظهر الشرايع اياه شرع وشريعته  
 فكل واحد بالذات مغاير بالاعتبار ثم الدين يقع على التي والكل  
 جميعا لانه عبارة عما يعتقده سواء كان حقا او باطلا وهذا  
 يقال دين اليهود والنصارى باطل ودين الاسلام حق والملة  
 لا تضاف الى الله تعالى ولا الى احاد امة النبي الذي هو صاحب  
 ذلك الدين ولا يطلق على احاد الشرايع بل على جملة فلا يقال  
 ملة الله ولا ملة زيد ويقال دين الله ودين زيد ولا يقال  
 الصلوة ملة الله وملة زيد ويقال دين الله ودين زيد وقال  
 الشرح في شرح تلخيص الجامع الدين والجزاء والطاعة والملة  
 اعني الطريق النابت من النبي عليه السلام المعبر عنه بوضع الحقاني  
 الى الخيرات الحقيقية والسعادة الابدية تصاف الى الله تعالى  
 لصدوره عنه الى النبي عليه السلام لظهوره منه والى الامة لتدنيهم  
 به وانقيادهم له والانتواء مطاوع طوى يقال طواه بطويه  
 طيا فانطوى وتعدية بعلى التضمين معنى الاشتغال وقد يحصل  
 حرف الجر في امثاله من صلة معناه لا من صلة لفظ كما قيل  
 في قول المفتاح لم يترك الى غير معين لفظ الى صلة ما في الترك  
 من معنى العود لا صلة لفظ وقال الامام الواحدى في شرح  
 قول المتنبي لا اياي الى البيت يقول لا احسان الى من صدر عنه

مطلب الملة نهى الى الله

يقال دين الله ودين زيد

انما السعادة  
 الالهية والارادية

ان فلانا

من صفة الملة في بعض المواضع  
 من صفة الملة في بعض المواضع

لا من صلة لفظها لانه يقال لك عندي يد ولا يقال لك  
 الى يد ولكن لما كان معنى الايادي الاحسان وصلها بالي  
 وقال علماء الدين البساطي في حاشية المطول وقد جعل  
 بعض اجراء مفهوم اللفظ عاملا في اللفظ وان لم يصح كون  
 اللفظ عاملا باعتبار سائر الاجراء وهو ان يدعى القواعد  
 وقال البيضاوي في قوله تعالى الذين عاهدت منهم ومن  
 لتضمن المعاهدة معنى لاخذ فالتضمين امثال ذلك الى التفسير  
 والتضمن ناشئ عن عدم الوقوف لهذا النوع من التوضيح وصاحب  
 الكشف مع كونه عالما بالوقوف على اسرار كلام العرب في  
 انواع الادب قال في تفسير قوله تعالى سأل سائل بعذاب  
 واقع ضمير سأل معنى دعا فعدي تعديته كانه قيل دعا  
 بعذاب واقع وتعديته بالباء باعتبار جانب المعنى لا باعتبار  
 التضمين لان السؤال مشتمل على معنى الدعاء فلا حاجة الى التضمين  
 والبيت لغة التفتيش والتقص واصطلاحا هو اثبات المحوكة  
 للموضوعات والنزول العلوي والاحتواء المجمع قال الجوهري حواه  
 كحويه حيا اي جمعه واحتماه منزلة كاستعمال بعلى باعتبار  
 تضمينه معنى الاشتغال اعلم ان التضمين ان يقصد بلفظ  
 فعل معناه الحقيقي ويلاحظ مع معنى فعل آخر يناسب  
 ويدل عليه بذكر شئ من متعلقاته او حذفه انما قلنا ذلك  
 لدفع توهم الاختصاص بالذكر كقولهم صيحي شوقا فان  
 فيه على ذلك بالذرف لا بالذكر كقولك الحمد اليك فلانا فانك

في بعض المواضع  
 مفهوم اللفظ عاملا  
 في اللفظ

مطلب في بعض المواضع  
 اصطلاحا

فمنه على ما كان عليه  
 من صفة الملة في بعض المواضع

فمنه على ما كان عليه  
 من صفة الملة في بعض المواضع

الا يبادى



قاعدة التفسير

مؤخر

قاعدة التفسير

كيفية التفسير

لا حلفت مع الحمد معنى الانها، وذلك عليه بذكر صلة اعني كلمة  
 الى اي انني حمده اليك وقاعدة التفسير اعطاء المعنيين  
 حتما فالفعل مقصود ان معا قصدا وتبعاً قال صا  
 الكسب من شأنهم انهم يضمنون الفعل معنى فعل آخر فيجوز  
 جراه فيقولون بجني شوقا معدي الى مفعولين وان كان  
 هو يتعدى الى الثاني بالي يقال عجم الى كذا التضمين معني ذكر  
 وقال ابن جني لو جمعت تضمينات العرب لاجتمعت مجلدات  
 فان قلت للفظ ان كان مستعملا في المعنيين معا كان جمعا  
 بين الحقيقة والمجاز وان كان مستعملا في احدهما لم يقصد  
 الآخر فلا تضمين قلت هو مستعمل في معناه الحقيقي والمعنى الآخر  
 مراد بلفظ محذوف آخر مراد يدل على ذلك ما هو من متعلقا  
 فتارة يجعل المذكور اصلا والمحذوف حالا كما قبل في قوله  
 تعالى ولتكبروا الله على ما صودكم كانه قبل ولتكبروا الله حامدين  
 على ما صودكم وتارة بالعكس فيجعل المحذوف اصلا والمذكور  
 مفعولا كما مر او حالا كما قبل في قوله تعالى يؤمنون بالغيب  
 انه ضمن معنى الاعتراف اي يعرفون يؤمنون فان قلت  
 اذا كان المعنى الآخر مدلولاً عليه بلفظ محذوف لم يكن في ضمن  
 المذكور فكيف قبل انه متضمن اياه قلت كانت منسوبة للمعنى  
 المذكور بعونه ذكر صلة تارة على اعتباره جعل كانه في ضمن ومن  
 ثم كان جعله حالا وتبعاً للمذكور اولى من عكسه وقبل ذكر  
 صلة التروك يدل على انه المقصود وزد باننا يدل على انه

مراد في الجملة اذ لولاه لم يكن مراداً وربما يقال اريد المعنى  
 معاني التضمن بلفظ واحد على انه كناية اذ يراد بها معانيها  
 الاصل ليتوصل بفهم الى ما هو المقصود الحقيقي فلا حاجة الى تقدير  
 الا تصوير المعنى وابرازه وفيه ضعف لان الكناية في الكناية  
 قد لا يقصد بثبوت وفي التضمن بك المقصود ثبوت كل من  
 المضمين والمضمن فيه والا فله ان يقال اللفظ مستعمل في معني  
 الاصل فيكون هو المقصود واصالة لكن قصد بتبعيته معنى آخر  
 ينسب من غير ان يستعمل فيه ذلك او بقدره لفظ آخر فلا يكون  
 من باب الكناية ولا من باب الاضمار بل من قبل الحقيقة  
 التي قصد بعناها الحقيقي معنى آخر يناسب ويتبع في الارادة  
 وجبذ يكون معنى التضمن واضحا بلا تكلف كذا في حاشية  
 الكشف للشريف واعلم ايضا ان التضمن وكذا الخذف  
 والا بصل وقد يسمى هذا بالنصب على نزع الحاقض سما  
 لا قياسي صرح به في معنى اللبب وخواشي شرح المفتاح  
 ولكنهما الشروعها صار كالقياسي حتى كثر للعلماء الخذف  
 والقول بها فيما لا سماع فيه ونظيره ما ذكر الفصحاء من ان  
 ما ثبت على خلاف القياس اذا كان مشهوراً يكون كالثبات  
 بالقياس في جواز القياس عليه ذكره في التسهيل وشرح  
 المنار والقواعد جمع قاعدة معي والاصل والقانون  
 ايضا امر كلي ينطبق على جميع جزئياته وبالتفصيل مقدمة  
 كلية تصح ان تكون كبرى لصغرى سمحلة الحصول لخرج

اللفظ

2 من التفسير الخذف والاصال  
قياساً أم سماعاً

قاعدة التفسير  
 في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما صودكم كانه قبل ولتكبروا الله حامدين  
 على ما صودكم وتارة بالعكس فيجعل المحذوف اصلا والمذكور مفعولا كما مر او حالا كما قبل في قوله تعالى يؤمنون بالغيب

قاعدة التفسير  
 في قوله تعالى ولتكبروا الله على ما صودكم كانه قبل ولتكبروا الله حامدين  
 على ما صودكم وتارة بالعكس فيجعل المحذوف اصلا والمذكور مفعولا كما مر او حالا كما قبل في قوله تعالى يؤمنون بالغيب



ما هو بالقوة الى الفعل واللفظ الدقيق من لطف الشيء اي  
 دق وضعه واللفظ في العمل الرفق فيه ومن الله تعالى التوفيق  
 والعصمة واللفظ تطلق على اربعة معان رتبة القوم قبول  
 الانعام الى اجزاء صغيرة جدا وسرعة التاثر عن الملاقاة  
 والشفافية والكثافة تطلق على مقابلات هذه المعاني و  
 السوء الظهور والتذليل التليين قال الجوهري الذل بال  
 اللين وهو ضد الصعوبة والصعاب جمع صعب يقبض ذلول  
 والتعاقب ما تسره المرأة على وجهها والمكنون المستور من  
 كنه الشيء اي سره والغرض من الكلام خلاف الواضح والسر  
 ما يكتم والجمع مقابل كما ذكرنا وذكر البضاوي ايضا وان  
 كانا بمصدرين في الاصل فيقول في تفسير سورة الانعام  
 وليس في السموات وفي الارض متعلق المصدر وهو السر  
 والجمع لان صلة المصدر لا يتقدم عليه ما ينبغي على ما ذكره  
 علماء الدين البساطي في شرح البساطي قالوا قولهم كل مصدر  
 عند العمل ما قول بان مع الفعل ليس على اطلاق بل قد يكون  
 عاملا بدونه وقولهم لا يصح تقديم شيء مما في حيزه عليه لانه  
 في تاء ويل ان مع الفعل ليس على ظاهره اذ قد يعمل بدونه  
 فيصح التقديم فيقول البضاوي ايضا في تفسير سورة الرعد  
 ان بما صبرتم متعلق بعليكم لا بسلام فان الخبر قاصد ليس  
 على ما ينبغي على ان صاحب الكشف قد ذكر ان عليكم نظرا  
 الى الاصل ليس باجتنبي في ازان يفصل نعم قد ذكر علماء الدين

واللفظ في العمل الرفق فيه

السر  
الكنه  
المكنون  
الغرض  
الجمع

كأنه على ما ذكرنا

كأنه على ما ذكرنا

المذكور

المذكور في شرحه للجهاد الفصل بين المبدأ ومعموله بالخبر  
 منته عند النجاة والخبر ضد المزمع والمض من محض الشيء من  
 باب سحط نادى مثل فاره وقياسه حميض وفريه مثل صغر  
 فهو صغير وعظم فهو عظيم ذكره في مختصر اللغة والاصناف الضم  
 يقال اضفت اليه اي ضمت اليه والفائدة اسم ما استفدت منه  
 علم او مال عثر عليه يعثر من باب نضري اطلع عليه الفكر  
 بالكسر اسم وبالفتح مصدر والفنور الضعف والنظر في  
 المشهور مرادف للفكر وقيل الفكر حركة النفس نحو المباد  
 والرجوع عنها الى الطال والنظر ملا حظم المعلومات الواضحة  
 في ضمن تلك الحركة ويطلق الفكر على حركة النفس في المعولات  
 اي حركة كانت وهذا هو الفكر الذي بعد من خواص الناس  
 ويقابل الخيل وهو كنه في المحسوسات وعلى الحركة لاوا  
 من الحنتين وحدها والعون الظهير على اليد والجمع ائوان  
 والعونة الاغاثة يقال ما عنده معونة والقادر هو الذي  
 يصح منه الفعل والنزك واما الذي ان شاء فعل وان لم  
 يشاء لم يفعل فهو الخائر ولا يلزم ان يكون قادر الخوا  
 ان يكون مشبه الفعل لازما لذاته وصحة الشرطية لا تقتضي  
 وجود المقدم والرجاء بالمد هو الطمع فيما يمكن حصوله وبغيره  
 الامل ويفرق بينه وبين الرجاء بمعنى الخوف استعمال الما  
 في الايجاب والنفي كقوله تعالى ويرجون من الله ما لا يرجون  
 وانما في النفي فقط كوما لكم لا ترجون لله وقارا وبينه وبين

مفهوم الخلو والحائل

الفصل في المبدأ ومعموله بالخبر

صحة المبدأ ومعموله بالخبر

مفهوم الفائدة

من الفكر

مطلب

مطلب

مطلب



التمني بانه في ممكن فحب والتمني في ممكنه وسعيد وقال بعضهم  
 لا تخص الرجا بالنفي لقوله تعالى وارجو اليوم الآخرة وقال  
 ابن الجذري الرجا الطمع فيما يمكن حصوله بخلاف التمني و  
 يتعارضان والتوقع اقوى من الطمع ويستعمل في التوقع  
 فيه لعل وفي الطمع فيه عسى والعزة الزلة والدر الدرع  
 والحسن والسبه من الصفات الغالبة التي تجري مجرى السما  
 في الاستعمال من غير موصوف كالصالح وصالحا نطلقا على  
 كل ما يحد ويديم والصالح من الاعمال ما سوغه الشئ وحسنه  
 وقال صاحب الكشف كل ما استقام من الاعمال بدليل العقل  
 والكتاب والسنة اشارة الى مذهبه من ان الحسن عند  
 ما حسن العقل وتانيها على تاويل الخصم او الخلة وقيل  
 جازكون تايها للنقل وافرغته من فرغ الماء بالكلية يفرغ  
 فراغا مثل سمع سماغا اي انصب وافرغته انا وافرغته اي  
 صبته والقالب الة يصب فيها الاجسام المذابة حتى تشكل  
 بشكله ويتقدر بقدره لا يكون ناقصا ولا زائدا والمراد من  
 الاستعارة التمثيلية انا هو القيد الاخير والترتيب في اللفظ جعل  
 كل شئ في مرتبة وفي الاصطلاح جعل الاشياء بحيث يطلق  
 عليها اسم الواحد ويكون لبعضها نسبة الى البعض بالتقدم  
 والتأخر والترصيف من رصفت الحجارة في البناء اوصفها  
 رصفا اذا ضمت بعضها الى بعض وقوله مختصرا على لفظ اسم  
 الفاعل حال من فاعل افرغته وما قرأه مفعوله وكان الشارح

في الرجا

يستعمل في التوقع في لعل  
 وفي التوقع في عسى  
 والدر الدرع

في الرجا

في الرجا

من الرجا  
 والترصيف

او مختصرا

يوم

يوم تاليف هذا الشرح ابن ستة عشر سنة وفي تلك السنة  
 ولد الشريف الجرجاني ذكره في روضته ابن القاسم ومن  
 المطول شرح التلخيص في المعاني قد صنف حين كان من الطلبة  
 ولذا ذكره الاقسرائي في شرح البصاح المعاني بقوله قال  
 بعض الطلبة حيث نقل اعتراضاته في المطول والمختصر الذي  
 اختصره منه بعد سنين وشرح المفتاح في المعاني والارشاد  
 في النحو وشرح الكافية فيه وشرح التبيين في المنطق وشرح  
 العقايد والمقاصد وشرح في الكلام وشرح البزدوي  
 والبلخي وحاشية مختصر ابن الحاجب في الاصول وشرح  
 الغاية القصوى في فقه مذهبنا في الفقه وشرح الفرائض  
 السبكي وندي وشرح الجامع الكبير للاعلام في فقهنا الحنفية وشرح  
 الكشاف ومواجر نفسه والاستغناء تلك المعونة وهي  
 ضرورية وحى بالانباتي الفعل وانه كاف في افعالنا وتصورها  
 وحصول الة ومادة يفعل فيها وعند استجماعها يوصف  
 الرجل بالاستطاعة ويقع ان يكلف بالفعل وغيره ورتبة  
 وهو يحصل بالتسوية الفعل وسهل كاترا حلة في السفر للنفاد  
 على المشي او يقرب الفاعل الى الفعل وحسنه عليه وهذا القسم لا يوصف  
 عليه اسم التكليف والزل في وكذا الزلفه القرية والميرلة  
 ومنه قوله تعالى عتدنا لفي ومواسم المعصية كانه قال  
 عتدنا ازالا فالتوكل لغة تقويض الامر الى الغير واصطلاحا  
 طرح البدن في العبودية وتعلق القلب بالربوبية في البداية

في الرجا

مع الرجا  
 وكونها على سبيل

مطب  
 مع الرجا

مع الرجا  
 واصطلاحا



والنهيانية وقيل التوكل تفويض الامر الى الله تعالى بالاعتماد عليه  
مع رعاية الكسباب لكن لا يقول بقلبه عليها بل يقول على عظمته  
تعالى كما قال عليه السلام قنيتها وتوكل على الله وامر الله بالعدل  
بالمشاورة **وهو حسبي ونعم الوكيل** الحسب بمعنى  
بدليل انك تقول هذا رجل حكيم بوصف الكثرة لان اضافة  
لكونه بمعنى الحسب حقيقة ذكره في الكشف يقال حسبه الشيء  
اذا كفاه قيل رد الشارح في بعض كتبه هذا العطف بان  
الجملة الثانية انشائية فلا يعطف على الاولى الاخبارية ولا  
على حسبي باعتبار تضمينه معنى تحسني لانه خبر ايضا واجيب ان المراد  
بالجملة الاولى انشاء التوكل لا الاخبارية لانه كافيه بانه  
يكوز ان يعبر عطف الفصم على الفصم بدون ملاحظة الاخبارية  
والانشائية ورد بان حسبي لو كان انشائية لكان لاثبات  
معنى الكفاية لله تعالى كما في بعت اذا كان انشائية يكون لاثبات  
معنى البيع والعبد لا يقدر على اثبات معنى الكفاية له تعالى وبان  
المعتبر في عطف الفصم على الفصم ان يكون كل منهما جملة متعديرة  
كما صرح به المحقق الشريف في شرح المفتاح وتواشيه للمطول  
ويمكن ان يقال المقصود اظهر معنى التوكل وهو مقدور  
للعبد والخبر المقصود منه مثل هذا لا يفتي على الخبرية بل يصبر  
انشاء صرح به صاحب الكشف فتأمل والمتبادر من عبارة  
الفصم وان كان كونهما زائدة على جملة واحدة لكنه خبر  
لازم على ما ظهر من كلام صاحب الكشف حيث قال ان الصلة

هذا الخبر انشائي

شرح الفصم على الفصم بغير اعتبار  
الانشائية والاخبارية

بحسب ان تكون قصة معلومة ومعلوم ان الصلة لا يجب ان تكون  
زائدة على جملة واحدة ذكره المدقق ابن كمال باشا في شرح  
المفتاح وما اعتبره المحقق الشريف في مثال زيد يعاقب بالقيود  
والارصاق وبشر عمر بالعفو والاطلاق جوابا عن الاعتراض  
بان ليس فيه عطف جملة مسوقة لغرض على عمل اخر مسوقة  
لغرض اخر بل هناك جملة من مختلفان خبرا وانشاء عطف  
احدهما على الاخرى من انه اراد بذلك المثال عطف قصة  
عمر والدالة على حسن حاله على قصة زيد والدالة على سوء حاله اليقيني  
ما مثل به من الآية لكنه اقتصر من القصتين على ما هو الحق  
فيهما فيفهم منه انما كانه قال زيد يعاقب بالقيود والارصاق  
فما اسوء حاله وما احسن الى غير ذلك وبشر عمر بالعفو  
والاطلاق فما احسن حاله وما ارحم لا يخفى عليك امكان  
اقتباره فيما نحن فيه على تقدير لزوم التعدد وقد اجاب  
المحقق الشريف عن اصل الرد بانه يجوز ان يقدر مبتدأ في  
المعطوف بقية المعطوف عليه اي وهو نعم الوكيل فيكون  
اخبارية كالاولى وبانه لا حاجة الى اعتبار تضمين معنى  
تحسني لان الجملة التي لها محل من الاعراب واقعة موقع  
المفردات فيجوز عطفها على المفردات وعكسه وتحسن اذا  
روى في التفتيش لكنه وبانه كور عطف الانشاء على الاخبار  
فيما له محل من الاعراب وبدل عليه قطعاً قول تعالى قالوا  
حسبنا الله ونعم الوكيل لان هذه الواو من الحكاية لان



مطعم داود ونعم الوكيل

الحكي اذ لا مجال للعطف فيه الا بناو بل بعيد لا يلتفت اليه وهو  
ان يقال تقديره وقلنا نعم الوكيل وليس هذا مختصا بما  
بعد القول الحسن قولنا زيد ابوه صالح وما افسقه ورد  
عليه بان يحتمل ان يكون الواو في الآية من الحكي بتقدير المبتدأ  
في المعطوف وعطفه على الخبر المقدم وبان حسن المثال المذكور  
بدون التقدير ممنوع وبعد تقدير المبتدأ في المعطوف يكون اخبار  
كالمعطوف عليه بانه يجوز ان يقدّر في المعطوف فعل بقرينة  
ذكره في المعطوف عليه قالوا حسنا الله وقالوا نعم الوكيل  
ومع هذا الاحتمال الظاهر كيف يكون ما ذكره قاطعة على  
جواز عطف الانشاء على الاخبار وبان مذهبه لما كان وجوب  
تقدير القول في الانشائية الواقعة خبر الم يكن عطف ما افسقه  
من عطف الانشاء على الاخبار اصلا وعطف جمله نعم الوكيل  
على نفس من عطف الجملة التي لها محل من الاعراب على المفرد  
من عطف المفرد الذي متعلق جملة انشائية واجب عن الاول  
والثالث بان هذه الجملة الزامية قصد بها توكيد الشارح  
وبان التقدير خلاف الظاهر لكن كون الجملة قطعية بهذا القدر  
محل تأمل وقد جاب عن الاول بان تقدير المبتدأ على الوجه  
المذكور ناو بل بعيد اذ المشهور تقدير المخصوص مؤخر القول  
حسنا الله ونعم الوكيل الله كما في قوله تعالى نعم العبد ابوب  
وبان بعد التاويل الذي لا يلتفت اليه فيما ذكره ليس كون  
المقدر لفظه قلنا بل جرد ان فيه تقدير بلا ضرورة فلو عطف

في قوله نعم الوكيل

الجملة المذكورة على حسنا مع ان كون الانشائية خبرا يقتضي  
التقدير عنده لكان تكلفا مثله او تحسنا المعنى اذ لا يوجد بين  
الاخبار بان الله تعالى كما فيهم والاخبار بانهم قالوا نعم الوكيل  
هو مناسبة معنوية بحسبها العطف وهذا البعد موجود  
في تقدير المبتدأ ايضا لان المعنى حينئذ هو مقول في حق نعم  
الوكيل وهذا مؤدّى قولهم وقلنا نعم الوكيل وعن الثاني  
بان الجواز كاف في الغرض ولا يفيد منع الحسن فتأمل وعن  
الرابع بان مراده يصح عطف الانشائية على الاخبارية طاهر  
الكفاية في توجيه التركيب الذي رده الشارح فتأمل وليس  
مقصود الشارح رد مثل هذا التركيب مطلقا كيف وقد اشار  
في شرح الكشاف في تفسير قوله تعالى يا ليتنا نزولا كاذب  
آيات ربنا الى جواز عطف الاخبار على الانشاء باقتضاء  
المقام وانما مقصوده الاعتراض على صاحب التلخيص والتحقيق  
لوجه العطف وتبيين لطريق التركيب على ما نقل عنه فلا يد  
على الشارح ان رد هذا التركيب مطلقا غير مستقيم كيف وقد  
وقع نظيره في القرآن حيث قال تعالى وما يؤمنهم جهنم وليس  
المصير لكن قيل الحق ان الذوق السليم يفهم من عبارة  
الشارح نوع قدح في التركيب وقال بعض الافاضل يجوز  
ان يكون الواو في قوله ونعم الوكيل استئنافية واعتراضية  
في آخر الكلام وحالية اي مقولا في حق نعم الوكيل لكن قيل قد  
في آخر الكلام مذهب ضعيف قال الشارح في شرح المغتلاح



وما يجب التنبه له الفرق بين الواو والاعتراضية والحالية ثم قال  
وهو ان لا يكون القصد في الاعتراضية الى تقييد الحكم ولا يغير  
مع الاختصاص بما قبله و اشار صاحب الكشاف الى ان الحالة  
قد لعامل الحال ووصفه في المعنى بخلاف الاعتراضية فان لها  
تعلقا بما قبلها لكن ليست بهذه المرتبة وبقي معنا فائدة محتملة  
ومع وجه تخصيص تقدير القول في تاويل الانشائيات بالبراءة  
وذلك كونه من قبيل الخطاب العام فكما ان الخطأ يقتضي ان  
يستعمل في الخطير الذي من جهة ان لا يختص به احد دون احد  
كذلك من في امته ينبغي ان يقول كل من يتاى منه القول  
فعلم من هذا ان العدول من الاخبار الى الانشائي انما  
يكون في امر ذي مفعول فتقولك زيد اخرجه انما يقال في حقه  
اذا كان مستحقا للضرب والهوان فكل من رآه يقول لصاحبه  
في حقه اخرجه لاستحقاقه له **وهنا انما الشرح في المفهوم**  
بعون الملك المعبود وفيه ادخالها التنبه على ضمير المفعول  
مع ان خبره ليس اسم اشارة وقد صرح ابن هشام في مخ السيب  
وحواشيه على التسهيل بعدم جوازه والملك هو المتصرف بالملك  
والنهي في الامور من الملك والملك هو المتصرف في الاعيان  
الملوكة كيف يشاء من الملك والملك بضم الميم تعني المتصرف  
في ذوى العقول وغيرهم وبكسر الميم تخص بغير العقلاء ذكره  
في شرح المشرق وقال الطبري نقل عن الراغب هو بالضم  
ضبط الشئ المتصرف فيه بالكم فكل ملك بالضم ملك بالكسر ليس

الاعتراضية

الانشائيات بالبراءة

فها انما الشرح في المفهوم  
بعون الملك المعبود

الملك المعبود  
الملك المعبود

الملك المعبود

كذلك

كذلك العكس والعبادة اسم لفعل مخصوص ابتلى الادق  
بفعله تعظيما لله تعالى واختيار اللطاعة على الهوى وفي  
الكشاف معنى اقصى غاية الخضوع والتذلل ووجه بعض  
المحققين بان الخضوع حدودا ونهايات ولفظ الغاية ثلثة  
لها لكونه اسم جنس مضافا فصح اضافته اقصى اليها كما كان قبل  
اقصى غايات وقيل فعل يوجب به تعظيما لامر الله تعالى  
او ترك فعل ومن قال فعل ياتي به المكلف على خلاف  
هو ي نفس تعظيما لامر الله ففيه ان العبادة غير مختصة بالمكلف  
وانه ترك احد في العبادة وهو ترك فعل وانها غير شرط  
بان يكون على خلاف هو النفس لا يلزم ان لا يكون  
افعال من سائر نفس وجعلها منقادا لامر الله بحيث  
لا تهوى غير رضا عبادة نعم ذلك غالب فيها لكن المتغير فيها  
ذكر في الحدود والاطراد وفيه نظرو قال الراغب العبودية  
انها التذلل والعبادة ابلغ منها لانها غاية التذلل  
وقيل العبادة لها ثلث درجات الاولى ان يعبد الله  
طحا في الثواب وهو بان العقاب وهو المسمى بالعبادة  
والثانية ان يعبد الله تعالى لاجل ان يتشرف بعبادته  
او بقبول تكليفه او بالانساب اليه وهذه اعلى من الاولى  
لكنها غير خالصة وهو المسمى بالعبودية والثانية ان يعبد الله  
تعالى لكونه الها وخالقا وكونه عبدا له والاحقية توجب  
الحبيبة والعزة ومعنى توجب الخضوع والذلة وهذا اعلى الدرجات

مطلب من العبادة

العبادة

مطلب اقسام العبادة

مطلب العبودية



**مطلب العبادة**

مطلب العبادة هو ما يوجب العبادة  
مطلب العبادة هو ما يوجب العبادة

أقول لما كان مع الواجب  
على كل حال  
أن يتصور  
في طلبه وان يتصور  
غاية

وهو المستحق بان يسمى العبادة فالعبادة لغوام المؤمنين و  
العبودية للخاص من الموقنين والعبادة للخاص من المؤمنين  
وقيل العبادة لمن لا علم اليقين والعبودية لمن له عين اليقين  
والعبودية لمن له حق اليقين كذا في شرح الشكوك للطبقي  
**قوله** فاقول لما كان من الواجب على كل طالب لشيء ان يتصور  
اولا ذلك الشيء ليكون جرت عادتهم بتصوره كمنه بالمقدمة  
وصح في الشهور عبارة من نزل امور ما هيته ذلك العلم وبيان  
الحاجة اليه وموضوح وقد يكفي بالاولين والمص لم يصدر  
بجها وحاصل توجيه الشارح انه وان لم يبدأ بهما ظاهر لكنه  
بدأ بما فيه تنبيه عليهما فانه يعلم من تفسير لفظ التعريف غاية هذا  
العلم كالحاجة به ومعرفة غاية العلم منساق الى معرفته بالرسم  
فأبدأوه بتفسير لفظ التعريف كانه ابتدأ بامعية العلم وبيان  
الحاجة ولم يلتفت الى ان فيه إشارة الى موضوع  
حيث ذكر الامثلة وهما توجيهات اخر منها ما قيل ان  
بالتعريف علم الاستغفار فمعرفة بالغاية كما تعرف الحكمة بقا  
ويقال الحكمة استكمال النفس الناطقة الى وانما فعل بناء على  
التأني بين العلمين او الجزئية ومنها ان المراد بالتعريف  
هو علم المرف كما هو علم المرف كما هو الظاهر لكن على تقدير  
مضاف الى التعريف معرفة احوال التحويل الى وهو ايضا تعريف  
بالغاية ومنها عرف العلم بما هو كثير الوقوع في ذلك العلم  
اصح ما بان كما يقال الحج معرفة والتعريف كلمة الادب

فان قيل خلا هر قوله من الواجب يدل على ان المراد بالتصور  
بوجه ما كمن قوله ليكون على بصيرة في طلبه يدل قوله يمكن  
يدل على انه اراد به التصور بوجه مخصوص قلنا يمكن ان يقال  
المراد بالواجب العرفي المستحسن على ما دل عليه من التبعية  
لان الواجب العقلي الذي لا يمكن الشروع بدونه التصور  
بوجه ما والتصدق بالغاية او المراد بالبصيرة اصل البصيرة  
التي لا يمكن الشروع بدونها ومن بيان ان يتصور بالمقدمة  
لدهتمام فان قيل فبهم من تعليق امكان الشروع بالتصور  
بوجه ما كونه به وقد قالوا الواجب يكون بالذات وبغير  
وكذا الامتناع واما الامكان فلا يكون الا ذاتيا قلنا  
المراد بالامكان الامكان الوقوعي المتعارف عادة لا الذي  
فيصح توقفه على الغير وكذا المراد بالامتناع في استعمال الادب  
ما هو في مقابلة التحقق والوجود **قوله** على بصيرة في طلبه البصيرة  
في القلب يتبصر به الانسان كما ان البصر في العين ما يبصر به  
وقيل البصيرة نور القلب كما ان البصر نور العين **قوله**  
وان يتصور غايته اراد بتصور الغاية التصديق بحال  
تصورها ليس من المقدمات ثم الفعل اذا ترتب عليه امر  
تربا ذاتيا يسمى غايته امر حيث انه على طرف الفعل ونهايته  
وفائدة من حيث ترتبه عليه فيختلفان اعتبارا ونوعا  
الاختيارية وغيرهما فان كان له مدخل في اقدام الفعل  
على الفعل يسمى غرضا بالقياس اليه وعلة غايته وحكمة

مطلب مع البصيرة

مطلب مع البصيرة  
مطلب مع البصيرة  
مطلب مع البصيرة



بالفعل كما اذا خطا  
 في اعتقادها وهو اذا كان مما يتشوقه الكل طبعيا يسمى منفعة  
 وقد يطلق الحكم والمصلحة على غاية الفعل ونهايته مطلقا ولا  
 ان الغاية اعم من الغرض لان الغاية بمعنى نهاية الفعل و  
 يعبر بالفعال الاختيارية وغيرها بخلاف الغرض فانه يخص  
 بالاختيارية ولهذا يقال افعال الله معللة بالحكم والمصلحة والغاية  
 والمنفعة ولا يقال معللة بالاغراض وقد يقال ان المرتبة  
 على الفعل يسمى غاية ونهاية باعتبار ان طرف الفعل فائدة  
 اذا كان نافعا للفاعل او غيره وحكمة وصليته اذا كان  
 مشتملا على نوع القان وصلاح وهذه كلها تسمى الاختيارية  
 وغير صالحا لكن الاخيرتين لا تتناولان من الغير الاختيارية  
 الا لما كان فيه الايجاب ناشئا عن علم القاني كافعال الله  
 تعالى على اصل الحكم دون الافعال الطبيعية والاجبابية  
 وهذه المذكورات قد توافقت العلة الغائية والغرض وقد يخالفا  
 فبينهما وبين العلة الغائية والغرض عموم من وجه وقد يعمل  
 الغاية بمعنى العلة الغائية وقد يكون بمعنى الفائدة وقد يعمل  
 الغرض بمعنى الباعث سواء تصورته او لا بان يكون حاصل  
 الفعل فقط مقدم الوجود عليه **قوله** لانه هو السبب الحاصل على  
 الشروع في الطلب بذو المصنف بتعريف التعريف الضمير  
 رجع الى تصور الغاية فلا شيء وان رجع الى الغاية فالذكر  
 باعتبار الخبر واما قول القاضي في تفسير قوله تعالى فلما رأى الشمس



بارز قال صدارتي ان تذكر المبتدأ بالنظر الى الخبر فغاية  
 اذ لا مقتضى ان تبت المبتدأ حتى يحتاج الى جعل التذكير بالنظر  
 الى الخبر فان الاشارة الى ذات الشمس والتأنيث انما هو في  
 لفظها ولا يقال مؤنث لفظي ويمكن ان يقال اذا استعمل  
 المسمى في ضمن اطلاق لفظ عليه لم يحظ ذلك المسمى في ضمن  
 اللفظ فبهذا الاعتبار يعتبر التأنيث في الاشارة اليه ورجع  
 الضمير ونظيره كثير واما ما يقال من ان تأنيث الغاية ليس في  
 كتائيد الرحمة والمعرفة والذكورة خارج عن قانون النجاة  
 لانهم لم يفرقوا في الضمير بين ان يكون المؤنث حقيقة او غير  
 حقيقة الا ان يقال ان من اعتبر كون التأنيث من نفس الكلمة  
 لم يجعل مثلا مؤنثا لفظيا **قوله** على وجه يتضمن فائدة اي  
 اي معرفة غايته حيث قال لمعان مقصودة لا تحصل الا بها  
**قوله** متعرضا لمعناه اللغوي اي ذكر الال بقوله في اللغز  
**قوله** اشعارا بالناسبة بين المعنيين والشعور اذراك  
 بغير استنباط وهو اول مراتب العلوم وكأنه ادراك متنازل  
 ولذلك لا يطلق في حق الله تعالى وقبل الشعور من الشعور ومنه  
 الشعار وهو ما يلي الجسد من الثياب وشعرت كذا قد يؤخذ  
 من مس الشعور وتعتبر به عن اللبس ومنه استعمل المشاعر الخمس  
 فاذا قيل فلان لا يشعر فذلك كمال بلغ في الذم من قوه لا يشعر  
 ولا يبصر لان حس المس اعلم من حس البصر والسمع ذكره في شرح  
 البيان واعلم ان تعيين بعض الالفاظ باراء بعض المعاني

التأنيث في لفظ الشمس  
 لاني ذائبة ولذا  
 يرجع اليه في غير ذلك

لانه هو السبب الحاصل على الشروع  
 في الطلب بذو المصنف بتعريف التعريف  
 الضمير رجع الى تصور الغاية فلا شيء وان رجع الى الغاية فالذكر  
 باعتبار الخبر واما قول القاضي في تفسير قوله تعالى فلما رأى الشمس

معتبر الشعور



في اللغات يقع من غير ان يراى معاك مناسبة كذلك يقع في  
 الاصطلاحات الا ان الغالب فيها رعاية المناسبات واعتناء  
 المزججات **قوله** فقال مخاطباً الفاء قد يفيد كون المذكور  
 بعدها كلاً ما مرتباً في الذكر على ما قبلها من غير قصد الى ان  
 مضمونه تعقيب مضمون ما قبلها في الزمان وهو التعقيب الذي  
 ومن هذا القبيل عطف تفصيل المجل نحو وناك نوح ربه فقال  
 وكو تو ضها فغسل وجهه وبيده ورجليه ومسح رأسه وقد  
 يقال في مثله المراد بالفعل المجل ارادته قال الشارح في شرح  
 الكشاف والعجب ان صاحب الكشاف حمل قوله تعالى وناك  
 نوح ربه فقال على ارادة النداء ليقع الفاء مع ان القول تفصيل  
 لندائه وصحتها فائدة وهي ان الفاء قد يكون بمعنى ثم بمعنى  
 الى ولا اعتراض ولا استئناف للتعليل والتفصيل  
 وزائدة **قوله** بالخطاب العام اعلم ان ضمير الخطاب موضوع  
 بالوضع العام لكل معين مانع عن ارادة الغير حين ارادته على  
 ما هو المختار او موضوع لمعنى كل لكن بشرط استعماله في جريان  
 المعينة فالخطاب اذا لم يقصد به المعين يكون مجازاً على كل التواريخ  
 لان عموم الخطاب عبارة عن ارادة كل شخص ممن يصلح ان يخاطب  
 لا عن ارادة مفهوم كل شئ بل هو لهذا كان اصل الخطاب  
 وحقه ان يكون لمعين واحد كان او اكثر وقد نرى في غير  
 ليعم الخطاب كل مخاطب على سبيل البدل لقوله تعالى وكونتم  
 اذ لم يكون ناكسوار وسهم وقوله عليه السلام بشئ المشايخ

فقال مخاطباً بالخطاب العام  
 اعلم ان التعقيب في اللغة  
 تعقيب من التعقيب للابنية  
 واكثر في اللغة التعقيب

نامة في اللغة  
 حروف في اللغة  
 حروف في اللغة

الى المساحد في الظلم بالنور النامة يوم القيمة وقول الشاعر  
 اذا انت اكرمت الكريم تمكنا وان انت اكرمت اللئيم  
 ومنه كثير فلا يبراد مخاطب بعينه بل كل من يتأتى منه الروية و  
 كل من يتأتى منه البشارة وكل من يتأتى منه الاكرام فله مدخل  
 في هذا الخطاب ثم ان كون العموم على سبيل البدل فاصح اذا كان  
 ضمير الخطاب واحداً او مثني فاذا كان جموعاً فالظاهر اذا قصد  
 غير معين ان يعم جميع المخاطبين على سبيل الشمول لكن قيل  
 لم يوجد في القرآن ولا في كلام العرب لعمري خطاب عام  
 بصيغة الجمع وفيه نظر **اعلم** ان التعريف وهو  
 تفصيل من الحرف للمبالغة والتكثير في اللغة التعبير ذكر في  
 حواشي الكشاف ان اعلم خطاب من التكلم لنفسه بطريق  
 التمجيز كما انه جود من نفسه شخصاً ومخاطباً فان قيل بل  
 يجوز كونه التفتاناً على مذهب من لم يشترط سبق التعبير بطريق  
 انحر كالسكاكي والزمخشري ومن تبعهما قلنا نعم اذا مفاة  
 بينهما كما اشار اليه الشارح في شرح الكشاف والكراماني في شرح  
 البخاري وقد يقال مبنى التمجيد على مغايرة المتعرج للتعرج منه  
 لينتبت عليه ما قصد به من المبالغة في الوصف ومدار التفتان  
 على اتحاد المعنى ليتحصل ما يريد من ارادة المعنى في صورة احو  
 غير ما يستحق ظاهره ثم ان القوم اذا اعتنوا بامروا صحتوا  
 بشئ يقدمون قبل الشروع فيه كلمة اعلم تنبيهاً للسامع  
 على ما يليق اليه من القول كلام بلزوم حفظه وتجب ضبطه فينبه

اعلم واستعماله  
 والتعريف في اللغة  
 من التكلم لنفسه بطريق  
 التمجيز كما انه جود من نفسه شخصاً ومخاطباً فان قيل بل

حرف في اللغة



السامع له ويصغي اليه ويخضع قلبه وفهمه ويقبل عليه بكلمة فلا يصح  
 الكلام وفي معناه حرف التنية فاذا ازداد الاعتناء يورثون  
 ويضمون اليه الفاء تقربا وتثينا يعني اذا تقرر هذا وجب  
 عليك علم فاعلم ذلك وليكن على بال منك وقتا مل وادغم  
 فانه دقيق والعلم يقال لا درك الكلي والمركب المعرفة للجزئي  
 او البسيط ولهذا يقال عرف الله دون علمه وايضا المعرفة  
 لا درك السبوق بالعدم او للاخير من الادراكين شي واحد  
 تخلل بينهما عدم بان ادركت ولا ثم ذهل منه ثم ادركت ثانيا  
 العلم لا درك المجرد من هذين الاعتبارين ولهذا يقال الله علم  
 ولا يقال عارف فان قيل قوله عليه السلام ان من العلم جهنة  
 المكنون لا يعمل الا العلماء بالله ينافيه جيب بعد تسليم ثبوت  
 هذا الكلام من رسول الله او من علي بن ابي طالب بمعنى اللام كجاء في  
 العلم اي العلماء المخلصون كما اشار اليه بقوله عليه السلام من اخلص  
 لله تعالى اربعين صبيا حاضرت ينابيع الحكمة من قبله على لسانه  
 واما قولهم العلماء ثلثة عالم بالله وعالم باحكام الله وعالم بايام  
 فلا يجري فيه التوجيه المذكور للزوم التفتيح **قوله** نقول  
 صرقت الشيء اي غيرته يعني ان الله يفرق بين لغوي علم  
 ان الكلام قد يفسر باذا كما يفسر باني لكن قال شارح الحكماء  
 اذا فسرت جملة فعليه مسندة الى ضمير المتكلم باني ضمت تاء الفير  
 نقول استكثمته بترى اي سألته كتمان سرى بضم تاء سألته  
 لانك ككلى كلام المعبر عن نفسه واذا فسر بها اذا فتحت

كذا في نسخة  
 في نسخة اخرى  
 في نسخة اخرى

نقول في نسخة  
 يعني ان التفسير  
 نقول في نسخة

في نسخة اخرى  
 في نسخة اخرى

وقلت اذا سألته كتمان لانك تخاطبه اي تقول ذلك اذا قلت  
 ذلك القول قيل في شرح الكفا للسرفيه ان اي فسر  
 فينبغي ان يطابق ما بعدها لا قبلها والاول مضموم  
 فالتاء مثله ويجوز في صدر الكلام تقول على الخطاب ويقال  
 على البناء للمفعول وان اتى بكلمة اذا كان صدر الكلام في  
 موقع الجر آ قال الفاضل مولانا خيرو وحيد بالاستقيم ان  
 يكون صدر الكلام على لفظ يقال الا اذا قدر ان القائل هو  
 المخاطب وقال العلامة الرازي في شرح الكفا يقال  
 لعقبة ولا قبة اذا استقبلته غير مستقيم لان يقال غايب  
 فالصواب تقول واغترض عليه ان اراد بعدم الاستقامة  
 فوت المناسبة والتعبير به غير مستقيم وان اراد عدم صفة  
 المعنى فمنوع لان يقال لازم تقول وكل موضع يصح فيه وضع  
 الملزوم يصح فيه وضع اللازم واجب ان ما قاله العلامة  
 صحيح بالاعتبارين اما الاول فلان المراد بالاستقامة  
 معناه الحقيقي وهو ضد الا نحو حاج بل مجاز عن المناسبة بعلما  
 المشابهة في تناسب الاجزاء والحسن فعدم الاستقامة  
 مجاز عن عدم المناسبة واما الثاني فلا لفظ يقال ليس بل لازم  
 لتقول بل صامتا بيان وان كان المراد ان معناه لازم  
 لمعناه فقوله كل موضع يصح فيه وضع الملزوم يصح فيه وضع  
 اللازم ممنوع لانه يصح ان يقال كل انسان ناطق ولا يصح  
 كل حيوان ناطق وقد جاب عن اعتراض العلامة بمنع لزوم

مطلب جواز اي نقول  
 في صدر الكلام



المناسبة ثم تسليم وجعل قوله استقبل بعد قوله يقال التفات  
 على مذهب من لم يشترط سبق التعبير بطريق آخر كالخشي  
 والسكاكي ومن تبعهما وهو ظاهر وهو على مذهب الجمهور ايضا  
 بدليل ما ذكره بعض المحققين من شرح الفتح من ان مثل  
 انا الذي سمعني اتي جردرة ومثل انتم قوم تجهلون مما سلف  
 فيه طريق الغيبة الى التكلم او الخطاب من باب الالتفات فتأمل  
 فيه ليعلم لك ما فيه فان قيل قد نقص الادباء على ان جميع  
 المفتر والمفتر باطل وصحنا قد جمعا حيث قال حرفت  
 الشئ اى غيرته قلت بطلان الجمع فيما لم ينشأ الابهام في الغتر  
 الا من حذفه واما المفتر الذي فيه ابهام بدون حذفه  
 فيجوز الجمع بينهما وبين مفتره كقولك حاني رجل اى زيد كذا  
 ذكر الشرف في خواشي الوافيه وابنه في الرشد شرح الكنياد  
 وهو ما وضعه له ووضح لغة العرب اى المعنى اللغوي  
 ما وضعه ووضح لغة العرب لفظ التعريف لذلك المعنى اللغوي  
 وقس عليه الصناعات قبل استعمال كلمة ما في التعريف مع انه  
 بالعرض العام شبه كما صرح به بعض المحققين اما لانه بنى الكلام  
 على مختار المتقدمين واما لانه من ذكر العام واردة الى اقص قد  
 يقال كلمة ما من الالفاظ العامة فلا يصدق التعريف على البعض  
 بل على الكل كما لو قال ان كان ما في بطنك غلا ما فانت حرة  
 فولدت غلا ما وجارية لم يعتق لان الشرط ان يكون جميع في  
 البطن غلا ما لكون ما عامة لا يقال فعلى هذا يفهم من قوله تعالى

وهو ما وضعه له ووضح لغة العرب  
 لغة العرب العزب واللفظ  
 الالفاظ الموضوعات

ما رواه ما يستر وجوب قراءة جميع ما تيسر وليس كذلك  
 لانا نقول بناءا على التبريد على ان المراد ما تيسر بصفه  
 الانفراد لانه عند الاحتياج تنقلب متغيرا والجواب ان عموم  
 ما ليس بالارزق فلا يبرر شيئا اختلفوا في ووضح لغة العرب  
 قد ذهب المحققون كالمالك الى ان الواضع هو الله  
 تعالى ويسمى هذا المذهب مذهب التوقيف وذهب الآخرون  
 الى ان الواضع هو الانسان وهذا المذهب الاصطلاح  
 ومنهم من ذهب الى التوزيع وقال بتوقيف البعض واصطلاح  
 البعض الآخر وقيل اول من تكلم بالعربية اسمعيل بن ابراهيم  
 الهامام من آل تعالى **قوله** واللغة الالفاظ الموضوعات قال  
 صاحب القاموس هي اصوات تعبّر بها كل قوم عن اغراضهم قال  
 الرازي في شرح الكشاف للغة اللفظ الموضوع لا يقال لام  
 التعريف يبطل الجمعية فهذا الجمع والمفرد سواء لانا نقول هذا عند  
 امتناع الاستغراق وعدم العهد وانتفاء الهمزة ممنوع وكلم  
 ما سواد هذا الجمع والمفرد ممنوع لما في لفظ الجمع من الكثرة والتعدد  
 وان بطل معنى الجمعية وكيف وهذا الجمع لا يكاد يستعمل فيما لا يجد  
 غاية انه يصدق على الواحد والكثير فان قيل بطلان الجمعية  
 باللام اذ لم يكن الاستغراق والعهد اذ كان في موضع النفي و  
 اما اذا كان في موضع الانبات فلا كما ذهب اليه البعض وليس  
 عليه المحقق ابن كمال باشا في اوائل شرح الهداية لما قالوا في مسئلة  
 الخلع والافراد الوصية في قولها اخلعني على ابدي من الارهم

عموم ما ليس بالارزق

مطلب في اخلاص وضع اللغة

مطلب اللغة  
 اصطلاحا  
 على اسم

مطلب كونه مجمع بالابلا باللام  
 على ما قررته المحقق ابن كمال



وقوله لغلا على من الدراع وقوله اوصيت لغلا بالدرع  
من انه ينصرف الى ثلثة دراعيم في هذه الصور الثلاث  
لانها اقل الهمز قلت ما ذكر في الاصول من الدليل على بطلان  
معنى الجمعية باللام لا يفيق بين ان يكون في موضع النفي  
او الاثبات نفي على الهداية والنهائية والمبسوط  
في كتاب الشهادة وكذا ان تقول اللفظ في الاصل  
مصدر فيجمل القليل والكثير كالمصدر فانهم قالوا في قوله  
لغلا وجعل لكم السمح والابصار وفي قوله تعالى كانت  
رثا لم يجمع السمح ولم يثن رثا وان كان بمعنى متوفين  
لكونه في الاصل مصدر **والله اعلم** من لغى بالكمز يلغى بالفتح  
لغى على وزن فعل بفتح الفاء والعين لان مصدر باب  
علم اذا كان لازما يجرى على فعل غالبا كقوله فرحا واذا  
كان متعديا يجرى على فعل بكسر الفاء وسكون العين  
كقوله علم علما وفعل بفتح الفاء وسكون العين كقوله  
جعل جلالا وان شئت تعينه الحال فتبفتح الاقوال واصل لغى  
مصدر لغوا ولغى فاعل اعلان غصا ورعى **والله اعلم** اذ يجمع  
بالكلام اى تلفظ به والمراد بالكلام معنا الالفاظ اعم من  
ان يكون متضمنا للكلمات او غيره وفي شرح البيهقي للاصطعاني  
اللغة في اللغة التلفظ بما لا يعنى يقال لغى يلفظ لغما اذا تكلم  
بالمفيد وفي فتوح الغيوب في الاصطلاح معرفة اخذ الكلام  
وكيفية اوضاعها والهمز يسكون الهاء الساكنة وقد حركت

من لغى بالكسر  
لغى بالكلام اذا فتح واصلا  
لغى او لغف والهمز عوض  
وجمع لغى مثل برة وبرى  
وصناعى وصى ما وصفت براهون  
وهذه الصنعة واليه اشار بقوله  
الصناعة

من لغى بالكسر

من لغى بالكسر

فلان فصيح الهمز وسميت الالفاظ الموضوع لغلا لان ال  
يلج بها **والله اعلم** واصلا لغى او لغوا والهاء عوض وجمعها  
لغى بضم اللام ولغوا ايضا وقال بعضهم سمعت لغاتهم بفتح اللام  
لان شجرها بالهاء التي توقف عليها هاء والنسبة اليها لغوا  
ولا نقل بفتحها كذا في الصحاح **والله اعلم** مثل برة وبرى وصى  
وصى ما وضع له اصل هذه الصنعة البرة حلقة تجعل في لحم  
الف البعير وقال الاصمعي تجعل في احد جانبي المتخمين قال وربما  
كانت البرة من شروعي الخاتم وكل حلقة من سوار وقرط  
وخلخال واسماها برة قال ابو علي واصل البرة بزة وجئت  
على برى مثل قرية وقرى وقال ابو القطار اصلها بزة بضم  
كوحصله وحصل وخزفة وخزف واذا حرفت هذا المضاف الخو  
بقوله مثل برة وبرى انه مثل وزنا لا اصلا **والله اعلم** واليه  
يقوله وفي الصناعة جعل المعنى الصناعي للتصريف مشار اليه مع  
انه مخرج بتبها على جلالة قدره وعلو مرتبة عرفا لانهم يقولون  
للعظماء قد اشرتم الى كذا مع انه صرح به على ان استعمال الاء  
في الصرح اذ لم يقع في مقابلة كثيرة ولفظ اشار ان يستعمل على  
يكون المراد الاشارة بالرأى وان استعمل بالي يكون المراد  
الاشارة باليد ففي استعمالها بالي تنزيل للشار العقول  
بمنزلة المحسوس تبها على قوة ظهوره وكما انكشاف **والله اعلم**  
وفي الصناعة بكسر الصاد الصناعة بفتح الصاد يستعمل في  
المحسوسات بالكسر في المعاقبة قبل الصناعة بكسر الصاد

مصدر لفظ

من لغى بالكسر

من لغى بالكسر



حرف الصانع وقيل هي اخص من الحرف لانها تحتاج الى حصول  
الى المزاولة والصناعة بالفتح علم والصناعة قد تطلق على ملكة  
تقدر بها على استعمال الموضوعات على وجه البصيرة لتحصيل نفع  
من الاغراض بحسب الامكان وانما اطلقت عليها لانها المطلوبة  
من العلوم العملية **قوله** وصي العلم الى اصل من التمرن على  
العلم من على الشيء يتمرن بالفتح في الماضي والضم في الغابر مرون  
ومرانة تعودده واستمر عليه وقبل الصناعة في عرف الاصطلاح  
علم يتعلق بكيفية العمل ويكون المقصود منه ذلك العمل سواء  
حصل بمزاولة العمل كعلم الحياطة او كعلم الطب والاول  
هو السمي بالصناعة في عرف العامة ويقال كل علم مارة الرجل  
حتى صار كالحرفة لاسمي صناعة سواء كان حصوله بغيره والى  
العمل والاول والمراد ههنا صناعة التعريف هذه الاضافة  
بيان كنهه الاركان ان اريد بالتعريف علم التعريف والى  
ان اريد به التحويل المخصوص **قوله** في الاصطلاح اشارة  
الى ان المراد بالصناعة الاصطلاح فان قيل فلم يقل  
في الاصطلاح قلت لانه يستعمل غالباً في العلم الذي يحصل  
معلوماته بالنظر والاستدلال والصناعة في الذي يحصل  
معلوماته بتتبع كلام العرب ومعلومات هذا العلم يحصل  
بالتتبع لم هو لغة الاتفاق وعرفا اتفاق طائفة على تسمية  
شيء باسم ينقل عن موضعه الاول وقيل هو كلام متعارف  
بين طائفة مخصوصة **قوله** كويل الاصل الواحد الى

هذا هو التعريف  
بما هو عليه في  
الاصطلاح

الصناعة تطلق على  
تقديرها على  
المؤثر

من الصناعة

الفروق العشرة  
والاصطلاح

في الاصطلاح

اي تغييره فاعل بمعنى الموجد وقد يطلق على الواحد الذي هو الموجد  
العدد والفرق بين الواحد والاحد ان الواحد اسم لمن لا  
شيء في صفاته والاحد اسم لمن لا يشاركه في ذاته واصل احد  
واحد حذف الواو وابدلت منها الهزة والاصل الواحد  
ما جعل ما خذ لكما المختلف والمراد منه المصدر عند البهين  
والفعل عند الكوفيين واما سمي اصلاً لان اصل الشيء ما يتبين  
عليه ذلك الشيء والاشياء المأخوذة مبنية عليه وواحد  
لان العلة صحتها ان يكون واحدة بالنسبة الى المعلول  
**قوله** والاصل ما يتبين عليه الشيء والمراد ههنا المصدر  
اما على صيغة المجهول لانه يجهل امتنعاً قال في الصحاح ايتني  
دارا وبني بمعنى واما على صيغة المعلوم يقال بني عليه فابني  
ولو قيل بقوله من حيث يتبين عليه لكان اولي اذ رتب اصل  
يكون مبنياً على غيره ثم لا يتبين شامل للشيء كابتناء السقف  
على الجدار واخصان الشجر على دوحته وللعق كابتناء الفاعل  
على المصادر والحكم على دليله والاحكام على القواعد الكلية  
والمعلولات على علمها فان قلت ابتناء الشيء على الشيء  
اضافة بينهما وهو امر عقلي قطعاً قلت المراد بالابتناء المحسوس  
كون الشئين محسوسين وعرف الامام في المحصول بالمتلج  
اليه ورد بانه لا يطرده لعدم صدق على العلة الفاعلية و  
الصورية والغائية والشروط واجيب بمنع اشتراط  
الطرد في مطلق التعريف لاسيما الاسمي فان كتب اللغة نحو  
الغز الى صلة والتعريف التقضي ليس كذلك لان ما حصة  
الاسم ليست اعتبارية ولا بعد تصور ما حصة القصور  
لاننا معلومة بل انما قد ان لفظ موضوع له واصل ان  
فرق الاسمي واللفظي اشارة على الفاضل المرقوم وحسب  
انما يجري في اللفظي دون غيره مع ان الاصل يحتاج الى تسمية على

في التعريف التقضي بالاسم الذي هو موضوع للتعريف

هذا هو التعريف  
بما هو عليه في  
الاصطلاح

هذا هو التعريف  
بما هو عليه في  
الاصطلاح



تفسير الالفاظ بما هو عام من مفهوماتها وقد صرح المحققون  
بان التعريفات الناصية يجوز ان يكون غير من شئ معين  
فيكتفى بما يغيد الاختيار عنه وروى بان الامام عن بشرط  
المساواة كما صرح به في شرح الاشارات وبيان المذكور في  
كتب اللغة انما هو التعريف اللفظي لا الاسمي غالباً **والله**  
الى امثلة وهي الجزئيات التي تذكر لا يوضح القواعد **والله**  
الى فهم المستفيد واما الشواهد فهي الجزئيات التي يستشهد  
في اثبات القواعد كقوله من القرآن والحديث او كلام  
من يوثق به من العرب فهي اخص من الامثلة والمراد بها  
ههنا الانبئة الجزئية **والله** وهي الكلم باعتبار الجهات التي  
تعرض لها الكلم جنس الكلمة كما ذهب اليه الجمهور حتى ان يقع  
على القليل والكثير كالألف لكن غلب على الكثير ولم يقع الا على  
ما فوق الاثنين لا جمع كما ذهب اليه صاحب الصحاح والخصائص  
واللبس والكلمة في لغة العرب يقع على جزء من الكلام  
اسما وفعل او حرفا وعلى الالفاظ المنطوقة وعلى المعاني  
المجمعة وعلى القصيدة والجل واستبعد الرضي اشتقاق  
الكلمة من الكلم بمعنى الخرج واراد بالكلم المشتقا افعالا  
كانت او اسما لا الجوامد والحروف بطريق ذكر العام  
واراد الخاص وفيه انه لا يجوز ان يمد العام لا يدل على الخاص  
باحدى الدلالات الثلاث ذكره في مفتاح المفاتيح وحاشا  
تفسير القاص وفيه انه يجوز مع القرينة للدلالة معها ذكره

ان شئت ان يثبت  
وهي الكلم باعتبار الجهات  
التي تعرض لها من الحركات  
والسكنات

هذا هو المقصود

هذا هو المقصود

هذا هو المقصود

هذا هو المقصود

هذا هو المقصود

في حاشية المطول لعلاء الدين وفيه جند لا يبقى عاما  
وقال الشارح في المطول اذا اطلق لفظ العام على الخاص  
لا باعتبار خصوصه بل باعتبار عمومه فهو ليس من المجاز  
في شئ كما اذا رايت زيدا فقلت رايت انسانا او رايت  
رجلا فلفظ انسان او رجل لم يستعمل الا فيما وضع له  
لكن قد وقع في الخارج على زيد وكذا اذا قال قائل اكرت  
زيدا واطعمته وكسوته فقلت نعم ما فعلت لم يكن لفظ  
فعلت مجازا وكذا لفظ الحيوان في قولنا الانسان حيوان  
ناطق ثم قال وهذا كالثبوت على كثير من المصطلحين حتى يقول  
انه مجاز باعتبار ذكر العام واردة الخاص ويعتبر ضنون  
ايضا بانه لا دلالة للعام على الخاص بوجه من الوجوه و  
منشأه عدم التفرقة بين ما يقصد باللفظ من الاطلاق  
والاستعمال وبين ما يقع عليه باعتبار الخارج ثم المراد بالكلم  
اذ الكلم انما يكون كلما بعد عرض الهيئة وسماتها كلما  
باعتبار ما يؤول اليه او باعتبار التجريد كما في قوله تعالى سبحانه  
الذي اسرى بعبد له يسلا او الخوف مع الهيئة بعد صحتها  
للتأكيد كما في قولهم العلم صفة قائمة بغيره فان الصفة ما قام  
بغيره **والله** من الحركات والسكنات اراد بهما الجنس  
المتناول للقليل والكثير والواو بمعنى او بمعنى منع الخلو  
ليسلا ينتقض بنحو ضرب والتعبير في شخص الصيغة شخص كل  
فيختلف الصيغة بالشخص باختلاف اشخاص الحركات كما

حرف الكلم

هذا هو المقصود

هذا هو المقصود

هذا هو المقصود



في ضرب و طلب مثل مع اتحادها بالنوع والمعتبر في نوع الحركات فيختلف الصيغة بالنوع باختلاف أنواع الحركات كما تختلف في ضرب وضرب **ق** وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخيره عن مختلفة باختلاف الهيئات كضرب يضرب وكونها من المشتقات لمعان جمع معنى اعتبار التقديم والتأخير في مفهوم الهيئة للماض من حيث ضرب اذا صدر عن ثلاثة اشخاص دفعة على وجه يصير لفظا واحدا فانها ليست بصيغة اصطلاحا وان كانت تلك الهيئة حاملة للحروف باعتبار الحركات واغترض عليه بانها لو كانا معا في مفهوم الهيئة كان تقديم الحرف المتأخر على الحرف المتقدم موجبا لاختلاف الصيغة بالنوع كما ان اختلاف الحركات كذلك فيلزم ان يكون صيغة ضرب مخالفة بالنوع لصيغة ربح وليس كذلك واجيب بان المعتبر في مفهوم نوع الصيغة نوع التقديم والتأخير لا شخصها والقديم والمؤخر منها لا يختلف باختلاف نوع التقديم والتأخير وان اختلف شخصها وبقى ههنا شئ وههنا صيغة فاعل مخالفة بالنوع لصيغة افعّل مع ان الهيئة الى اصلها لهما باعتبار نوع التقديم والتأخير ونوع الحركات واليكنات متحدة الان يمنع اختلاف الصيغة بالنوع فيهما ثم كل واحد من التقديم والتأخير يستلزم الآخر لانك اذا قدمت شيئا على شئ فقد اخرجت التقديم عليه من المقدم ونيفصل احدهما عن الآخر بالقصد

في ضرب وضرب ق وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخيره عن مختلفة باختلاف الهيئات كضرب يضرب وكونها من المشتقات لمعان جمع معنى اعتبار التقديم والتأخير في مفهوم الهيئة للماض من حيث ضرب اذا صدر عن ثلاثة اشخاص دفعة على وجه يصير لفظا واحدا فانها ليست بصيغة اصطلاحا وان كانت تلك الهيئة حاملة للحروف باعتبار الحركات واغترض عليه بانها لو كانا معا في مفهوم الهيئة كان تقديم الحرف المتأخر على الحرف المتقدم موجبا لاختلاف الصيغة بالنوع كما ان اختلاف الحركات كذلك فيلزم ان يكون صيغة ضرب مخالفة بالنوع لصيغة ربح وليس كذلك واجيب بان المعتبر في مفهوم نوع الصيغة نوع التقديم والتأخير لا شخصها والقديم والمؤخر منها لا يختلف باختلاف نوع التقديم والتأخير وان اختلف شخصها وبقى ههنا شئ وههنا صيغة فاعل مخالفة بالنوع لصيغة افعّل مع ان الهيئة الى اصلها لهما باعتبار نوع التقديم والتأخير ونوع الحركات واليكنات متحدة الان يمنع اختلاف الصيغة بالنوع فيهما ثم كل واحد من التقديم والتأخير يستلزم الآخر لانك اذا قدمت شيئا على شئ فقد اخرجت التقديم عليه من المقدم ونيفصل احدهما عن الآخر بالقصد

في ضرب وضرب ق وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخيره عن مختلفة باختلاف الهيئات كضرب يضرب وكونها من المشتقات لمعان جمع معنى اعتبار التقديم والتأخير في مفهوم الهيئة للماض من حيث ضرب اذا صدر عن ثلاثة اشخاص دفعة على وجه يصير لفظا واحدا فانها ليست بصيغة اصطلاحا وان كانت تلك الهيئة حاملة للحروف باعتبار الحركات واغترض عليه بانها لو كانا معا في مفهوم الهيئة كان تقديم الحرف المتأخر على الحرف المتقدم موجبا لاختلاف الصيغة بالنوع كما ان اختلاف الحركات كذلك فيلزم ان يكون صيغة ضرب مخالفة بالنوع لصيغة ربح وليس كذلك واجيب بان المعتبر في مفهوم نوع الصيغة نوع التقديم والتأخير لا شخصها والقديم والمؤخر منها لا يختلف باختلاف نوع التقديم والتأخير وان اختلف شخصها وبقى ههنا شئ وههنا صيغة فاعل مخالفة بالنوع لصيغة افعّل مع ان الهيئة الى اصلها لهما باعتبار نوع التقديم والتأخير ونوع الحركات واليكنات متحدة الان يمنع اختلاف الصيغة بالنوع فيهما ثم كل واحد من التقديم والتأخير يستلزم الآخر لانك اذا قدمت شيئا على شئ فقد اخرجت التقديم عليه من المقدم ونيفصل احدهما عن الآخر بالقصد

دون التفتن

التفتن فكانه اعتبر القصد وذكره تأكيد كما في قوله لا يستعمل ساء ولا يستعملون **ق** وهو في الهمل مصدر ميمي من العناية لنقل الى معنى المفعول المعنى يمكن ان يعتبر مصدرا للمعلوم او الجول وضع موضع المفعول كما وضع لفظ موضع الملقوظ في ضرب الامر موضع مضروب الامر وان اعتبر اسم مكان على مفعول وان اعتبر اسم مفعول مخفف معنى بالتشديد والتخفيف والى منع كونه اسم مفعول بناء على انه ليس بمشدد وهو ليس بقوي واما مناقشة جمال الدين الاقراني بان صحة اطلاق المصدر على المفعول انما سمعت في غير الميكي من المصادر ولا يلزم من صحة في غير الميكي صحة فيه وما في شرح اللب للسيد عبد الله من ان المهور في هذا استعمال المصدر الغير المحذور بالتأفليس بشئ لان المعتبر في صحة التجوز وجود العلاقة وسماع نوعها من العرب لا سماع شخصها وقال جمال الدين الاقراني لا تحول معنى المصدر بناء الفعل للمفعول وذكر في تفسير الفاتحة لمولانا المحقق العطار ان صنيع المصدر يستعمل اما في اصل النسبة وسمي مصدرا واما في الهيئة الى اصل منها للمتعلم معنوية كانت وحسية كهيئة الميكية الى اصل من الحركة وسمي الى اصل بالمصدر وتلك الهيئة للفاعل فقط في اللازم كالميكية والقائمية من الحركة والقيام او للفاعل والمفعول وذلك في المتعدي كالعالمية والمعلومية من العلم باعتبارها يتسامح اهل العربية في قولهم المصدر المتعدي

مطلب في علم المعنى

وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخيره عن مختلفة باختلاف الهيئات كضرب يضرب وكونها من المشتقات لمعان جمع معنى اعتبار التقديم والتأخير في مفهوم الهيئة للماض من حيث ضرب اذا صدر عن ثلاثة اشخاص دفعة على وجه يصير لفظا واحدا فانها ليست بصيغة اصطلاحا وان كانت تلك الهيئة حاملة للحروف باعتبار الحركات واغترض عليه بانها لو كانا معا في مفهوم الهيئة كان تقديم الحرف المتأخر على الحرف المتقدم موجبا لاختلاف الصيغة بالنوع كما ان اختلاف الحركات كذلك فيلزم ان يكون صيغة ضرب مخالفة بالنوع لصيغة ربح وليس كذلك واجيب بان المعتبر في مفهوم نوع الصيغة نوع التقديم والتأخير لا شخصها والقديم والمؤخر منها لا يختلف باختلاف نوع التقديم والتأخير وان اختلف شخصها وبقى ههنا شئ وههنا صيغة فاعل مخالفة بالنوع لصيغة افعّل مع ان الهيئة الى اصلها لهما باعتبار نوع التقديم والتأخير ونوع الحركات واليكنات متحدة الان يمنع اختلاف الصيغة بالنوع فيهما ثم كل واحد من التقديم والتأخير يستلزم الآخر لانك اذا قدمت شيئا على شئ فقد اخرجت التقديم عليه من المقدم ونيفصل احدهما عن الآخر بالقصد

مطلب في علم المعنى

مطلب المصدر والمصدر

مطلب المصدر والمصدر



قد يكون مصدر المعلوم وقد يكون مصدر المجهول يعنيون بها  
 الهيئتين اللتين هما معينا الى اصل بالمصدر والكان كل  
 منعذ مشكوكا ولا قابل به بل استعمال المصدر في المعنى  
 الى اصل بالمصدر استعمال الشيء في لازم معناه **وله** وهو  
 ما يبرأ من اللفظ اي التعريف تحول المصدر الى امثلة مختلفة  
 وقيل كثيرا ما يطلق المعنى على ما لم يستفد من اللفظ اعلم  
 ان اللفظ اذا وضع باراء شئ فذلك الشئ من حيث يدل  
 عليه اللفظ يستعمله لا ومن حيث يقصد باللفظ يستعمله  
 من حيث يحصل منه معنى مفهوما ومن حيث كون الموضوع له اسميا  
 مستعمل في المعنى في استعمال لتناوله **وله** ارادو المعنى  
 قد يخص بنفس المفهوم مثلا يقال لكل من زيد وبكر وعمر ومسيحي  
 للفظ الرجل ولا يقال انه معناه والمدلول قد يعبر عن المسمى  
 المدلول التضمني والالتزامي دون المسمى ثم وصف الحكم بالمقصود  
 مع ان المعنى هو المقصود اما بالتحديد في الاول والتنقيص  
 في الثاني **للتاكيد** **وله** لاجل حصول معان مقصودة هو  
 في الاصل مصدر اجل منه اذا جناه استعمال في تعليل الينا  
 كقولهم من جراك فعلة اي من ان حرمة اي جنته ثم اتسع  
 فيه فاستعمل في كل تعليل **وله** لا تحصل تلك المعاني الا بها  
 اي بهذه الامثلة اي لا تحصل افادة تلك المعاني  
 اذ تحققها الواقع بخير موقوف على الامثلة فكان الطاهر  
 ان يقال ليستفاد الا بها ليدل على ما ذكرتم انه لا يخفى ان

في اللفظ  
 ما يبرأ من اللفظ  
 اي التعريف

من حيث يحصل منه معنى  
 مفهوما ومن حيث كون الموضوع له اسميا

مما يبرأ من اللفظ  
 اي التعريف

ان هذا المصدر اعلى لا حقيق فلا يبرأ انه يمكن التعبير عنها بغير  
 تلك الامثلة اعلم ان الكلام الوارد خطابي على وجه لا يطابق  
 الواقع لا يقصد به معناه الحقيقي بل هو مسلوب للدلالة عنه الى معنى  
 يناسب المقام به على ذلك صاحب الكشف حيث قال في شرح  
 قول صاحب الكشاف على اجم الغفر من الكسر في تفسير قوله تعالى  
 واتى فضلكم على العالمين اراد انه مسلوب للدلالة عن موعنه  
 الاصل الى المبالغة في الكثرة والمعبر في الصدق والكذب المعنى  
 المقصود في الكلام لا المعنى الذي وضع له وان كان قد دل على  
 الالة بل لا يقال منه الى ما هو المقصود وبذلك يندفع الشكوك  
 والاوهام من الآيات والاحاديث النبوية المنضمة للمباني  
 من خطابي بناس العالم كقوله يجعلون اصابعهم في اذانهم فان  
 ما يجعل في الاذن رؤس الاصابع بالمعنى كذا يجوز في لفظ  
 الاصابع والالفاظ المبالغة كما يفوت اذا كان لفظ الول  
 مجاز عن العاقل في قولك رجل عدل وكقوله عليه السلام فانها  
 نصف العلم في قوله تعلموا الفايض الحديث فان المراد بالمبالغة  
 في الكثرة كما في قوله تعالى واتى فضلكم على العالمين **وله**  
 وفي هذا تنبيه على ان هذا العلم يحتاج اليه مثل الضرب هو ال  
 الواحد فتحويل الى ضرب ويضرب وغيرها يحصل المعنى المقصود  
 لان حصول المعاني المقصودة المحتاج اليها كلها اذا كان مقصورا  
 على حصول الالبينة التي اتوا لها مسائل هذا العلم كان هذا العلم  
 محتاجا اليه **وله** من الضرب الحادث في الزمان الماضي اشار

مطلب كونه الكلام  
 الختار الذي لا يطابق الواقع  
 مسلوب الالة عنه الى غير

تحويل المصدر الى امثلة مختلفة  
 لاجل حصول معان مقصودة  
 لا يتصل اي هذه الامثلة وفي هذا  
 التنبيه على ان هذا العلم يحتاج اليه  
 مثل الضرب ويضرب وغيرها يحصل المعنى المقصود  
 لان حصول المعاني المقصودة المحتاج اليها كلها اذا كان مقصورا  
 على حصول الالبينة التي اتوا لها مسائل هذا العلم كان هذا العلم  
 محتاجا اليه من الضرب الحادث في الزمان الماضي اشار



الان في تعريفه لا في الفعل

الى ان دلالة الفعل على الزمان ليس مجرد افتراض ان الحدث اعني مصدر  
 الفعل بالزمان بل معناه ان مصدر الفعل حادث في هذا الزمان  
 ولا يرد مثل علم الله تعالى ويعلم الله تعالى من الافعال المستعملة في  
 حق الله تعالى لان الحدث هناك راجع الى التعلق وهو حادث  
 في الحال او غيرهما هو التعريف في الاصطلاح تقدم  
 لتقدم في الوجود او لتبادر الفهم اليه عند الاطلاق او لبلد الى حال  
 كون المضارع حقيقة فيه كما يشير اليه في كتب المضارع  
 والمناسبة بينهما ظاهرة اي بين التعريف بمعنى التغير والتحويل  
 لان في التحويل تغيير او التغير قد يوجد مع التحويل هذا ما ذكره انفا  
 من ان التعرض للمعنى اللغوي اشعار بالمناسبة بين المعنيين  
 المراد بالتعريف ههنا غير علم التعريف لان الظاهر ان المقصود  
 قصد تعريف لفظ التعريف لغة واصطلاحا وقطع النظر عن  
 تعريف علم التعريف تسهيل للتعليم ولا يرد ان التعريف ليس  
 بجامع لموضوع المسائل التي لا تتعلق بتحويل الاصل الواحد ولا  
 للزوم كون تحويل المصدر المعين كالضرب مثلا تعريفا لصدق  
 التعريف عليه وهو باطل لا متناع كون الجزئين الكل وقيل  
 انما قال والمراد بالتعريف ههنا غير علم التعريف نظر الى ان قولنا  
 تحويل الاصل الواحد الى لا يحل على علم التعريف بالمواطاة لانه  
 العلم من قبيل الانفعال والتحويل من قبيل الفعل والتعريف  
 ينبغي ان يحل على المعرفة وفيه بحث لان تقديره التعريف  
 علم تحويل الاصل الواحد الى واما ان يكون تعريف علم من العلوم

لا باعتبار متعلقه قصر في التعريف عليه تعويلا على فهم  
 الطالبين **قوله** الذي هو معرفة احوال الابنية وهذا  
 في الحقيقة تعريف لعلم الاشتقاق دون علم التعريف  
 المتداوله فيما بينهم قال بعض الفضلاء في تعريف  
 علم التعريف علم باصول يعرف بها احوال ابنية الكلم التي  
 ليست باخراب وانما قال احوال ابنية الكلم ليكون الخرجا  
 اذ يخرج جند عنه بعض احكام الادغام كخا انا ضرب بعدك  
 وانما قيدنا بالبعض لان بعضها داخل في البنية وهو الالف  
 في كلمة واحدة كخند يشد واذا كان في كلمتين فحينئذ يكون  
 داخل في الاحوال لانه حال يطرأ على الكلمة من كلمة اخرى  
 ويخرج ايضا جند بعض احكام التقاء الساكنين مثل ضرب  
 الرجل وانما قيدنا بالبعض لان البعض لاخر داخل في  
 البنية وهو الذي يكون في كلمة واحدة اذ هو راجع الى ابنية  
 الكلم لا الى احوالها نحو انطلق بسكون اللام وفتح القاف  
 في انطلق ويخرج ايضا جند احكام الوقف لانها ليست راجعة  
 الى ابنية الكلم لان الوقف على حرف وزيد واسماءهما  
 بالسكون او بالروم او بالاشتمام ليس راجعا الى بنية  
 الكلمة واورد على هذا الحد ان زيادة قول احوال وان  
 افاد ما ذكرتم لكن اخل به من وجه آخر لانه خرج به معرفة  
 ابنية الكلم لانه لا يلزم من استناد المعرفة الى المقادير  
 الى المضاف اليه فيلزم ان لا يكون ابنية الكلم من التعريف

في الاصطلاح والى انما في تعريفه  
 في الاصطلاح والى انما في تعريفه  
 في الاصطلاح والى انما في تعريفه

واصل انطلق انطلق بكسر اللام وسكون القاف  
 بكسر اللام وسكون القاف  
 بكسر اللام وسكون القاف



وهي منه وجوابه ان يقال ان اريد بانية الكلم موادها  
 وجواهرها فلا بأس بنحو وجهها اذ هي من مباحث اللغة  
 وليس من مباحث التصريف وان اريد ما يطرأ على الكلمات  
 من الهيئات والاحوال فهي نفس بنية الكلم والاضافة فيه  
 كما في قوله شجر اراك فمعنى قوله احوال البنية الكلم على  
 هذا التقدير احوال هي بنية الكلم هكذا ذكره ولكن المحقق  
 في هذا الموضع ان يقال المراد بانية الكلم هي الالفاظ  
 باعتبار حروفها وحركاتها وسكونها الموضوعات هي لها  
 باعتبار كونها مادة للكلم وباحوال الالبنة العوارض  
 التي تلحقها بكل غرض كما ذكره بعض الفضلاء في تصريفه  
 واذا كان كذلك فلا بد من زيادة قولنا احوال لينطبق  
 الحد على علم التصريف ويخرج عنه ما ليس منه اذ معرفة الالبنة  
 ليست منه فانه انما هو علم بقواعد يعرف بها احوال الالبنة  
 اي الماضي والمستقبل والامر الى غير ذلك راجع الى احوال الالبنة  
 لا الى نفس الالبنة وهذا التفصيل لطيف فانظر فيه ليظهر لك فيه  
 واختار التحويل على التغيير قبل الفرق بين التحويل والتغيير  
 ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت الشيء فتغير والتحويل  
 يكون لازما ومتعديا وقيل التحويل يستعمل في الذات و  
 التغيير في الصفا وقيل التحويل اخفى من التغيير كما في الشرح  
 قال في المغرب هو بالعين المعجمة كتاب في اللغة للخطيب  
 المعنوي صاحب المصباح في النحو واكثر تعلقه باللغة الفقهية

بنيانها

منه

بنيانها

بنيانها

واكن في اللغة ايضا طول منه سماه بالمغرب بالعين المهملة  
 يحيل بيان بعض اللغات اليه الى موضع آخر وهو في اصل  
 الموضع افعل التفضيل بنحو اداة الصرف كواخر اخر ان  
 اخرون اخوي اخوان اخريات واخر بمعنى اخر في الال  
 اشد تاخير ان نقل الى معنى غير معني جاني زيد ورجل اخر  
 رجل غير زيد ولا يستعمل الا فيما هو من جنس المذكور او لا  
 فلا يقال جاني زيد واخر يفهم منه ان المراد رجل اخر  
 بخلاف جاني زيد وغيره ويستعمل اخريات واواخر في  
 المعنى الاول مع اللام او الاضافة كما هو متبعها نحو جاني  
 فلان في اخريات الناس اي في الجماعة المتأخرة فلان  
 خرج اخر وسائر تصاريفه عن معنى التفضيل استعملت  
 من دون لوازم افعل التفضيل اخني من والام والافاة  
 فان قيل اخني قول تعالى فعدة من ايام اخر لا يلائم  
 واخر لا يجمع على فصيل وانما يجمع عليه اخرى غا وجسم  
 قلت لما كان اليوم مما لا يعقل اجري مجرى المؤنث لما كان  
 من التماس بين ما لا يعقل وبين الاناث مما يعقل  
 لانهم ناقضات العفل فكانت اخر اخرى فيجمع على  
 اخر كذا في الاقلية وقال في الصحاح التحويل التنقل  
 الواقع في الصحاح التحويل التنقل من موضع الى موضع ولا  
 وقع فيه قول قاصر جاز للشارح ان ينسب اليه وزود التحويل  
 الذي هو مصدر قول قاصر بمعنى التنقل ثم الصحاح بفتح الصاد

مطابق كونه اخر افضل التفضيل وبما

و ما اخر لا اله الا الله

مطابق كونه اخر افضل التفضيل وبما

من معنى التنقل قال في المغرب

اجا بالالف تحوّل

مطابق كونه اخر افضل التفضيل وبما



سمع مفرد بمعنى الصبح يقال صبح صبحا و صبحا بالفتح والجارى على  
 السنة الاكثرين كسر الصاد على انه جمع صبح وبعضهم يكرهه  
 بالنسبة الى تسمية هذا الكتاب ولا مستند له الا ان ثبت  
 روايته عن مصنفه وهو اسمعيل بن نصر بن حماد الجوهري  
 تلقى الامم كتابه بالقبول ولا بن بزي عليه حاشي غفيرة  
 توفي سنة ثلث وسبعين وثلثمائة قال ياقوت في معجم  
 الادباء كان من فزارب وهي من بلاد الترك وكان  
 اذكي العالم اخذ عن خاله ابراهيم الفارابي وعن ابيه في  
 والفارسي ودخل بلاد ربيعة ومكة فاقام بها مدة في  
 طلب للغة ثم عاد الى خراسان فانزل ابو الحسن الكاتب  
 عنده وكرم مجده فاقام بنسبها بومدة برز في اللغة  
 وتعلم الكتب به وحسن الخط جدا يذكر مع ابن مقبله و  
 انظاره قال القعطي مات مترد يا من سطح داره قيل  
 انه تغير عقله وعمل له دفتين وشدهما كالنجارين وقال  
 اريد ان اطير ووقع من غلوه فهلك قال وقيل انه كان  
 بقي عليه من الصياح بقية غير مبيضة فيضها تليده يقال له  
 ابراهيم بن صالح فغلط في اشياء كذا في شرح المعنى  
 للشمسي **مورد** وحول ايضا يتعدى بنفسه ولا يتعدى وكلية  
 ايضا لا تستعمل الا مع الشئين بينهما توافق ويمكن استغناء  
 كل منهما عن الآخر فخرج بالشئين نحو حاشي ايضا مقتصر عليه  
 لفظا وتقدير او بالتوافق نحو جاء ومات ايضا وبالحكم

لا يتعدى بنفسه

الاستغناء نحو اختصم زيد وعمر وايضا فلا يقال شئ من ذلك  
 ثم هو مفعول مطلق حذف عامله وجوبا سماعا وحال حذف  
 عاملها وصاحبها واعلم انه قد يستعمل الفعل الواحد  
 في موضع متعد بانبفسه في الآخر لازما ومثل هذا كثير في كلام  
 العرب يترقى الى مائة وستين مثل افاد وانار وامر  
 واوسع واقبل واوحش واخصم واظم وانقل  
 وخبر واجلى واجوج الخ فاطلب المواني في الدستور من  
 كتب اللغة **مورد** والكسم منه الجول قال لازمه في الجول مصدر  
 كالصغر ويجوز ان يكون الكسم والمصدر على وزن واحد  
 كالبيل ولكن ائمة التفسير قالوا انه في الامة مصدر كذا في  
 جامع اللغة **قول** ولا يخفى انك تنقل حرف الضرب ضرب  
 ويضرب وغيرهما ولا يوجد صورة خالية عن النقل والنقل  
 يستلزم التغيير ضرورة استدراك الخاص العام فيكون تحويل  
 اولى من التغيير لانه لو استعمل التغيير بدل التحويل لذهب  
 الوهم الى ان تغيير الضرب الى ضرب وغيره قد يكون حاليا  
 عن النقل لانه اعم منه فينبغي ان يوجد في مادة لا توجد  
 فيجاء النقل تحقيقا للمعنى العموم **مورد** لانه اخص من التصريف  
 اي بمعنى التغيير والتفسير بالاختصاص ممنوع فيه كذا لانهم قالوا  
 التفسير على قسمين تفسير اسمي وتفسير حقيقي والاول يكون  
 للماصية الاعتبارية والثاني للماصية الحقيقية ولا يشترط  
 فيه الطرد والعكس نفسه وبفهم من قطع اجواز التفسير

وحول ايضا يتعدى بنفسه  
 قال ابن سني والاسم منه الجول  
 قولنا هو اخص من الضرب  
 انك تنقل حرف الضرب  
 ضرب ويضرب وغيرهما  
 لا يجوز  
 ان يتغير اولي من التغيير  
 ان يتغير اولي من التغيير  
 لا يجوز

مطلب في التفسير

حواشي كذا وكذا  
 حواشي كذا وكذا



بالأعم فان قيل ينبغي ان لا يكون تعريف اصطلاحاً  
 بالتحويل لعين ما ذكرتم قلت ليس التعريف الاصطلاحي لفظ  
 التحويل فقط بل هو مع ما بعده ومعناه وان يظهر ان كل  
 تعريف يشتمل على العلة الرابع اعترض عليه بان العلة  
 مبينة للمعلول فلا يعرف بها وبان مادة الشيء وصورة  
 وان تكونا داخلين فيه والاصل الواحد وصيته ليس كذلك  
 بالنسبة الى التعريف لانه على ما عرق هو الفعل المخصوص وهو  
 التحويل وليس للفعل مادة وصورة واجيب بان ليس المراد من  
 التعريف بالعلل الرابع ان يكون معنى بانفسها معرفة بل المراد  
 انه يؤخذ للمعلول بالقياس الى العلة محوكة اي ما يصلح ان يحل  
 عليه لان المحل لا يتحقق بين العرف والمعرف فيعرف بها وزد  
 عليه بان هذا هو الحق لو كان التعريف بتلك المحوكة لكن التعريف  
 الواقع ليس بالماخوذات من العلة المحوكة على المعرفة وقد يقال  
 ليس المراد ان يؤخذ في كل تعريف بالقياس الى العلة محوكة بل المراد  
 انه يؤخذ في كل تعريف محمول واحد فيه اشارة الى العلة الرابع  
 وهذا تحويل الاصل الى محمول واحد فيه اشارة الى العلة اذ  
 مجموع الامور من تتم التحويل ولو اريد بالتعريف ما وقع فيه التحويل  
 اعني الابنية والصنيع لظهر المادة والصورة للاصل وصيته  
 وقد اجيب عن الاعتراض الاول بان العرف بمجموع العلة لا كل  
 واحدة منها فيجوز ان يكون المجموع محمولاً وان لم يكن كل واحد  
 على حدة كذلك بان كون العرف محمولاً انما هو في بعض الماهيات

هذا هو التعريف الاصطلاحي  
 على العلم الرابع

ثم التعريف يشتمل على  
 العلة الرابع قيل  
 التحويل هي الصورة

ثم التعريف يشتمل على  
 العلة الرابع قيل  
 التحويل هي الصورة

الحقيقة

الحقيقة المعرفة بالحقيقة اما في الكل فلا كالمعروف والبيت ورد  
 عليه بان العلة ان اخذت مجموع يكون قلة ثمة وان اخذت  
 بخلافها يكون علة ناقصة وكل منهما كونه مغاير للمعلول  
 كذا الذات لا يحل عليه بان المعرفة على ما قيل كما يجب ان يكون  
 محمولاً كذلك اجزاء العرف يجب ان يكون محمولاً على المشهور بانه  
 مخالف هو المشهور بين الجمهور من ان العرف يجب ان يكون  
 مساوياً للمعرف في العموم والخصوص كما هو مذهب المتأخرين او  
 متصافاً قاله في الجمل كما هو مذهب المتقدمين وكون الفاعل  
 هو المحمول والغاية هو حصول المعاني المقصورة تحتها وكون  
 الاصل الواحد هي المادة والتحويل هي الصورة على سبيل التبيين  
 لان العرف لا مادة له ولا صورة له وقد يناقش فيه بالمنع  
 ثم ترك التأني في اربع علامات الثانية واثباته قبل التذكير  
 ذكره في شرح الباب وهو يخالف ما ذكره في دفع سؤال  
 الانعكاس في الحاق علامة الثانية من الثلثة الى العشرة  
 بالذكر دون الموث من ان المعداد والمذكر جمع فيكون مؤنثا  
 فيلزم الحاق التأني بعده واذا الحق لم يلحق المؤنث للفرق بينهما  
 فهذا اصح في ان التأني للثاني وقال صاحب الكشاف في تفسيره  
 قوله تعالى ولا هم يبرون ان تلك النفس على تاويل الشخص  
 واعلم ان ما يتوقف عليه الشيء اما ان يكون جمعة اولاد والاولاد  
 العلة الثامنة والثاني اما ان يكون داخل في المعلول اولاد  
 والاولاد اما ان يكون من الاجزاء الذميمة اولاد والاولاد

هذا هو التعريف الاصطلاحي  
 على العلم الرابع

مطلب وجه ترك التأني في اربع  
 العلة الثامنة

في حق العلم



الجنس والفصل والشيء الصورة والمادة وغير الداخل اما ان يكون  
المعلول منه اول اجله او لامنه ولا اجله والاول الفاعل والشيء  
الغاية والثالث اما ان يكون المعلول حالاً فيه قاياه اولاً  
والاول الموضوع والمحل والشيء اما يكون المعلول موقوفاً على  
وجوده او عدمه او كليهما والاول الشرط والالات والشيء  
ارتفاع الموانع والثالث الموقوف **قوله** وبدل بالالتزام على  
الفاعل يريد به الالتزام العرفي المعبر عنه اهل العربية لا العقلي حتى  
يتم ويمكن يعقل التحويل مع الذهول عن الفاعل **قوله** وحصوله  
المعاني هي الغاية كالجملوس في السير على ما قالوا وفيه ان  
الجملوس كحصول كعنا متأخر فلا يكون عليه الا ان يقال المراد  
تصورها **قوله** الجمل هو الواضع ام غيره فان قيل الظاهر  
ان ام متصلة ولا يقع قبلها الا حجرة الاستفهام في الكثرة  
بقي معنى الاستفهام او صارت بمعنى التسوية وعمل في الاقل  
ويبلغها احد المستويين والآخر الحجرة على معنى ان كان ما يليها  
اسما مفعولاً كان ما يلي الحجرة كذلك وان كان فعلاً او  
كان ما يلي الحجرة كذلك وان كان جملة اسمية او فعلية كان  
ما يلي الحجرة كذلك وهذا ليس كذلك قلت لا يتعد الحجرة  
في المعطوف عليه المبتدأ في المعطوف ان عطف على الجملة وال  
فلا على ان الرضي قال يجوز انما الفتي بين ما ولي الحجرة وان في  
نحو عندك زيد ام عمرو وازيد عندك ام في الدار والقيت زيدا  
ام عمر اجوز احسن كما قال سيبويه لكن العادة احسن وبما

هذا هو الفصل  
في بيان ما هو  
المعلول منه

قوله  
المعلول منه

قوله  
المعلول منه

ذكرنا من وقوعه بل قيل ام ظهر انه لا وجه لما قيل على قول  
الشرح في المطول يصلح واقعة ام لا من انه قد تقرر  
في النحو امتناع الابطون في حصل بمعاذل واجيب ان من قيل  
اطلاقات المصنفين ومساخاتهم في تركيبهم **قوله** قلت  
الظاهر انه كل من يصلح لذلك قيل وهكذا الهيئة التركيبية في  
التركيبات فانك ترى طاهر النحاة ليست بموضوعه بناء على  
انها لو كانت موضوعاً لمصلحة لما كان تركيب المفردات مجرداً ارادة  
من يركبها بل توقف كل تركيب على موقف وضعة مخصوصه  
كما في المفردات كذلك ليس كذلك فانما تركب تركيبات مختلفة  
ولا تعرف ان الواضع وضعا اولاً بل ربما جزم بان لم يضع  
هذا التركيب لمخصوص والجواب اننا لم الملائمة وانما  
يصح اذا كانت الهيئة التركيبية موضوعاً بالشخص وليس كذلك  
بل هي موضوعة بالنوع لا يرى ان هيئات تركيب المفردات  
تختلف باختلاف اللغات فان تقديم المضاف اليه على  
المضاف حائز في الفارسية دون العربية فلو لا اعتبار  
الواضع قواعد في تأليف المفردات في كل لغة لجاز التأليفها  
في جميع اللغات على ما وجه يراه واذا كان وضع الهيئات  
نوعياً كان لارادة المتكلم مدخل في خصوصيات التركيب  
اذ لا ان يطبق تأليف هذه المفردات على قاعدة وان  
يطبقها على قاعدة اخرى لكن لم يكن ذلك التأليف مفوضاً  
اليه بالكلية اذ لا بد من رعاية القواعد العربية **قوله**

قوله  
المعلول منه



طلب الى الخاضع  
والقز العام  
والقز

مجلس الفقهاء العرب  
والفقه

الملك والملك  
الملك والملك

الحمد لله



فصل

الوضع ما ينبغي وضعه في كل موضع من اقسام الوضع  
وهو وضع الشيء في موضعه من اقسام الوضع  
وهو وضع الشيء في موضعه من اقسام الوضع  
وهو وضع الشيء في موضعه من اقسام الوضع

في العرف وهو خاص ان لطائفة مخصوصة وعامة ان لفظا  
غير مخصوصة والعادة وهي ما يستقر في النفوس من الامور  
المتكررة المعقولة عند الطبايع السليمة تشبها وقد يفرق  
بينهما باستعمال العادة في الافعال والعرف في الاقوال غير  
العرف على نوعين لفظي نحو دابة يفيد لفظا بالمرس وعلى  
اي العرف من حيث الاستعمال لا من حيث اللفظ كاللفظ فانه  
لا يفيد لفظا بالماكول مع انه يجب استعمال مخصوص به المكتوبة  
منه عند الاطلاق العرف العام كما ان المبادير من الوجود والوجود  
الخارجي **قوله** في التحقيق هو رجع الشيء الى محض التحقق والنبوت  
في نفس الذات لا يشوبه شيء من الماسع والافاد بالظاهر  
وبما شبه الحقيقة وليس لمحض حقيقة **قوله** هو الواضح ومنها  
فايدة جلية وهي ان الوضع اما شخصي ان اعتبر الخصوص  
في جانب اللفظ بان يكون مخصوصا وتبيند اما ان يكون  
الوضع والموضوع له خاصين بان يتصور معنى جزئيا ويعين  
اللفظ بازائه كالا حلام الشخصية او يكونا عامين بان يتصور  
معنى كلياً ويعين اللفظ بازائه كعامه الكرات او يكون  
الوضع عاماً والموضوع له خاصاً بان يتصور معنى كلياً و  
يلاحظ به جزئياً ويعين بهذه الملاحظة الاجمالية اللفظ  
دفعه واحدة لكل واحد من تلك الجزئيات كالمضرب و  
الموصول واسماء الاشارات واسماء الافعال والحروف  
وبعض الظروف كاي حيث وغيرها مما يتفهم معنى الحرف

ف

فاطلقها على تلك الجزئيات لمخصوصة بطريق الحقيقة ولا تطلق  
كذلك على ذلك المعنى الكلي آذ لم يوضع له وبجهد الوجه امكن  
تعدد معاني لفظ واحد من غير اشتراك وتعدد اوضاع  
ولم يعرف الوضع العام لمعنى خاص وقع في جنس بئس و  
قال ان الضماير واسماء الاشارات موضوعات لمعان كلية  
الا ان الواضح شرط ان لا يستعمل الا في جزئيات تلك الكلمات  
ولو صح ما قاله كان اننا و انت وهو مجازات لاحقاق  
لها اذ لا يصح استعمالها فيما وضعت لفظها من المفهومات  
الكلية ولو كانت كذلك لما اختلف اية اللغز في عدم استلزام  
الحال للحقيقة ولما احتاج من نفي الاستلزام الى ان يتمسك  
في ذلك بامثلة نادرة واما كون الوضع خاصا والموضوع  
له عام فغير معقول واما نوعي ان اعتبر العموم في جانب اللفظ  
وهو قد يكون بثبوت قاعدة دالة على ان كل لفظ يكون  
بكيفية كذا فهو متعين للدلالة بنفسه على معنى يفهم بواسطه  
تعيينه له مثل الحكم بان كل اسم اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها  
ونون مكسورة فهو مؤنث من مدلول ما اتى باخره منه  
العلامة وكل اسم غير الى نحو رجال ومسلمين ومسلمات فهو جمع  
مستحب ذلك الاسم وكل جمع تحرف باللام فهو لجميع تلك السمات  
الى غير ذلك ومثل هذا من باب الحقيقة بل اكثر الخاطئ من هذا  
القبيل كالصور والنسب وعامة الافعال والاشتقاقات  
والمرکبات وبالجملة كل ما يكون دلالة على المعنى بالحقيقة وقد يكون

مثل

في التوسيع الموسمي



الزئبق النوعي له  
انواع

مطبوع في المطبعه العامه

۵

على النجى من الكافرين على الامم المتق  
 ملائق يا ابن آدم انك لم تنج اذ اتيتك  
 على الامم وصاروا اعداءك فخرج عليك خائف  
 على الامم وصاروا اعداءك فخرج عليك خائف  
 من المؤمنين ان تيسر الظلم من ذبيحة  
 بغاة ذبيحة ان يعينوا الامم عليهم وعلى  
 الناس ان يعينوا الخائفة على الامم وعلى  
 ولا ان يعينوا الامم عليهم وعلى الامم  
 فخرجهم على الظلم من ذبيحة  
 والوالماتية فقاموا على التقاليد  
 فعلى كل من يعصى على التقاليد  
 على البغاة لانهم ملعونون فعلى  
 الفتنه ثمانية لعن الله من اتبعها  
 جامع الأصول

في النوع الثاني

الاشفاقية كونه والاباء  
كما في الالهة



قوله سنة تأكيد اي من عند الله تعالى فيه مقتضى ان يكون له في الحقيقة ذات الحروف لا يجوز اشتقاقه من غيره  
 او مشتقة ومجذرة وفيه كمال من سنة لغز مسعاة ارفع لا يقال فيه لا يجوز عليه الفعل خبر  
 حسن المطور قيل  
 الكسوة الجازر  
 الكسوة  
 من كلام

وخرج واسم وجوه وتجه وهو على هذا القياس سمي في الثاني  
 المجزأة فانه نادى كقولهم ابل ابالا على وزن شمس شكانة  
 اذا تانق في رعية الابل واحسن القيام بمصالحها واما الحروف  
 فلا يجوز الاشتقاق منه والمثنية متفعل من ان التاكيد غير  
 مشتقة من لفظها والمراد انه موضع لان يؤكد بان كذا قال  
 صاحب الكشاف وقال كحل الدين في شرح المشارق لو قيل  
 انها اشتقت من لفظها بعد ان جعلت سماء كان قولها  
 اقترض عليه من وجوه الاول انه لا بد من دليل على ان الاشتقاق  
 لا يجوز من الحروف والثاني انه لا معنى للاشتقاق الا الاثبات  
 بحرف لفظ في لفظ للدلالة على اشتقائه على معناه وهو متحقق فيمن  
 فيه والثالث ان اهل العربية قالوا التسوية مشتق من سوف  
 وسورف اجابوا جيبك الدليل على ان الاشتقاق لا يجوز  
 من الحروف اتفاق بعض النحويين على ان اصل الاشتقاق  
 المصدر واتفاق بعضهم على ان اصل الفعل ولا قائل يكون  
 الحرف اصلا وقولهم التسوية مشتق من سوف معناه كونه مأخوذا  
 منه ومثله قول بعض اهل العربية المضارع مشتق من الماضي وفيه  
 بحث لانه يقتضي عدم جواز الاشتقاق في غير المصدر والفعل  
 قوله واقرّب الى الضبط قرب قدح من باب علم فيكون متعديا  
 بنفسه نحو قوله تعالى ولا تقرّبوا مالهم وقدحى من باب حنن فيكون  
 لازما فلا يستعمل الا بمن بمعنى الى وقد اطرد استعماله في  
 التفضيل من قرب الى ليل يوصف في اول الوهلة التباس من المصدر

لا يجوز اشتقاق  
 من الحروف  
 في الحقيقة  
 لا يجوز اشتقاق  
 من الحروف  
 في الحقيقة

لا يجوز اشتقاق  
 من الحروف  
 في الحقيقة

بطلان تعليل في الخبر بطل واحد

بطلان واحد  
 بطلان واحد  
 بطلان واحد

بطلان واحد  
 بطلان واحد  
 بطلان واحد

بطلان واحد  
 بطلان واحد  
 بطلان واحد

عن التفضيل عند عدم التفضيلية او تعلق في جوعه واحدة  
 لا يصح الا بدل عند وجودها مثل مرت بزيد مع ذلك  
 وذلك باطل وقوله تعالى ارب للتوكيد اللام فيه لا تخصيص  
 يعني غناء صلة القرب وهي من في الفعل والى في فعل التفضيل  
 المستعمل عن لدفع التباس ذكره المتقاربان في جواشي الكشاف  
 نعم نخذش الوجه الثاني قوله تعالى كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا  
 وهو محسوس مرت بزيد بارض كذا فان توضع التعلق ثابت  
 فيها اللام الا ان يقال ان ما ذكره كونه والكثرة لا تطرد في احتمال  
 بالي في حالة الاضافة ودخول اللام مع عدم التوضيح للاماد ووجه  
 الصحة في الاول تعلق الطرف الاول بالطلق والثاني بالمعقد ذكره  
 صاحب الكشاف وهكذا يعتبر امثاله مثل قولك كلت من بيتك  
 من العنب قوله والعدة ومعنى يطمع العين ما يعتمد عليه قوله  
 واجيب ماخوذ من اجاب القلادة اذا قطعت سبي الجواب  
 جوابا لقطع كلام الغافل قوله وتاخير الفعل عن نفس المصدر  
 هذا جواب عن سوال مقدّر قدسره ان يقال اذا سلم كون  
 الفعل متقدما في الاعمال يلزم ان يكون مشتق منه والالزم  
 كون الفعل متأخرا فاذا جاب بقوله وتاخير الفعل لا قوله  
 فتأمل ولعل الكوفيين يقولون ما ذكرتم من ملاحظة الراء  
 والوصف ليس بجم علينا بل هي جم لنا اذ نحن نقول على طريق  
 القياس كما انه اصل في الاعمال بالاتفاق فيكون هو  
 ايضا اصلا فيما نحن فيه اختلفا وعلى هذا لا يرد علينا عند



و نَعْدُ وَ نَعْدُ اذ ليس فيها حجة اختلاف والكلام فيما فيه حجة  
 اتفاق وجهه اختلافها فتعقب المختلف في على المتفق عليه فامر  
 المحقق بالتأني في ان هذا القيس مع الفارق وان جعل  
 احدهما أصلا في محل والاخر اولى رعاية للتعادل  
 واعلم ان المراد بالمصدر المصدر المجرد يعني ان المراد يكون  
 الفعل مشتقا من المصدر هو ان الفعل مشتق من المصدر  
 المجرد لان المصدر المزيد مشتق من الفعل وفي التعليل يقول  
 لموافقة اياه بحروفه ومعناه نظر لان موافقة المصدر المزيد  
 فيه الفعل بل حرف المعنى غنوه لان حرف المصدر ازبد من حرف  
 الفعل ومعنى المصدر الحدث فقط بخلاف معنى الفعل فان معناه  
 الحدث مع الزمان ولو سلم فذلك المصدر المجرد مشتقا من الفعل  
 بهذه العلل بل هو اولى بها من المزيد فيه لان حرفه مساوية  
 لحروفه وان اريد ان المصدر المزيد مشتق من المصدر المجرد  
 فالموافقة اللفظية منتفية فلو قيل ان المراد الموافقة في محل  
 الحروف وجب تنبيه قلنا ان اصل حرف الازاء مثلا  
 هو بعينه الكرم فيكون بالتحقيقة الكرم موافقا للكرم وهو  
 باطل وبالجمل المعنى الثاني اولى بالارادة من المعنى الاول  
 وان اوردت عليه هذه المناقشة فتأمل لا يقال ذكر في بعض  
 شرح العروض ان الفعل المزيد مشتق من المصدر المزيد والمجرد  
 من المجرد والمفهوم من كلام الشارح اشتقاق الكل من المجرد  
 لانا نقول ما لمحا واحد لان اشتقاق المصدر المزيد من المصدر

هـ

المزيد مشتق من المصدر

هـ

المزيد مشتق من المصدر

المجرد اشتقاق الفعل المزيد من المصدر المجرد وقيل اذا اقبل  
 التلافي على معنى المزيد و زيادة يشق من المزيد كالقديم من  
 القديم والوجه من الوجهة والبرج من التبرج بمعنى الظهور  
 واليم من اليم كذا في تواسي الكشاف وذكر في خاتمة تفسيره  
 القاضي لمولانا خرو و قيل لفظ من انصالية كما في قوله  
 عليه السلام انت مني بمنزلة هارون من موسى اي بها من جنس  
 واحد فكهما الاشتقاق من اصل واحد ومن خطأ صاحب  
 الحديث في قوله الوجه مشتق من الواجبة حيث جعل التلافي مشتقا  
 من المنشعبة والله بالعكس فهو مخطئ لان معنى الاشتقاق  
 ان ينظم الصيغتان فصاعدا مع واحد او في هذا لا يثبت  
 بان يكون المشتق منه ثلاثيا وقد قال العلامة صاحب  
 الكشاف اشتقاق اليم من اليم لان الكسب يقصد ذلك اشتقاق  
 واشتقاق البرج من التبرج والجن من الاجتنان كاشتقاق  
 من العيون وهذا لان حرفهم من ذلك الاشتقاق  
 حقيقة تلك الكلمة في زمان يكون المنشعبة اشهر واقرب  
 الى الفهم من التلافي كما في الضامع الاضمار فصيح ذكر  
 الاشتقاق لا الضامع معناه وان لم يكن المنشعبة اصلا  
 له وحاصله ان الاشتقاق ههنا ليس على مصطلح اهل العلم  
 وصاحب الحديث ليس بخير في اطلاق الاشتقاق  
 على المعنى المذكور بل مقلد لاهل العربية تابعون ومن  
 وفق وقال ذاك في الاشتقاق الصغير واما في الاشتقاق

في اشتقاق السلا

اشتقاق الجن



الكبير وهو ان يكون بين كلمتين تناسب في اللفظ والمعنى هو جابر  
فقد اخطأ في الفرق بين الاشتقاقين من عند نفسه اذ لا نقل فيه  
عن لغة العربيه وغلط في نفسه الاشتقاق الكبير فان ما ذكره  
انما يكفي في الاشتقاق الكبير وفي الكبير لا يكفي التناوب في اللفظ  
والمعنى بل لابد من الاشتراك في الحروف والاصول بلا ترتيب  
اشار اليه الشريف في شرح الكشاف ذكره ابن كمال يا شافعي  
في حواشي الهداية **قوله** والكلمة مشتق منه اما بواسطة او بلا واسطة  
قال الشريف الجبائي في شرح الكشاف ومعنى قوله ضارب  
مشتق من ضرب انه مشتق من مصدره وانما اختاروا الصيغة  
الماضي تنبها على الحروف المعبرة في الاشتقاق فان بعض المصنفين  
كالزوج والقبول يشتمل على حرف لا تعتبر فيه **قوله** ويجوز الجواز  
قد يستعمل بمعنى الاحتمال العقلي وقد وضع الشيخ في الشفاة  
بالحفاظ على التمييز بينهما واشار الى انه ينشأ من عدم التمييز  
خلل كثير وفي حاشية التلويح للقرني الجواز يطلق على لغة معان  
احدها مباح والآخر ما لا يتبع شرعا مباحا كان او حراما  
او مندوبا او مكروها والثالث ما لا يتبع عقلا واجبا او  
راجيا او متساويا الطرفين او مرجوحا والرابع ما استوى  
المران فيه شرعا كالمباح او عقلا كالفعل الصبي والخامس  
ما يشك فيه شرعا او عقلا والمشكوك اما بغير استواء  
الطرفين او بغير عدم الامتناع والجواز الشرعي من معناه  
المتعارف هو الا باحتمال يكون وجه اختياره الاخذ بمذهب

في استعمال الجواز على  
الذي وقع اختيار  
العقل

في الجواز شرعا

في الجواز عقلا

الى جمع فانه جمع بين قول من قال ان بعض لا يشترط  
من الفعل كالتباعد القاصد والى على وغيرهما وقول  
من قال انه مشتق من المصدر **قوله** ويجوز ذلك يجوز جره  
على ان يكون معطوفا على المنفي ويكون حينئذ من قبيل الجواز  
البرادير به مثل تحويل الاسم المذكور الى المؤنث ويجوز نصبه  
على ان يكون معطوفا على تحويل الاسم ويراد تحويل المعلوم  
الى المجهول والغالب في المتكلم والمطلب **قوله** وهذا هو  
الذي التوجه اليه اقرب الى الحق من الاول لان مذهب  
الكوفي غير ملتفت اليه **قوله** او ان يرجع في الصحاح  
الاول وان الحين والجمع آوئة كزمان وازمنة ورجع يكون  
متعديا من باب قطع ومصدره بجي رجعا ولازما ومصدره  
بجي رجوعا ورجعي **قوله** في بيان تقسيم التقسيم ان يضم  
الى مفهوم كل قبيو وتحصنه تجامع اما متعاقبة او غير متعاقبة  
ليحصل بانضمام كل قيد اليه قسم منه فلا بد ان يكون مشتركا  
بين اقسام بخلاف الترديد فانه لا يستلزم اشتراكا كما في  
المنفصل وقد يجرى في الجزئيات الحقيقية كما في الخليات الشبيهة  
بها كقولك زيد اما ان يكون قايما او قاعدا وهما فائدة  
وهي ان الترديد بالانفصال لا يشبه بالتقسيم لانه وارد بين  
القضايا بانحسب صدقها ونقصها في نفس الامر وكذا لا يشبه  
الترديد الخلي اذا كان متعلقا لجزئي حقيقي او بكل سوراما  
ان تعلق بكل غير سور فانه يشبه به الا يترك ان العدد

لفظ ان كان  
منه في خبر

في التقسيم

فائدة الترديد

ومصدر



أما نوح وأما في جعل التقسيم والحل والفرق أنه إذا قصد به  
 الحل كان بالحقيقة قضية حكم فيها بأحد الطرفين على ما صدق عليه  
 مفهوم العدد لا أنه أصل فيها السور ولو سورت لم يخرج عن كونها  
 حلتية كسبحة بالمنفصلة وإذا قصد به التقسيم براد بالعدد  
 مفهومه ويعتبر انضمام كل من الطرفين إلى ذلك المفهوم ليحصل به  
 قسم منه فلا يكون قضية في الحقيقة بل في التصور وإذا قصد الحكم  
 بأحد القسمين على ذلك المفهوم أو بانقسامه إليهما فقد خرج عما  
 هو حقيقة التقسيم وصار قضية طبيعة على فيكون ما عرف في المعرف  
 والتعريف الحقيقي الكاسب للتصور وأما التعريف اللفظي فالمقصود  
 به التصديق دون التصور ثم الترويد لا يكون إلا بين المعاني  
 المحتملة فلا يقال المراد بالان لا بالكيان الناطق أو مجرد  
 وقد يقال قد يقع الترويد بين المعاني الغير المحتملة لفائدة سب  
 باب كلام الخصم لئلا يكون له مجال في قسمه وإن كان ذلك  
 بعيدا في الواقع وعند العقل **فول** ثم الفعل بك القاء قال  
 الشريف في تواتر شئ شرح المفتاح لفعل بفتح القاء هو المصدر  
 حقيقة وبك هو اسم لا مصدر حقيقة بل إلى أصل من المعنى المصدر  
 وقال الشارح في الطول ويستعمل فعل بك القاء للفظ  
 والحدث فاعترض عليه بأن الذي للحدث هو الفعل بالفتح لا غير  
 والفعل بالك اسم كما صرح به الشارح في غير هذا الكتاب  
 وصرح به الجوهري أيضا واجيب بأن هذا إنما يرد لو كان  
 المراد بالحدث هو مدلول مصدر فعل بفصل وإنما المراد الضرب

في قوله  
 وأما في جعل التقسيم

في قوله  
 وأما في جعل التقسيم

مثل

مثلا فندبر فإن قلت على أي شئ يعطف قوله الفعل  
 قلت على محل اسم أن فإن قلت العطف على محل اسم أن  
 غير جائز سواء كان قبله نفي الخبر أو بعده قلت إن هذه  
 مكسورة حكما وإن كانت مفتوحة لفظا لوقوعها موقع  
 مفعولي علم على الراجح ويجوز أن يكون عطفا على متوهم أي  
 الاسم أما ثلثي أو رباعي ثم الفعل وهذا شائع شائع  
**فول** أما ثلثي وأما رباعي وهما بضم الناء الأولى والأولى  
 شاذان لأنها منسوبة إلى ثلث وأربعة والقياس أن  
 يقال ثلثي وأربعي بفتح الناء الأولى وقيل انهما منسوبة  
 إلى ثلاث ورباع الذين لا تكرر فيهما على ما هو مذهب سيبويه  
 ولو بنى الهم على مذهب غير سيبويه فها مجازان من قبيل  
 الاستعمال في جر المعنى إلا أنه تكلف وهكذا الخامس والسادس  
 وغيرهما **فول** حروف الأصلية ثلث وأربعة فيسارة  
 إلى رد ما يقال يجوز أن يكون الفعل ثنائيا كوضن وبع  
 وامنالحالان الحروف لأصلية فيهما ثلث **فول** إذا لم يكن  
 منه الخامس ولا الثنائي أما الثنائي فلأن الأصل في كل  
 كلمة أن تكون على ثلثة أحرف حرف مبتدأ بحا وحرف يوقف  
 عليها وحرف يكون واسطة بين المبتدأ به والموقوف عليه  
 إذ يجب أن يكون المبتدأ به متحركا والموقوف عليه ساكن فلا  
 تنافيا كما هو موافق لهما ففصلوا بينهما فإن قلت المتوسط  
 لا يخلو من أن يكون متحركا أو ساكنا وإيا ما كان يلزم الثنائي

يعطف على محل اسم أن  
 على محل اسم أن

في قوله العطف

في قوله العطف

في قوله العطف

في قوله العطف

في قوله العطف



مع احد ما قلت لما جاز الحركة والكون على المتوسط من حيث هو متوسط فلا يتحقق الثاني لعدم وجوب شئ من الحركة والكون عليه اما الخسني فلكثرة قصره ولانه يتصل بالضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله فالخسني فيه كالمسند اليه في الكسب وهو مرفوض كسبي وكلمة اذ لمجرد التعليل كما ذهب اليه جماعة من اهلنا فالتعليل كالمسند منهم ابن هشام وقيل ان زمان يستفاد التعليل من قوة الكلام لا من اللفظ ولا معنى للفرقة ههنا واما ما كتبت حيث وحين فاستعملت في التعليل بواسطة وقوعها موقع اذ **والشهادة** التبع والكتبة تقول ثروت البلاد خروا وخرينها واستغنيها اذا تتبعها خرج من ارض الى ارض كذا في الصلح فالكثرة عطف تغير للتبع وان كان بالواو قليل لان الواو يفتي المعايير وهو عين المفرد واما بالفاء فيقل لا يجوز وقيل يجوز ذكره في حواشي الكتاب **قوله** ولم يمنع الحكم في الكسب اي يجوز وفي الكسب رباعيا وخماسيا للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لوجوبهم عن الاعتدال وليلا يتوهم ان كل ما كان اذا اصل كما ذكرنا ان تكون على ثلث ارف **قوله** واياما كان فاما نصب على انه خبر كان وما زايدة وفا على مستر راجع الى الفعل وقد يقال هو منصوب بضمير المصدر **قوله** لا نالقول الفعل الذي هو مورد القسم اعلم فان قيل العام لا يتحقق الا في ضمن الخاص فيلزم المذوق قلت افرق بين ارادة مفهوم

مفهوم

قوله

مفهوم

قوله

قوله

مفهوم  
الخاص

وبين تحققه ولا يلزم من عدم تحققه الا في ضمن الخاص عدم ارادته الا في ضمنه بل يجوز ان يلاحظ مفهوم العام ويراد من حيث هو مع قطع النظر عما هو في ضمنه وقد يقال الحكم بان العام لا يتحقق الا في ضمن الخاص لما يصح في الموجودات الخارجية فان الانسان مثلا لا يوجد في الخارج الا في ضمن فرد من افراده مع انه يوجد في الذهن مجردا عن خصوصيات الافراد واما الموجودات الذاتية فليست كذلك لان العام يتحقق هناك في ضمن الخاص تارة ويخرج عنه اخرى وفيه بحث لان تحقق العام في الخارج هو حصول فيه بنفسه فذلك لا يكون الا في ضمن الخاص وليس علماء به وحق في الذهن انما هو حصوله فيه بصورته التي هي علم به وكذا الحال في العام الذهني فان له تحققا فيه بنفسه وليس علماء به وهذا بالنسبة اليه كالوجود الخارجي بالقياس اليه ما يوجد في الخارج وحققا بصورته التي هي علم به وهذا بالقياس اليه كالوجود الذهني للموجودات الخارجية فالعام سواء كان خارجيا او ذهنيا لا يتحققان تحققا هو حصول بنفسه ولا يكون في ضمن فرد من افراده وحققا هو حصول بصورته وذلك قد يكون مجردا عن خصوصيات الافراد الا ان هذا حصوله في الذهن لما كان في الذهن انشبه احد ما بالآخر **قوله** فان المراد به مطلق الفعل لا يقال ذكر في بعض شروح المنار ان بين مطلق الماهية والمطلق فرقا واضحا فان الاول عبارة عما صدق عليه الماهية والآخر عن الماهية عن القرينة وبينهما بؤن بعيد فكذا مطلق الفعل

قوله  
والمراد



في توجيه المحل في ما يكون

في تاول الجمع الفصل بالمصدر  
والفعل بالوصف  
على وجه التفسير

في توجيه المحل في ما يكون

والفعل المطلق لا نأخذ بقول هذا الفرق لا يطرد ذكره  
في شرح المغني **قوله** لأنه إما أن يكون باقي الضمير في لانه  
راجع إلى كل واحد فصحة المحل ما يتقدير مضاف في الكسرة  
على ما هو الأول كما قال صاحب المغني إذا احتاج الكلام إلى  
حذف مضاف يمكن تقديره مع أول الجزئين ومع ثانيهما  
تقديره مع الثاني أو إلى أي أما إذا كان يكون أو في الأول إلى  
حال كل واحد وأما بتأويل أن مع الفعل بالمصدر والمصدر  
بالوصف أي كإين كما صرحوا به في قوله تعالى وما كان هذا  
القرآن أن يُفترى وقوله تعالى ثم يعودون لما قالوا كذب  
قالوا إن التقدير ما كان افتراء بل معنى مفترى وإن المعنى ثم يعودون  
للقول بمعنى المقول فهذه لفظ الظاهر ونص ابن حنبل على  
هذه القاعدة في الباب الثامن من مغني اللبيب أشار بالبعض  
في تفسير قوله تعالى ولا تسبحوا ما كنتم تسبحون قال ما مصدرية على  
إرادة المفعول من المصدر وصاحب الكشاف في تفسير قوله  
تعالى فافعلوا ما تؤمرون حيث قال أي أمركم بمعنى فافعلوا  
على أن ما مصدرية ولكن قال التفنن راني جعل ما مصدرية  
والمصدر بمعنى المفعول أي المأمور بمعنى المأمور به فليس جراً وإنما  
كثر في صيغة المصدر وكلام أبي البقاء حيث قال تعالى حتى  
تنفقوا مما تحبون يجوز عند أبي علي كون ما مصدرية والمصدر  
في تاول اسم المفعول يقتضي عدم جوب ذلك لغير أبي علي  
وكذا قول بعض شرح القاضى أن الباب في أصله ليس

وانه في المصدر الحقيقية لانه من باب الاختصار وأما الفعل  
المصدر بما وان فتطويل فلما عدل عن مرجع المصدر إلى الفعل  
بما علم أن ليس الاختصار مطلوباً وفيه نظر وقال أبو حنبل  
في تفسير قوله تعالى فاصدع بما تؤمر والصحيح ذلك كقول  
ورد عليه في الحواشي السعدية لتفسير القائلان هذه دعوى  
صرح النفاة بخلافها وقال في بعض شروح الكشاف في ذكر  
المحققون من النفاة أن ما هو في حكم شيء لا يلزم أن يكون  
من جميع الوجوه ولذا قال صاحب الألفيد في كتابه في  
امتناع وقوع المصدر خبراً عن الجنة لعدم كونه دالاً على فاعل  
وزمان والفعل المصدر بأن يدل عليهما فيجوز الأخبار به  
وان لم يجز بالمصدر مع أن الفعل المصدر بأن في حكم المصدر  
والصورة معتبرة عندهم فإن قيل قوله ولا تقديره  
أو لا يكون ففيه حذف المعطوف والفاء العاطفة وهو  
باطل صرح به في مغني اللبيب ونظيره قوله فافعلوا  
أم لا لان أصله لا تفعل قلت المحكوم عليه بالبطان  
عند تحقيق النفاة حذف المعطوف ماله من متعلق أن كان  
لا جبراً والمحذوف ههنا جزؤه لانفسه فلا يبرو شيئاً  
من مثل قوله تعالى والذين تبوء الدار والايمان وقول  
الذين رجعنا إلى الجاهلية والعينونا وقول الآخر علقها  
بنينا وما بارد وقوله ثم شربته بدرهم فصاعداً  
لان المحذوف في الجميع هو المعطوف دون المتعلق **قوله**

في بطلان حذف المعطوف  
وجوابه

شبهة واحدة  
وهذا الحاشية







من قبل حذف واو العطف على لفظ قول تعالى وجوه يومئذ  
 ناعمة وهو معطوف على وجوه يومئذ حاشية وتوكلت  
 اشترط ما بين الموضع الفعلي الى دار عمر والى دار خالد حذف  
 الواو فقد روي بان حذف حرف العطف بانه شعر بل قبل انه  
 غير ثابت والاياء التي تدل طامعها على ذلك تحمل وجه آخر  
 كما فصل ابن هشام في معنى اللبيب وما حكى ابو زيد من كثرة  
 خبر المماثلة وما حكى ابو الحسن من اعطى درهما درهما ثلثة  
 فقد قيل على بدل الاخر ابد ذكره في المعنى وكذا تقول  
 الكسند لال بما ذكر نفسك بالظاهر المفيد للظن الكافي في مباحث  
 الالفاظ فلا يقع فيه الاحتمال البعيدة على ما قاله الشريف  
 في موضع من شرح المفتاح وقال في موضع آخر منه والدليل  
 الظاهر يكفي في مباحث الالفاظ وقال علماء الدين في حاشية  
 والتسك لا ولي والارجح يكفي في مباحث الالفاظ سيما في  
 التزيل وان حذف العطف سايق شائع في مقام التعديد  
 والشارح ايضا جوده في التلويح وقال الكرماني في شرح البحار  
 قد جوز بعض النحاة حذف العطف اقام قرينة عليه في جمل  
 الشرح للبند وحي حذف العطف طرية جارية عند صاحب  
 التيسير وقول الدماميني ان حذف العطف ليس بقبيح  
 ممنوع **قوله** من حروف العلة فان قيل قد صرح الادباء ان  
 جمع الكثرة بتناول ما فوق العشرة لا الى نحوها بل بقرينة  
 وما دونه الى الثلثة بقرينة وهي العدد والحرف جمع كثره اطلقت

في حذف واو العطف  
 في الشعر

في ان يدل الظاهر  
 المستعمل في  
 الالفاظ

في حذف واو العطف  
 في التلويح

على ما دونه بقرينة قلت جمع الكثرة بطلق على ما دونه الى  
 الثلثة من غير قرينة لما قال صاحب الترجيح من انه لا فرق بين  
 جمعي العلة والكثرة في الاطلاق على الثلثة الى العشرة من غير قرينة  
 وانما الفرق في الاطلاق على ما فوق العشرة من غير قرينة حيث  
 يصح اطلاق جمع الكثرة على ما فوق العشرة دون جمع العلة وتوهم  
 جمع الكثرة بطلق على العشرة الى ما لا نهاية لا يلزم منه ان لا  
 اطلاق على الثلثة الى العشرة اذ هو سكوت عن الشبهة كون  
 اقل كل جمع للعلة كان او للكثرة ثلثة وقد اجمعا ان العلة  
 داخل في العلة فقول ابن كمال باشا في شرح الشرح جمع الكثرة  
 يريد به كل عدد فوق تسعة وقول صاحب الترجيح وقوله جمع  
 الكثرة بطلق على العشرة ليس على ما ينبغي فان قيل ما اوزان  
 جمع العلة والكثرة قلت اوزان العلة كل جمع مصغر مذكر كان  
 او مؤنثا وافعل وافعال وافعلات وافعلات وافعلات من الكثرة  
 وزاد الفاء فعلة وبعضهم افعلات والكوفون فعلا  
 بضم الفاء وكسرها والكثرة ما خذها وظاهر كلام اللبيب  
 منكر بان جمع المصغر للعلة مطلقا سواء كان معرفة او منكرا  
 والمذكور في كتب القوم انها انما يكونان للعلة اذا كانا نكرتين  
 واما الموقوف باللام فلا قال بعض النحاة الجعان يشتركان  
 بين العلة والكثرة وذكر بعض المحققين من النحاة ان الظاهر  
 انها المطلق الجمع من غير نظر الى العلة والكثرة ثم المذكور في كتب  
 القوم انه قد استعار احد صيغ الاخر من استعمال القليل

في اطلاق جمع الكثرة على ما دون العشرة  
 بقرينة

والفرق بين جمع العلة  
 والكثرة

في اوزان جمع العلة  
 والكثرة



في الكثير وعكس وبقي منها فائدة نفيسة وهي انه اذا لم يأت  
 لكس الالباء القليلة كما رجل في الرجل او بناء الكثرة كرجل  
 في الرجل فهو مشترك بين القلة والكثرة ولكن ان تقول  
 الجمع المضاف قد يكون للجنس فيشمل القليل والكثير والعهد  
 الاضافه كاللحم في كونه للجنس والعهد والاستغراق مخرج  
 الشريك في تعريف السيد من تواتر المطول فاندفع به اعتراض  
 بعض الفضلاء على ما قاله الكافي البيضاوي في تفسير قوله تعالى  
 اصلها ثابت وخرقها في السماء يجوز ان يريد فروعها على الاطلاق  
 بلفظ الجنس لاكتساب الاستغراق من الاضافه بان مثل  
 غلام زيد لا يستغرق قوله ونعني في صناعة التعريف قال زين  
 العيون في شرح المصباح اكثر استعمال لفظ العناية في ارادة  
 الكفا من الالفاظ يقال فلان غني بالكلمة هذا المعنى ومثله  
 الارادة انما قال هكذا لان السالم في صناعة النجس في اخره  
 حرف علة ويظهر اثر الخلاف في نوزيد فانه سالم عند النجسين و  
 غير سالم عند الصفيين ثم السالم اخص من الصحيح مطلقا عند  
 بعض الصفيين ومنه المص لان الصحيح ما سلمت اصوله من  
 حروف العلة وان وجد الظرف والتضعيف في احدها والسالم  
 ما سلمت اصوله منهما ايضا كما ذكره المص منها وعند بعض الصفيين  
 لا فرق بينهما ومنه صاحب المراج لان الصحيح والسالم لهما ليس  
 في اصول حرف علة وتضعيف ومرة كما ذكر صاحب المراج قال  
 صاحب القرية انما قال نفى ولم يقل غني مع انه مفيد للقصد

هذا هو المعنى  
 في قوله تعالى  
 اصلها ثابت وخرقها في السماء

في قوله تعالى  
 اصلها ثابت وخرقها في السماء

في قوله تعالى  
 اصلها ثابت وخرقها في السماء

لانه

لانه يفهم منه الخلاف ايضا بين اهل الصرف ثم قال وفيه نظر  
 لان ذلك لو كان المفهوم الخالف معتبرا وليس كذلك اقول  
 نص ابن محال ياشا في غير موضع من كتبه ان المفهوم معتبر في الروايات  
 والقيود والخلاف انما هو في النصوص ومصدر الشريعة في باب  
 المحر بانه لا خلاف في ان التخصيص بالذكر في الروايات يدل  
 على نفى الحكم عما عداه وقال في شرح الاخيكاني نقل شيخنا عن  
 شيخنا ان التخصيص يدل على نفى ما عداه في العقليات وفي متغاي  
 النسخ وفي الروايات وقال في شرح المنار العلماء قالوا التخصيص  
 في الروايات يوجب نفى الحكم عما عداه وصرح في العناية وغاية  
 البيان في فصل الجنايات من كتاب الحج ان التخصيص يدل على  
 النفي بالاتفاق وهكذا صرح صاحب المفتاح في صنعة الاستنباح  
 فان قيل لم اعتبر المفهوم في غير النصوص ودونها فلان لان  
 التخصيص لو لم يكن للنفي لما كان له فائدة اخرى بخلاف كلام الرسول  
 عليه السلام فانه اوتي جوامع الكلم فلعله قصد فائدة لم نذكرها  
 الا يرى ان الخلاف قد يتفقد من كلامه عليه السلام احكاما لم يبلغ  
 اليها السلف بخلاف امر الرواية فانه فلما يقع التفاوت فيه ثم  
 القائلون بالمفهوم عرفوه بان يكون المسكوت عنه خالفا للمنطوق  
 في الحكم ثباتا ونفيا وشروطا ان لا يظهر اولية المسكوت عنه  
 من المنطوق في الحكم ولا مساواة المنطوق في الحكم حتى لو ظهر اولية  
 او مساواة ثبت الحكم في المسكوت عنه بدلالة نص او قياس ولا  
 خرج المنطوق مخرج العادة ولا يكون للكشف والمدح والذم

مطلب  
 في المفهوم الخالف  
 واصله في قول ابن عباس

مطلب  
 في المفهوم الخالف  
 واصله في قول ابن عباس







وليس الغرض بيان كيفية تركيب الحروف بل سر داساء الحروف  
 البسائط ثم اعترض على نفسه بقول أبي النجم **اقبلت** من عند زيد  
 كالحرف **خط** رجلاي **خط** مختلف **تكتبان** في الطريق  
**لام** الف **واجاب** بأنه تعلقا من افواه العامة لان  
 الخط ليس له تعلق بالفصاحة **ولم** نحو قل وبع وامثال  
 ذلك لا يقال بذكر مثل هذا اذا قصد التعميم فلا حاجة الى  
 قوله وامثال ذلك لانا نقول من ذلك لا إشارة الى تسمية  
 الامثلة اسلوب شائع قال المحقق ابن كمال باشا وسائر  
 شرح المفتاح في قوله كخو المج بين ادنى التمثيل إشارة الى كثرة  
 الامثلة ومن هذا القبيل قول صاحب التوضيح كالعين  
 مثلا فلا وجه لما قاله المحقق ابن كمال باشا كانه غافل عن ان  
 الكاف للتمثيل وقد قيل فائدة لفظه مثلا في مثله تأكيد  
 التمثيل فان الكاف في مثله قد يكون مخيا كما قيل في قولهم  
 الخفيف المطلق كالنار **قوله** وكذا ما ابدل احد حروفه بالصوت  
 حرف على كصفا دى وتعالى اصلها ضفادع وثعالب جمع  
 ضفادع وثعلب وسادى وثالى في سادس وثالث **قوله**  
 وانما بقوله تقابل التمييز حروف الهمول ليس المراد من قوله  
 التمييز حروف الهمول ان معرفة الزايد والاصل موقوف على  
 المقابلة بالفاء والعين واللام لان مقابلة الهمول بها موقوف  
 على معرفة الهمول لا محال فلو توقفت معرفة الهمول لزمت الدور بل  
 المراد منه انه اذا علم الهمول والزايد بطريق من الطرق مثل

امثال التمثيل  
 الى كثرة الامثلة  
 في الجمع في ادنى التمثيل

في ادنى الحروف المعجمة  
 في سادس وثالث الى

مؤيد

مؤيد

ان يقال

ان يقال الحرف الاصل ما ثبت في سائر تصاريف الكلمة باسم  
 لفظا كبقاء حروف الضرب في متفرقات او تقدير العين قلت  
 وبعث والزايد ما سقط في بعضها ولم يعتبر لفظا ولا تقدير  
 كواو فيعود فيقعد في قعد ثم اريد تعليم المتعلمين واطلاعه على  
 الاصل والزايد وجب ان يقال اذا ورنال لفظا فما كان في  
 مقابلة الفاء والعين واللام فهو اصيل وما ليس كذلك فهو  
 زايد **قوله** لكن ينبغي ان يستثنى الزايد في مختصر الصحاح قوله  
 ينبغي لك ان تفعل كذا من افعال المطاوعة يقال بقاء فاني  
 وفي شرح الكشاف للطبري روى عن صاحب الكشاف انه  
 قال في كتاب سيبويه كل فعل فيه علاج ياتي مطاوعة  
 على الانفعال كضرب وطلب وعلم وما ليس فيه علاج كعدم  
 وفقد لا ياتي في مطاوعة الانفعال البتة وقال البرضا دوى  
 معنى وما ينبغي له وما يصح وما يسهل له وقال ابن الحاجب ينبغي  
 معنى لا يستقيم عقلا كقوله تعالى وما ينبغي للرجل ان يتخذ ولدا  
 ذكره الطبري وفي غده علم ما فيه علاج نظر وقد يراد من لفظ  
 ينبغي كجب فجايراد من لفظ لا ينبغي لا بكل ذكره في فتح القدير  
 وجواشي التلويح ثم ان الاستثناء مشتق من ثبت فلان  
 المراد امر فنه عنه والمستثنى مصروف عن المستثنى منه او مشتق  
 من ثبت الشيء اذا ضاعفته في الاستثناء **استثناء**  
 لان الاول مضاعف بالثاني فان كان مثبنا كان مضاعفا  
 بالتثنية وان كان منقيا كان مضاعفا بالاثبات وفي الاصل

في سائر تصاريف الكلمة باسم

محبب

محبب



اخراج الشيء من الشيء بالاء او با في معناها فتح قول يستثنى  
 الزايد المخرج الذي ذكره للتضعيف كالراء في كرم واجر او  
 اللام في كالباء في جلب من حروف الاصول لان المزيد لها  
 حكم الاصل في التعبير وليس باصلي اما في التضعيف فللتنبيه  
 على انهم ارادوا تكرير ما قبلها وما قبلها اصل مقصودا  
 التنبيه بوزنها بما قبلها على ان غنايتهم بالشئ في كفي بالاول  
 فوجب التعبير عن الثاني بما عبر به عن الاول واما في اللاحق  
 فلان خضم الزيادة جعل الكلمة على مثال باب موزونها  
 في ذلك الباب اصل كخرج في باب فعلل مثلاً فارادوا في  
 الزمة ان يثبتوا على ذلك الغرض وانما ترك الاستثناء  
 للشبهة وقيدنا الزايد بالكرر لان الزايد لللاحق الغير المكرر  
 لا يقابل بالفاء ولا بغيره لكن ترك لظهوره **اللام** والى  
 ان الميزان هو الفاء والعين واللام وانما فك تركه ليعين  
 جعله وزناً للتركات بالتركات المختلفة من تخويز وعلم  
**حسن** لانه اعم الافعال كمثل معينين احد صانها لانه لا اعم  
 منه كاعم الاشياء بمعنى انه لا اعم منه وان كان له مساو وانما  
 اعم من الجميع وهو الظاهر فقول الراغب جعل لفظ عام في  
 الافعال كلها وهو اعم من فعل ينافي كلاً معينيه لانه يقال  
 اراد نقي اعمية فعل وفيه بعد لا يخفى **الخفاء** اي الخفاء  
 فعل لان الفاء حرف روي في النفس حال خروجه  
 عن مخرج بخلاف الجيم فانه حرف شديد يجتس في النفس عند خروجه

من مخرج **الهمزة** ولجئ جعل بمعنى آخر اعلم ان جعل  
 بجي في لغة العرب لغتان بمعنى الخلق كقوله تعالى وجعل  
 الظلمات والنور اي خلق وبلغ التصيير كقولك جعلت  
 ثوباً اسود اي صيرته اسودا وبمعنى التسمية كقوله تعالى  
 وجعلوا الملايكة الذين هم عباد الرحمن انا انما اى سموهم  
 وبلغ اخذ وشرح كقولك جعلت الشئ اي اخذته  
 وشرعته وبمعنى اوجب كقولهم جعلت للعامل كذا وكذا  
 بمعنى التي جعلت بعض متاعى على بعض وبمعنى بعث كقوله  
 تعالى وجعلنا مع اخاه معارون وزيراً وبمعنى قال كقوله  
 تعالى وجعلوا له انداداً وبمعنى بين كقوله تعالى انا جعلناه  
 قرآناً وبمعنى ايجاد شئ من شئ وتكوينه منه كقوله تعالى اجعل  
 لكم من انفسكم ازواجاً بمعنى وبمعنى الحكم بالشئ على الشئ كما  
 كقول تعالى وكجا علوه من المرسلين او باطلا كقوله تعالى  
 وجعلون لله البنات وبعضهم يدرج بعض هذه المعاني  
 في بعض **الواو** ولما فيه من حروف الشف والوسط و  
 الخلق ومعنى الخارج الكلية والافعال كل حرف عجز مخالف  
 للمخرج والا كان اياه اعلم ان هذا وجه مستقل  
 لاختصاص فعل للوزن ولا ينافيه شمول غيره اياه  
 لكن اذا طلب لهذا الوجه مرجح على نحو علم جعل الوجه الآخر  
 مرجحاً للعكس على نحو جعل واما اذا طلب المرجح على علم جعل  
 كثره الاستعمال وفتح العين مرجح لان فعل من باب فتح وعمل

من جعل

مستعمل  
جعل

مختص  
فعل



في كلامنا

من باب علم **فصل** واما التكميل في كل كلمة اما حرف شرط و  
 تفصيل كلام مجمل وتوكيد اما الشرط فبدليل لزوم الفاء بعد  
 لا يقال قد استغنى عنها في قوله فاما يقال لا يقال لكم  
 لا انا نقول هو ضرره كقول من يفعل الحسنات الله يشكرها  
 ولا يقال قد حذف في التنزيل في قوله تعالى فاما الذين اسودت  
 وجوههم كفرتم لا انا نقول الاصل فيقال لهم كفرتم فحذف  
 القول استغناء عنه بالمقول فتبعته الفاء في الحذف ورب  
 شي يصح تبعاً ولا يصح استقلالاً كالحاج عن غيره يصلي عنه  
 ركعتي الطواف ولو صلى احد عن غيره ابتداء لم يصح على الصحيح  
 وقال بعضهم ان الفاء جواب ما لا تحذف في غير الضرورة  
 اصل وان الجواب في الآية فذوقوا العذاب والاصل  
 فيقال لهم ذوقوا فحذف القول وانتقلت الفاء الى المقول  
 وما بينهما اعتراض واما التفصيل فغالب حالها وقد نكرت  
 تكرارها استغناء بذكر احد القسمين عن الآخر وبكلام  
 يذكر بعدها في موضع ذلك القسم فالاول نحو قوله تعالى  
 فاما الذين آمنوا بالله واعقبوا به فليدخلكم في رحمته منه  
 وفضل اي واما الذين كفروا بالله فليدخلكم كذا وكذا والكتبة  
 نحو قوله تعالى فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه  
 منه ابتغاء تافه اي واما غيرهم فيؤمنون به ويكفون معناه  
 الي ربهتم وبدل على ذلك والراسخون في العلم يقولون آمنا به  
 كل من عند ربنا وكان قيسل واما الراسخون في العلم فيقولون

والتفصيل

فصل و

والصحيح انه لا يلزم ذكر المتعدد لا لفظاً ولا تقدير الصريح ان يقال  
 اما انا فقد فعلت كذا فيسكت ولو رددتها في اوائل الكتب  
 وقد تاتي التفصيل ما في نفس المتكلم من الجمل واما ما في دفع  
 القول والتوضعات المقدره تفصيل ما في نفس المتكلم من  
 الجمل الجمل السامع لا المتكلم والكلام ذكره علماء الدين البطاني  
 في شرح اللباب وقد تاتي لغير تفصيل اصلاً نحو اما زيد فنطلق  
 واما التوكيد فنقل من ذكره ولم أر من احكم شرحه غير المحمدي  
 فانه قال فائدة اما في الكلام ان تعطيه فضل توكيد تقول  
 زيد ذاعب فاذا قصدت توكيد ذلك وان لا محال ذهب  
 وان يصدر الذعاب وان منه غريم قلت اما زيد فذاعب  
 ولذلك قال سيبويه في تفسيره هما يكن من شي فزيد فاعب  
 وهذا التفسير مدلل بغائدين بيان كونه توكيداً وان  
 في معنى الشرط **فصل** وينافيه التمثيل الى اجيب عنه بان  
 قيدها لم في بعض النسخ فكانه من النسخ وبان المراد مجرد  
 التمثيل بما فيه من الخلق مع قطع النظر عن سلامته وعدمها  
 فلا منافاة وفيه شيء لعدم الخصار من الخلق فيه **فصل**  
 لرفضهم الابتداء بالكن لان الحرف المنطوق به اما معي على  
 حركة كياء بكر او على حركة مجاوره كيم عمرو او على لين قبل  
 بحري بحري الحركة كياء دابة وصار جوازه فني فقد هذه  
 الاعتمادات تعذر التكميل دليل التجربة ومن انكر ذلك  
 فقد انكر العيان وكاتبه المحسوس وبعضهم يجوز الابتداء بالساكن

مطلب التفصيل

في التوكيد

في جواز الابتداء بالساكن وعدم جوازه



على ما هو مختار السكاكي لان الغلط بالمركة انما يحصل بعد التلفظ  
 بالمر في توقيف الشئ على ما يحصل بعده حال وجواب منع  
 انما بعده بل معنى معه والا لا يمكن الا ابتداء بالحرف من  
 غير الحركة وانه حال والماد بالابتداء الاخذ في النطق بعد  
 الصمت لا الاخذ في النطق بالحرف بعد ذهاب الذي قبله  
 كما قيل لبعضهم حتى التزم وقوع الابتداء بالكن لكن  
 قال الشريف في حواشي الكتاب الحق جوازه ومن قال  
 بامتناعه لا يسمع منه الا حكايته عن لسانه واذا استقرت  
 لغة الجمع وجدت فيها الابتداء بالكن المدغم لا سيما في لغة  
 الحوزة ثم الا انه غير واقع في لغة العرب **الليلا يلزم**  
 التقاء الكنتين فيل هذا لا يخلو عن دور قالوا ولي  
 ان يقال كاستلزام سكونه اختلاط الالبته **والله** وهذه جارية  
 في كل اسم او فصل على فعل مكسور العين وعينه حرف حلق  
 شرط الجريان للتقاء الرابع في كل ما كان على فعل بكسر العين  
 ككون العين حرف حلق اذ عند انتقاء هذا الشرط يجري  
 الثالث منضا فقط اذ لا يجوز ابتداء الفاء للعين لعدم قوة  
 العين لعدم كونها حرف حلق يقال **علم علم علم** ولا  
**علم بكسر** كذا يقال **كفف كفف كفف** كفف بكسر  
 وكل اسم على فصل ما عينه حرف حلق يجوز تسكين  
 عينه وفتح كسره وشبهه وفتح ونحوه ونحوه في نحو  
**وشع وشع وشع** ونحوه **والا في مثل نحو**

فانه لا يجوز فتح عينه لانه يؤدي الى اعتلال لام فترك على  
 سكونه **قوله** فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين  
 فمضارع يفعل فان قيل قد ضحى الابداء ان ان  
 لكونه لتعليق امر بغيره في الاستقبال لا يكون كل من جملته  
 الا فعلية استقبالية ومعناها ليس كذلك قلنا نعم لكن  
 قد يخالف ذلك لفظا لنكتة كما به از غير الى اصل في معرض الى  
 لقوة السباب او لكون ما هو للوقوع كالواقع او للتغال  
 او لاظهار الرغبة في وقوعه كوان ظفرت حسن العاقبة  
 على الخطاب والتكلم فان الطالب اذا غطت رغبته في  
 حصول امر نكته بصورة اياه فرمما يحل اليه حاصل فعبه  
 عنه بلفظ الماضي وانما قلنا لفظا لان الجملتين ان جعلت  
 كلتا صفا واحديهما اسمية او فعلية ماضوية فالمعنى  
 على الاستقبال حتى ان قولنا ان كرمتهني الان فقد اكرمك  
 اس من معناه ان تعتد بآرامك اياي الان فاغث  
 بآرامك اياك اس وقوله تعالى وان يكذوبك فقد كذبت  
 رسل من قبلك معناه فلا تحزن واصبر فقد كذبت رسل  
 من قبلك وقوله تعالى الا تنصروه فقد نصره الله اذا خرج  
 الدين كوزا معناه ينظر قبل ذلك وقس على هذا فقد  
 ما يناسب المقام ولكن قد يستعمل ان في غير الاستقبال  
 قياسا اذا كان الشئ لفظا كان اذ قد نص المبرود والزجاج  
 على ان ان لا تعقب كان الى معنى الاستقبال وذكر كثير

من نصره

في استعمال في الاستقبال  
 قياسا في غير النكتة

في استعمال في غير الاستقبال  
 قياسا



Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

في الواو المرحلة على  
الوصلية

فے مغنیہ الایمانہ

اصباحها وربما سمي النبات والسحاب غيثا **قول** وضرب  
مثلا كذا الى بين قال البهضا وضرب المثل اعتمادا من  
ضرب الحاتم واصل وقع شئ على آخر وقال الراغب الضرب  
بقاع شئ على آخر ولتصور اختلاف الضرب خوفا بين  
تقاسير ضرب الشئ باليد والعصا والسيف ونحوها  
وضرب الدرع اعتبارا بضره بالمطرقة والضرب في الارض  
الذهاب فيها وهو ضربها بالاذنجل وضرب الخيمة بضر  
او تادعها بالمطرقة وتشبهها بضر الخيمة قال الله تعالى  
ضرب عليهم الذلة التي لا ينجون وقال المفضل في  
المغرب قال الفقهاء فلان يضرب فيه بالنكاح اي باخذ  
من شيئاكم مالا من النكاح فلا وجه لما قيل الاشبه ان  
يكون في الذوق والبنين حقيقة وفي السير مجازا والحقيقة  
محتمل احتمال مرجوحا والمثل في الاصل بمعنى النظر  
يقال مثل ومثل ومثل كشيء وشبه وشبه  
قال الراغب النظر اخص من المثل واصل المناظرة  
كانه ينظر كل واحد منهما الى صاحبه فيباريه وقال الطيبي  
المثل عم الالفاظ الموضوعات للمشاكلة لان الذ  
يقال لما يشارك في الجوهر فقط والاشبه فيما يشارك في الكيفية  
فقط والمساوي فيما يشارك في الكمية فقط والشكل فيما  
يشارك في العدد والمساخه فقط والمثل عام في جميع  
ذلك ثم نقل في العرف الى القول السائر المثل يضرب

خطی نسخہ

الى التحفيم الذاتية

مقام

والتاريخ

مفتی محمد رفیع الدین صاحب

الاول

1997







المتكسر على ان الالف والحزنة حرف واحد عند المحققين  
والحق ما ذكره الشيخ ابو علي ابن سينا في رسالته في  
خارج الحروف وصفاتها وهو ان المخرج الاول هو الجوف  
وهو اسفل من الخلق ويخرج منه ثلاثة احرف الالف والواو  
الساكنة المضمومة ما قبلها والياء الساكنة المكسورة ما قبلها  
ويسمى هذه الحروف حرف الهمزة واللين والهمزة والجوفية  
وقال مكي وزاد غير الخليل هما الهمزة لان مخرجها من الصدر  
وهو يتوصل بالجوف قلت الصواب اختصاص هذه الحروف  
الثلاثة بالجوف دون الهمزة لانها اصوات لا تعتمد  
على مكان حتى يتصلن بالهواء بخلاف الهمزة لان مخرجها  
اقصى الخلق وانما سميت هذه الحروف حلقية لان مخرجها  
الحلق ويخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ذلك الحرف  
والحرف صوت متعبد على مقطع محقق او مقدر ويختص بالانسان  
وضعا وعرفه ابن سينا بانه صوت عارض للصوت بها  
يمتاز بصوت عن صوت آخر يات في الحدة والنقل يتميز  
في السمع قيل ولو كان مثل غنة الصوت مما سمع كما  
اشار اليه الشارح في شرح القاصد انقص به تعريف الحرف  
وقيل الحرف لا العارض ولا المعروض بل مجموعهما وهذا  
انما يحتاج العلم العربي والصوت قيل ما معية و  
انتم غنيان عن البيان وبعضهم عرفوه منقسمين  
انهم جسم خاص من الاجسام ومنهم من قال انه اصطكا

في الصوت

اجم

اجم ضلبة ومنهم من قال القوع والقلع ومنهم  
من قال نوح الهواء والكل منظور فيه اذ كشي منها بسموع  
وكل صوت مسموع وذكر الجعبري الصوت هو آء متوحد  
من تضاد جسمين وفيه نظر وقال الحكماء هو كيفية تحدث  
في الهواء بسبب نوح ذلك الهواء الذي هو ضد بعد ضدم  
وسكون بعد سكون بسبب القوع الذي هو الامساك بعنف  
شدة مقاومة المقوع للقارع والمقوع للقلع وقول  
القسطاني في لطائف الاشارات ان الصوت هو  
من دفع الربة الهواء المجنس بالقوة الدافعة فيتموج فيه صدم  
الهواء الساكن فيحدث الصوت من قوع الهواء الدافع عن  
الربة تعريف الصوت الخارج من الفم على راي الحكماء وقال  
رحم الله والذي عليه هل الحق ان الصوت كيفية تحدث بحض  
خلق الله تعالى من غير تأثير لنوح الهواء والقوع والقلع كسابر  
الحوادث ومعرفة المخرج كنهه وتدخل عليه همزة الوصل  
وتنظر ابن نيتي الصوت فثبت انتهى الصوت فتم خرج  
الانترى انك تقول اب ونكت فتجد الشقين قد اطبقت  
احدهما على الاخرى والبواقي على هذا الترتيب  
اما جمع باقيه بناء على ما قيل من ان حرف الهجاء والحرف  
المعنوية كوفي وعلى وشبا صهما كلها مؤنثات سماعت  
واما جمع باقي بناء على كون تائيد الحروف باعتبار التائيد  
باللفظ او الكلمة على ما قيل وعدم التأويل والمحققون من

الالف

او القلع الذي  
هو الانفصال  
بعنف م

الهمزة

في معنى القوع  
والقلع

في كلمة القوع والجمع  
على فاعل

اللفظ



من الادب، قالوا ان فاعل صفة اذا كان في غير ذوي القول  
يجمع على فاعل قياسا مطردا وسره ان الجمع فيما لا يعقل  
من المذكور يجرى مجرى الموت فبين يعقل وقال ابن مالك  
في شرح الكافية الشافية له وفاعل في فاعل صفة لذكر ما  
لا يعقل كنج طالع وطالع وجعل شاع مطردة لضعف عليه  
سبويه وغلط كثير من المتأخرين في حكم هذه بالندوة  
فلما وجه لما قال الشارح في التلخيص من ان العوارض جمع  
عارض على انه جعل اسما واما فوارس فلانه شئ لا يكون  
في الموت فلم يخف فيه اللبس واما هوالك فاجاء في الشل  
يقال هالك في هوالك فخرى على اصل لانه قد يجئ في  
الامثال ما لا يجئ في غيرها واما نوأكس فتدجاء في ضرورة  
الشعر ومن معناه تبين فساد ما قيل وند فوارس هوالك  
ونواكس في جمع فارس وناكس وهالك على تاويل فرقة  
ذكره ابن كمال ياشا في شرح الهداية ثم في الترتيب خلاف  
شرح حيث قدم الى المهدى على العين المهدى ولكن حيث قدم  
الى المجمع على العين المجمع **قوله** ثم استشعر اعتراضها الى قوله  
فاجاب اي اضم الاعتراض واودى اليه بتبصير الجواب من  
قوله استشعر فلما خذم اي اضمها والجواب يستعمل في  
السؤال فاطلاق السؤال على الاعتراض صريحا او كناية بغيرها  
ان فيه معنى الاستفسار **قوله** ابني شاذ مخالف للقياس  
اي سوا، كان وجوده قليلا او كثيرا لانهم قالوا الماد

فإن كان في غير ذوي القول

مجمع على فاعل

بالشاذ في كلامهم ما يكون بخلاف القياس من غير نظر الى قلة  
وجوده وكثرة قد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف  
ان الشاذ هو الذي يكون وقوعه كثيرا لكن بخلاف القياس  
والنادر هو الذي يكون وقوعه قليلا لكن على القياس و  
الضعيف هو الذي لم يتصل حكمه الى الثبوت فمائل فان قيل  
كيف كان ابني شاذ مخالف للقياس وقد يقال في المطول  
ان ابني يائي ونور واستخوذ وقطط شعره وآل وما و  
ما شئ ذلك ليست من الخلف في شئ لانها كذلك ثبت  
عن الواقع في حكم الشذاة فكانه قال القياس كذا في هذه  
الصور اجب بان يكون مع هذه الامثلة من الشواذ الخ  
للقياس بالنظر الى القياس السابق في الاعتبار فلا ينافي  
جعلها مندرجة تحت القانون المتأخر فتدبر واعلم كما  
ان عند الفقهاء قياسا واستحسانا كذلك عند البلغاء  
قياس واستحسان فجمع ما جاء على خلاف الأصل على قوله  
الاستحسان **قوله** وهو وارد في افسح الكلام فان قيل  
قد صرح في الباب ان من في القعدة الثامنة من مخرج اللب  
ان اسم التفصيل لا يضاف الى موصوفة مفردة كمالا يضاف اليها  
كل واى لا يقال اللام كاستخراق فيفيد العموم لانا نقول  
لم يسمع زيداً فضل الرجل وان اريد ذلك على انه قد تقدم  
ان ما يضاف اليه افضل التفضل يجب كون لا يسم للجنس  
فقط فنقول شارح مختصر الوفاية تسمى لقوله اقوى الذرية

مطلوب الاستحسان

مطلوب الاستحسان  
الاستحسان هو ما لا ينافي القياس

في الفرق الشاذ  
والنادر والضعيف

في القياس الاستحسان  
عند البلغاء



جعل اللام للاستغراق ليس يصح ولا يقال ايضا اللام زائدة  
فكان مضافا الى تكرة مفردة لاننا نقول فيه بعد لا يخفى  
بان المضاف محذوف والتقدير افعه افراد الكلام كما في قولهم  
وجم زيد اخيه اي اخن اعضاءه لكن قوله كما لا يضاف  
اليها كل واي يتنقض بقوله تعالى كل الطعام كان حلا  
لبنى اسرائيل وبقوله عليه السلام كل الطلق واقع الاطلاق  
المعتوه وبقوله عليه السلام كل ذلك لم يكن في حديث  
اليدن وبقوله لا تعرفه الصبيحت ام الحبار تدعى على ذنبا  
كله لم اصنع وايضا يتنقض بذلك الا مثل قولهم لفظ كل  
ان دخلت على المعزة اوجبت عموم اجزاها والمراد في كل  
منها الافراد وكذا في الحديث الى موسى قالوا يا رسول الله اني  
الاسلام افضل وحديث عبد الله بن عمرو بن عاص اي الاسلام  
اي الاسلام خير وبقوله لهم اي بغداد اطيب وقديما  
عن الا تنقضا انما يمنع كلية هذا القول واجابنا في الدين  
السبكي في شرح مناجاة البضا وتي عن الآية والحديث الاول  
ان اللام فيها للجنس والمعرف للجنس في المعنى كالكرة وهذا  
جواب عن اشكال اسم التفضيل ايضا لولا عدم سماع زيد  
افضل الرجل والجواب عن الحديث الثاني والشرع ان اسماء  
الاشارة والضمائر على ما في تواتر شئ شرح العوض حكمها  
حكم مشار اليها ومرتجها في العموم والخصوص فالمشار اليه  
معناها متعدد وكذا المرجح اليه يكون تنوين ذنبا للتكرار

لفظة كل اخرجت على المعزة  
او جبت عموم اجزاها  
وقد اوردنا في الفقرة اوجبت عموم افرادها  
او جبت عموم اجزاها اذ لم يوجد فيه صفة  
المعزة تنقضي المنع فلا يرد قوله تعالى وكلهم  
كان جذا لنفسه مثل وفوه عديدهم كل الله في  
وقوله تعالى في حديث في الدين كلهم  
وقوله تعالى في حديث في الدين كلهم  
نوع من ذنبا كذا لم يصنع  
سبله

او لعموم بقرينة المقام او لانه اسم جنس يقع على القليل  
والكثير كذا ذكره السراقي وقال في فصول البديع مرادهم  
ان الكل الداخلة على المعرفة توجب العموم الا فرادى في  
اجزاها بتقدير جزئ منكم والمعنى في قولهم كل الرمان مأكول  
كل جزء من اجزاء الرمان مأكول والجواب عن اي هو  
الجواب عن افعل اي اي ذوى الاسلام واي خصاله  
واي ذور صا وبقى صهناكث وهو ان فصاحة الكلام  
خلوصه عن ضعف التاليف وتناثر الكلام والتعقيد مع  
فصاحتها ولا شك ان هذا المعنى مما لا يقبل التشكيك  
والتفاوت بالزيادة والنقصان كالعدم والظهور و  
الغروب فلا يتصور فيه فعل التفضيل الزايد في الفصاحة  
مع الشكر ويمكن ان يجاب عنه بحمل الا فصح على الابلغ  
ولا خفا في تفاوت البلاغة بالزيادة والنقصان  
وبحمله على التجريد عن المعنى التفضيلي وتاويله بالوصف كما  
يدل عليه قوله في الجواب في كلام فصيح وهذا جواب  
عن اشكال الاضافة ايضا ولكن ذلك مشروط بان يكون  
جدا عن الاورثثة اللام والاضافة ومنه قوله سماعك  
النقل فيه عن ائمة اللغز غير المبرر على ما صرح به الرضوي قال  
على تقدير التجريد ما فائدة صيغة التفضيل قلت فائدة  
المبالغة وادعاء الزيادة فليحفظ هذا فان ينفع جدا  
للقيس اي للقانون المستنبط من تتبع تراكيب البلاغة

في حمل الفصح على الابلغ

في تجريد المعنى التفضيلي

في فائدة صيغة التفضيل  
في معونة التجريد

الطائفة  
محمدا بن محمد



في غير استعمال في موضع  
الواضع

بدرجته

**قوله** دون الاستعمال اي دون وضع الواضع يقال هذا  
اللفظ مستعمل اي موضوع بازاء المعنى ويقال هذا مهمل  
اي غير موضوع بازاء المعنى فالمراد به الوضع من قبل اطلاق  
المرقوم وارادة اللام كذا قيل اعلم ان معنى دون في  
الاصول ادنى مكان من الشئ يقال هذا دون ذاك  
اذا كان احط منه قليلا ومنه تدوين الكتب لانه ادنى  
البعض من البعض ودونك هذا اي اخذه من ادنى  
مكان منك ثم استعمل للتفاوت في الاحوال والرتب  
فقل زيد دون عمرو في الشرف ثم اتبع فيه فاستعمل  
في كل باب وزيد وخصي حكم الى حكم ولا خفاء في انه سقط  
بالاستعمال المذكور قيد التفاوت والاختلاف على ما مر  
في الشرف وقيل يلحق قدام في الاصل وقول الشريف  
في تفسير قوله تعالى وادعوا شهداءكم من دون الله ان  
دون يستعمل بمعنى قدام الشئ وبين يديه مستعار من  
معناه الحقيقي الذي ينسب له اعني ادنى مكان من الشئ  
يا بابه كلام صاحب الكشف في الاساس حيث ذكر فيه  
معنى دون بمعنى قدام ولم يعبه من المجاز لان دأبه في  
الكتاب المذكور تفصيل المعاني المجازية عن المعاني الحقيقية  
بتصديدها بقوله ومن المجاز ويجوز بمعنى بعد ويعني عند  
وفي القاموس هو فوق ونقيضه وتبع الشرف و  
الحسين يعني الله والوعيد وتبع القرب يعني امام ووزار

ويعني

ومعنى غير **قوله** قسم خالف للاستعمال دون القيس لا يقال  
كيف يكون قسما من الشاذ وهو عندهم ما يخالف القيس كما  
يشير اليه تفسيره السابق حتى يصير نكرة قسم لانا نقول لفظ الشاذ  
يطابق كثيرا على النادر ايضا ثم معنى مخالفة الاستعمال قلته وذكر  
المخالفة على سبيل المشاكلة ومعنى ذكر الشئ بلفظ غيره لوقوعه  
في صفة او صفة ضده على ما ذكره الشارح في شرح الكتاب  
في قول بعضهم في جواب من قال انك لبسط الشهادة انما  
لم تجعده عني وقوعا حقيقيا او مقدرا فالاول كقوله قالوا اقترح  
لك شيئا تجد لك طبخه قلت اطنخو الى جنة وقيصا و  
والثاني كقوله تعالى صبغة الله هو مصدر مؤكدة لا متنا باله اي  
تظهير الله لان الايمان يطهر النفوس والاصل ذكر التطهير  
بلفظ الصبغ ان النصارى كانوا يغمسون اولادهم في ماء  
اصفر يسمونه ماء المقدونية ويقولون انه يطهر لهم فعب  
عن الايمان بالله بصبغة الله للمشاكلة لوقوعه في صفة صبغة  
النصارى تقدير بجوده القرينة الى الية التي هي سبب الشؤل من  
غمس النصارى اولادهم في الماء الاصفر ولا يلزم ان يكون  
المشاكلة بالنظر الى السابق فان السكاكي صرح بالمشاكلة في  
قوله تعالى يذاه فوق ايديهم ثم لا شك ان المشاكلة من قبل  
المجاز والعلة فيها التقارن في الخيال كما حقق في فصول  
البدائع لا الوقوع في الصفة كما هو المشهور لان العلاقة  
مصححة للاستعمال الذي به الوقوع في الصفة ومقدم عليها فقول

مطلب  
المشاكلة

في اطلاق لفظ الشاذ على  
النادر



الشارح في شرح الكشاف ان الشاكلة ليست بحقيقة ووجه  
المجاز ليس بظاهر ولا قال الزمخشري هو من بدع من  
كلامهم وطرز عجيب ليس على ما ينبغي وكذا قول الطبري في شرح  
التبيان انها ليست بحقيقة ولا مجاز لفقدان العتمة المعتمدة  
بين الطبع والخيال وقوله ولو لا الذوات الى القول بانها ليست  
من المجاز لم يكن التفسير مما عيبت الى تمام في قوله لا تقني  
ما، اللام البت وقوله وهذا لا ينافي التفسير الى صرني  
قوله لفظ اما ان يستعمل فيما اوضح له وهو حقيقة او في  
غيره وهو مجاز او كناية لان ذلك باعتبار اللفظ مع المدلول  
وهنا يجرى لفظ المصاحف موافقة اياه من غير نظر الى  
المعنى وان افاده افاده لا بالقصد الا ولى ولو اتفق  
المعنى المجازي في بعض الضهور كما في جراءة سنية سنية في  
الثانية وان كانت سنية عن الاولى لكن غير منظور الى  
كونها سنية في هذا الباب ولا يصلح ان يكون سنية  
الاولى علاقة المجاز لانها قريبة في هذا الباب ليس  
على ما ينبغي قال ابن مالك في شرح التسهيل والمشاكلة  
في كلامهم حتى جعلهم الاعتماد بها على اخراج الشيء عن اصل  
وقال الزمخشري في تفسير سورة المؤمن فقد غير واكثر  
من كلامهم عن قوانينه لاجل الازدواج كقوله عليه السلام  
غير خزايا ولا ندأني وحقه ولا ناديه لان جمع نادم  
وقوله عليه السلام الا لا توطأ الحياكى والحبالي والقيال

مؤيد

الموايل لانها جمع حائل وقوله لهم لا تبه العدايا و  
العدايا والقياس الغدوات وقوله لهم عندى ماساة  
وناه اراد وانا له لانه لا يتعد وقوله لهم عندى الطعام  
ومراني وانما هو امراني وقول الزمخشري في ديباجته الكنا  
عامة وعناية والقياس عني او عيون وقوله عليه السلام  
اتركوا الترك تركوكم ودعوا الحبسة ما ودعوكم فانه  
عليه السلام استعمل ما في يدع فقول صاحب المغرب في قول  
الفهراء بنيت البسار تترج على بنيت العسار ان العسار خطأ  
محض ليس بشئ وقد يقال معنى مخالف استعمال مخالفة وضع  
الواضع بمعنى انه خلاف ما ثبت من الواضع فلا مشاكلة  
**قوله** لا يقال الى يائي وقد يقال ان الى بمعنى امتنع وهو  
فرع منع فلما كان في لام اصل ما كان بمعناه حرف حلق  
فكان فيه حرف حلق ويقال الى يائي مقلوب يائي يائي  
فكان عينه حرف حلق في اصل المقلوب عنه وهو ليس بشئ  
سئلنا انها من حروف الحلق على ما ذهب اليه الشاطبي  
والسكاكي وسبويه وابو الحسن كمن الشاطبي جعل الالف بعد  
الحفرة والهاء كمانب الى سبويه وجعلها السكاكي بينهما  
قبل ومعنى جعلها ياءا من خرج الحفرة ان مبدأها مبدأ  
الحلق ثم تمد وتمر على الكل ولقي فيه ان تسليم هذا ينافي  
جعل هذه الحروف ستة فيما سبق الا ان يقال انه اشار الى  
المدحعين او ذهب الى ما ذهب المحققون من ان الالف والحفرة

مؤيد







الصفة ولا فرق بين ان يكون الوصف المفرد او بالجملة واذا  
وقعت الجملة بعد معرفة كانت حالا كقولك ما مررت بزيد  
الا ابوهم قائم ومعنى في الهمس صفة واذا وقعت بعد النكرة  
فهي صفة والاحود ان يكون حالا عند من يجوز الى ال من النكرة  
وجوز دخول الواو معها فتقول ما مررت باحد الا و زيد خيرا  
ولا يجوز ان يكون بدلا من احد لان الجملة لا تبدل من المفرد  
كذا قيل وفيه نظر لانه صرح علماء الدين البساطي وفي  
حواشي شرح المفتاح للشيخ في لاجرم آثم نا ان آثمنا  
بدل من ضمير لاجرم وقال ويجوز ابدال الجملة من المفرد غم قال صرح  
العلامة ببدلية الاستغناء مية بدلا عن المفرد واما فعلية  
فهي اما خبر مبتدأ نحو ما زيد الا يقوم او صفة نحو ما جاني منهم رجل  
الا يقوم او يبعد او حال نحو ما جاني زيد الا يفكك وكثير ما يقع الحال  
بعد الا ما ضياعا نحو دا عن قد والواو نحو ما ايتته الا اتاني  
لانه قصد لزوم تعقيب مضمون ما بعد الا ما قبلها فاشبهه بشرط  
والجاء وصحة الحال مما لا يقارن مضمونه بمضمون عامله الا  
على تأويل الغرم والتقدير وجعل المغرور عليه المغرور كالواقع  
الى همس وقد يقال اذا وقع ما مضى بعد الا شرط معه قد كقولك  
الا قد غير واو ما مضى آخر سابق منفي نحو انعت عليه الا تشكرا  
او مضارع منفي كقوله تعالى وما ياتيهم من رسول الا كانوا  
او في معنى النفي نحو انشدك الله وانشدك الله الا فعلت وهو  
وان كان فعلا مهورا الا انه ما اول باسم والمع ما اطلب منك

في النفي

في النفي

شبه

شيء الا فعلك فكلما تشدد على الطلب ووجه التعمية الى  
اثنين انهم مضمونة بمعنى ذكرت اولاً ثم بمنزلة دعوت حيث  
قالوا انك بآلة والده كما قالوا ادعوتهم بزيد وزياداً فان قيل  
المذكور مثبت فما وجه معنى النفي قلت هو من باب تضييع المثبت  
معنى النفي ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى والذين همم  
لفوجهم حافظون انه يجوز ان يضمن حافظون معنى النفي  
اي غير حافظين وذكر صاحب الكشاف في مثل قوله لو لم اعلم  
لكان غير صالحا انه ضمن كان معنى النفي كما انه قيل لما كان  
عمر الامام كذا وقد يوجه بان الانقضاء معنى النفي الذي تضمنه  
الضم لا انك اذا حلفت بخيرك بانه فقد ضيقك الله في  
فعل مطلوبك مكانك قلت ما اطلب منك الا فعلك  
وبقي معنا فائدة وهي ان لا يكون حرف عطف عند الكوفيين  
بمنزلة الا العاطفة في ان ما بعدها مخالف لما قبلها لكن  
ذاك منفي بعد ايجاب وهذا موجب بعد نفي وقد يكون  
بمعنى غير فيوصف بها وبما يلحقها جمع منكر او شبهه والمراد  
بشبه الجمع المنكر الجمع المعروف بلام الجنس والمفرد الغير المختص باحد  
ومقتضى كلام سيبويه انه لا يشترط كون الموصوف جمعاً  
او شبهه وشرط ابن الجب في وقوع الامة تغدير الاستثناء  
بان يكون تابعاً لجمع منكر غير محصور فلا يجوز حذف موصوفها  
وقد تكون عاطفة بمنزلة الواو في التشريك في اللفظ والمعنى  
ذكره الاخفش والفاء وابو عبيدة وقد يكون زائده قاله

في تضييع المثبت

في كونه عاطفة زائدة  
وغيره



الاصمعي وابن جني وابن مالك **قوله** واما فضل بفضل  
 اعلم ان معناه من الفضل والزيادة لا من الفضيلة و  
 الغلبة في الفضل لان الكتاب ليس الا الفتح في الماضي والضم  
 في المضارع وبعضهم جعله من الشواذ كما حارب المراح وكل  
 عطية لا تلزم من يعطى يقال لها فضل **قوله** رعاية للتنا  
 بين الالفاظ ومعانيها لانه لا اختير لكما والمضارع حركة لا  
 الا بلزوم احدي الشقين للآخرى وانضمامها بها والضم لها  
 مزيد اختصاص بلزوم بالنسبة الى غيرها كالفضل للام  
 بالنسبة الى فاعله والمفعول الذي لم يسم فاعله ناسبا لما  
 وضح هذا الباب له وهي الصفة اللازمة للزوم وهو في  
 الحقيقة الضم الغير المتعارف فاختير في اللفظ ايضا الضم للتنا  
**قوله** ويكون لافعال الطبايع اي الصادرة عن الطبيعة  
 وهي القوة الموجودة في الشيء التي لا شعور لها بما يصدر  
 عنها ويكون الصادر منها اشرا واحدا واقعا على الخلق واحد  
 قيل الطبع في اللغة السجية اي الخلقة التي جبل عليها الانسان  
 وهو في الاصل مصدر والطبيعة والطبايع بالکسر مثل  
 وقول بعض الافاضل ان الطبع اعم مطلقا من الطبيعة اذ  
 الطبع في الاصطلاح ما يكون مبداء الحركة مطلقا سواء كان  
 لها شعور كحركة الحيوان او لا كحركة الافلاك عند من يجعلها  
 غير شاعرة والاحجار والمراد بجيد الحركة الصورة النوعية  
 او النفوس على ما حقق في الحكمة والطبيعة ما يكون مبداء الحركة

في قوله

في قوله

في قوله

في قوله

من غير شعور كالصورة الحرة التي تكون مبداء الحركة الحاصلة  
 من غير شعور كذا قال الامام في شرح الاشارات وقال الشريفي  
 الجرجاني قد اطلقوا في الاصطلاح الطبايع والطبيعة على الصورة  
 النوعية وقالوا الطبايع اعم منها لانه يقال على مصدر الصفة الذي  
 الاولية لكل شيء والطبيعة قد تحصى بما يصدر عنه الحركة والسكون  
 فيما هو اولي بالذات من غير ارادة ثم ليس المراد بالثاني ما  
 يمكن التنا به بالزينة من صفات اللون ولين الملمس نحو  
 ذلك بل المراد به كون الاعضاء متناسبة على ما ينبغي ان  
 يكون وبالقبح خلاف ذلك فهو مقتضى الطبيعة اذ لا يختلف  
 ذلك قال عماد الدين الكاشي الكرم كيفية نفسانية تقتضي اتصال  
 النفع الى الغير بالمال والغير كالعفو قال السيد عبد الله الكرم يقتضي  
 اللوم وهو جامع للخصال المرضية فانه ان كان بهذا النفس  
 فهو شجاعة وان كان بالمال فهو جود وان كان بكف ضرر مع  
 القدرة فهو عفو وقيل الكرم بمعنى الجود والبر وهو ايناها الغير  
 بالخير بالذل والعفو ويكون ذلك ملكة للنفوس الزكية بل  
 لطيفة وحسنة عقلا ونشعا وتعود بها فنعمة من الكيفيات  
 النفسانية الخلقية وارايد بقوله ونحوها الصغيرة والكبيرة المراد  
 بها ليس عظم الهيكل وقصره اذ الصغير قد يكون اعظم هيكلا  
 من الكبير بل المراد التغاير الطائفي الذي يعرض للنشأ صادر  
 عن الطبيعة بالتمام والوقوف لم يجعلها من الافعال الطبيعية  
 لاختلافها باختلاف الاحوال والادوات **قوله** ولا يكون

في قوله

في قوله

في قوله



الا لازما علم ان ابواب الثلاثي كلها يكون متعديا  
 ولازما الا بعد ان كان لازم لا غير عليك التنبه  
 للمثل في موارد استعماله واشد رجعت الدار و  
 الاصل رجعت بك الدار فذوالا اختصارا كثيرا  
 فيكون غير متعد في الحقيقة فانك لو قلت في شرف بكذا  
 شرف كذا لا يكون متعد يا شرف وذه من جهة استعماله  
 على صورة المتعدي اذ هو ملتبس فيقال يمكن ان يكون  
 متعدية لتضمين معنى وسع قال الخليل قول نصر بن سيار  
 رجعتكم الدخول في طاعة الكرماني اي وسعكم شاذ ولم يحى في  
 الصحيح ففعل بضم العين متعد يا غيره واما المعتل فقد اختلفوا  
 فيه قال الكافي في اصل قوله قوله وقال سيبويه لا يجوز  
 ذلك لانه متعد وقد قيل المعتل اذا اشكل امره فحل على  
 الصحيح ولم يحى في الصحيح ففعل بضم العين متعد يا قوله واما الربا  
 اعلم ان ابواب الرباعي كلها سواء كان مجردا او مزجيا بزيادة  
 حرف على الثلاثي مجردا كان او موزنا يكون متعديا  
 ولازما وكن على التبع في موارد استعماله وفعل قد يصاغ  
 من اسم رباعي لعل مسماه كقوله من مضى الف موصلا اذا حفره  
 ولما كاه المسمى كعقب الشئ اذا الواه كالعقب والجعل  
 في شئ كغفل الطعام وعصف الثوب ولا صابة مسماه  
 كعقبه اذا اصابه عرقوبه ولا صابة مسماه كعقبه اذا اصابه  
 بعرقوبه ولا ظاهرا مسماه كعقبته وحمل وحمل وحمل اذا قال

فعل قد يصاغ  
 من اسم رباعي

مثل حمل وحمل  
 وحمل وحمل

الشبهة اذا افردت  
 ولا اختصارا لانه ليس بها

في موارد استعماله  
 واختصارا لانه ليس بها

اذا قال بسم الله الرحمن الرحيم وحسبى الله وسبحان الله  
 والحمد لله وجعلني الله فداك ذكره في شرح التسهيل قوله  
 لانه ليس في الكلام اربع حركات فان قيل هذا منقوض  
 بنحو صعد بد وهو اللين الغليظ وعلبط بالعين المهملة المضمومة  
 وهو قطع من الغنم قلنا الاصل صعد بد وعلابط في ذل الف  
 للتخفيف **قوله** ويلحق بـ اي بالرباعي الجوزي فرب تقول جورية  
 فتجرب لبسته الجوزي فلبسه والجوزي مغرب والجمع الجوزية  
 والمها للبحر ويقال الجوزي ايضا وجلب اي لبس الجلباب وهي  
 الملقفة وبيط اي غل البيطرة من البطر وهو الشق ويقال  
 بيتر الرجل اي قام بالصر ونكرهه بالبادية والبيطرة اسراع  
 تطأ الرجل رائسه وحوول الهول من ضرب من العود وهو  
 بين المشي والعدو كذا في الصحاح وشريف وشريفات  
 ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يخاف فسادة فيقطع تقول  
 شريفت الزرع اذا قطعت شريفاته فان قلت لم يحى على  
 اخرج بانه ملحق بدرج مع اتحاد مصدرهما لانه كما يقال  
 درج درجا يقال اخرج اخرا جاذلت لان الاعتبار بالفعل  
 لعمومها وايرادها في جميع صور فعل دون الفعل لعدم  
 مجيء في بعض الصور منه فانهم لم يقولوا بترقشا وقطابا و  
 غبادا بل بترقشة وقطبة وغبدة يقال بترقشت الشئ  
 اذا نقشت بالوان مختلفة وقطبة اي ضرب من رجل معز يوذى  
 نديم في سكره والغبدة سوء الطلق ولان الشرط ثلوثي

في موارد استعماله

في موارد استعماله



المصادر راجع ولان حرف الالحاق لا يزيد في الاول ولان  
 زيادة الحرفة لعقد معنى المتعدية للمساواة في تصرفاته اللفظية  
 واعلم ان الالحاق جعل مثالا على مثال ازيد منه بزيادة حرف  
 او اكثر الى جعله موازنا في عدد الحروف وفي الحركات في السكّنات  
 ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا في الملتقى ولا الاعمال في غير الملتقى  
 ويجعل ذلك الحرف الزائد في المزيد فيه مقابلا للاصل في الملتقى به  
 فيعامل بالملتقى معاملة الملتقى في احكام من التصغير والتكثير  
 وغيرهما فلا بد ان يكون الملتقى مماثلا وموازنا للملتقى به ثم  
 الالحاق فذلك يكون في الفصل كما هو المراد جهنا واذا قال دليل  
 الالحاق اتحاد المصدرين وقد يكون في الكسرة ومعها الموازنة  
 وقوع الفاء والعين واللام في الفروع موقعا في الاصل الملتقى  
 وان كان ثم حرف زائد فلا بد من المماثلة في الملتقى لا مجرد  
 التوافق في الحركات في السكّنات ولذا حكموا على القعنس  
 بانه ملحق باجر نيم ولم يكموا على استخرج بانه ملحق باجر نيم مع انه  
 موافق له في الحركات في السكّنات لان استخرج بالنسبة الى  
 اجر نيم على خلاف ما ذكرنا في الاصلية والزيادة جميعا اما في الثانية  
 فلان الحاء وهو فاء وقعت موقع النون الزائدة في الاصل  
 اما في الزيادة فلان النون واقعة في الاصل بعد الفاء والعين  
 وليس في الفروع نون في موقعها والفوق بين الاصل والملتقى  
 ان الملتقى يجب ان يكون فيه ما يزيد للالحاق دون الملتقى به  
 مثلا يجب في باب خوف زيادة الواو بين الفاء والعين

منه ج

في الفوق الاصل  
والملتقى

دون باب دمج وفي باب القعنس وتجلب وتجلب تكرير اللام  
 دون باب اجر نيم وندرج وندرج على القياس وبين الملتقى و  
 المنشعب ان زيادة الحرف في المنشعب لفقد زيادة معنى وفي  
 الملتقى لفقد موافقة لفظ للفظ اخر لمعاملة لزيادة معنى  
**قوله** ودليل الالحاق اتحاد المصدرين اي الالحاق الفعّل على  
 ان يكون اللام عوضا عن المضاعف اليه كما قال ابو شامة في قوله  
 بدأت بسم الله في النظم ان الاصل في نظمي وقال صاحب  
 الكشف في وعلم آدم الاسماء ان الاصل اسماء السبب  
 وجوز في قوله تعالى تجري من تحتها الانهار كون اللام بدلًا من  
 الاضافه ومنعها ايضا حيث قال والمعنى فان الخ ماواه و  
 ليس اللام بدلًا من الاضافه وقال في المعنى والمكرونة  
 كلامهم انما هو التمثيل بغير الغائب كون اللام بدلًا من الاضافه  
 وهذا هو مذهب الكوفية على ما في شرح الكشف والمفاتيح  
 للزيف وبعض البصريين وكثير من المتأخرين ايضا على ما في  
 المعنى وقيد ابن مالك جواز هذا بغير الصلة او تخيلا  
 الاضافه في الاشارة الى المجهود على ما هو مذهب البصريين  
 وهو الصواب قال ابن الجاني في شرح المفصل ان دليل  
 الالحاق وجهان الاول ان حرف الالحاق هو الذي ليس  
 لمعنى وضعت الكلمة بسبب ذلك الحرف لذلك المعنى واكثر موافقة  
 المصدر ثم قال واعتمد الزمخشري على الوجه الثاني لكن الوجه  
 الاول هو التحقيق لانه جار في الاسماء والافعال والثاني

مدح  
منه ج

في العود  
والمنشعب

في  
المضاعف

دليل الالحاق



مختص بالافعال لان الاسماء ليس لها مهاد **رو** ليس يلزم  
 يرد عليه كاستخراج الا ان يقال كل متنا في الفعل **قول**  
 واعلم ان الحروف التي تزداد في العلم ان زيادة الحروف  
 في كلام العرب قد يكون لانفاة معنى زائدة كخفة الضر و  
 للتعويض كمن زناقة ولتقديم المعنى كمن زرقم وللمد كالف حمار  
 وواو غود ويا قضيبي واللاحاق كساجلب ولا مكان  
 التلظظ كخفة الوصل **ار** حروف سالتونيها اعلم  
 ان الحروف الزائدة هي التي يسلمها قول الشيخ يا اؤس هل  
 كنت لم ياتنا سنو فقال اليوم تنساه او سالتونيها  
 او اتاه سليمان او اتاه سليمان او انت مؤلفها  
 او امان وشميل او قول هويت السماء فشيئتي وقد  
 كنت قد ما هويت السماء حكى ان جاز الله العلامة  
 سئل عن الزوايد فقال هويت السماء ثم سئل مرة ثانية  
 فقال سالتونيها ثم مرة ثالثة فقال اليوم تنساه فانظر  
 الى فطنته وحكي ايضا ان الاخفش سأل سيبويه عن الزوايد  
 فقال في جوابه واتاه سليمان فقال الاخفش ما معنى  
 هذا كان الجيب سليمان لهذا السؤال قال سالتونيها  
 فقال نعم ولم يفهم معناه قال هويت السماء فقال لا اسأل  
 عن السماء حتى اجبتني عن مجتبع السماء فلم يكن جوابك  
 مطابقا لسؤال قال اليوم تنساه فغضب الاخفش وقال بما  
 اجبت فنبئت ولم يفهم معناها ايضا ولهذا سمي اخفش

في كلام العرب

في كلام العرب

في الحروف المتعلقة  
 بحدود الزوائد

وحكي

وحكي ايضا ان ابا العباس المبرد سأل ابا عثمان المازني عن  
 فانشده هو بيت السماء البيت فقال لا الجواب رحمت الله  
 فقال قد اجبتك مرتين يعني هو بيت السماء في الموضعين  
 وليس المراد من كونها زوايد انها تكون زائدة ابدالاً عنها  
 فتكون الكلمة منها وكلها اصول كقولك سأل ونام بل  
 المراد انه اذا زيد حرف غير اللاحق والتضعيف فلا يكون اللاحق  
**قول** اللاحق اللاحق يريد اللاحق الذي هو على وجه التكرير  
 نحو رد واما زيادة اللاحق لا على وجه التكرير فلا يكون  
 الا من حرف سالتونيها لكنه تكرر القيد لظهوره **فهم**  
 اي حرف كان هي تامة بمعنى وجد ووقع ونبت وحدث  
 قال علماء الدين البساطي في حاشية المطول على وقف  
 ما في الكشاف في قوله تعالى وان كان ذو عسرة الآية قد  
 تقرر ان كان التامة معناها ان تدخل على الاحداث دون  
 الاشخاص وقال حسن الفارسي والمقام يدخل على الذوات  
 اذا وجد فيه نكرة وكذا ذكر في شرح اللب للسيد عبد الله وغيره  
 ان كان في الآية تامة **والاول** اصل اول على وزن افعل  
 على ما هو مذعوب البصر بين هموز الاوسط قلبت الحزة واوا  
 على غير القيلس وادغمت بدليل اول منك وجمعه على اوبل  
 او اول من اول فقلبت حزة واوا وادغمت او واول  
 على وزن فاعل كما هو مذعوب الكوفيين قلبت الواو واوا  
 حزة ولم يجمع على او اول للاستثقال قالوا هو كاسبق معنى

مطلب كان  
 يكون تامة

مطلب في اصل  
 وزن استفتح



وتصريفها واستعمالها تقول في تصريفه الأول الأولان الأول  
الأول الأول الأول الأولان الأوليات الأول وتقول في  
الاستعمال زيد أول من غيره وهو أولهم وهو الأول ولما  
لم يكن أول مشتقا من شيء مستعمل على القول الصحيح ولما استعمل  
منه فعل كاخفن ولا فاعل مستعمل منه اسم كاحتك خفي  
فيه معنى الوصفية اذ هي انما تظهر باعتبار الشق منه وانضاف  
ذلك المشتق به كاعلم الى ذو علم اكثر من علم غيره واحتك  
اي ذو حنك اشد من حنك غيره وانما وصفية اول بسبب  
تاويله بالمشتق وهو اسبق فصار مثل رجل اسد اي جرى  
فلا جرم لم يعتبر وصفية الاعم ذكر الموصوف قبل ظاهر الخويوما  
اول او ذر من التفصيلية بعده ظاهر اذ هي دليل على انه  
ليس اسما كافعل وابدع فان خلا منهما معا ولم يكن  
مع اللام والاضافة دخل فيه التنوين مع الجر تخفا وصفية  
كحاشا ليقول على رضى الله عنه حمده او لا باديا ويقال ما تركت  
له او لا ولا اخر وكوز حذف المضاف اليه من اول وبناء  
على الضم اذا كان ماؤلا بظرف الزمان كوقول لعمرك ما اذرى  
والى لا اوجل على ايتا بعد والميتة اول اي اول اوقات  
غدوها وما ذكرنا بين ما في درة الغواص حيث قال  
ويقولون ابداه اول والصواب ان يقال ابداه اول  
بالضم كما في قول الشاعر المذكور وانما بئى اول معناه لان  
الاضافة مرادة فيه اذ تقدير الكلام ابداه اول التنا

فِي حَوَازِ خَرْفِ الْمَصَالِيهِ  
نَمَازِلُ وَبَنَاءٌ عَلَى الضَّمِّ

۷

فلما انقطع عن الاضافة بنى كاسماء الغايات التي هي قبل الجواب  
وتطابقها ومعنى تسمية هذه الاسماء بالغايات انها جعلت  
غاية للنطق بعد ما كانت مضافة ولهذا العلة استوجبت ان  
تبنى لان آخر معاجين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط  
الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الغم لانها في حالة الازمنة  
تعرب بالنصب والجر فخصت عند البناء بالغم الذي خالف حركتي  
اعرابها ليعلم بانها مبنية لامعة على ان اول ذاء اعرابها نصف  
لانه على وزن الفعل فهو صفة ولهذا قالوا كان ذلك عامما  
اول ما رأيت منذ اول من اسس ولم يسمع صرفه الا في قولهم  
ما نكرت لاولاد ولا آخرا فجعلوه في هذا الكلام اسم جنس  
واخرجه عن حكم الصفة واجروا هذا الكلام بمعنى ما نكرت له  
قدما ولا حديثا انتهى وعلم ان المخطئ مخطئ **فصل** في افعال  
ومصدرية بحى افعالا الا في اذى فان مصدره اذى واذا  
واذية ولا تقل ايداء كذا في القاموس نعم قد جاء في مصنفات  
الثقات لفظ الايداء والاعتذار بان من قبيل اطلاق  
المستغنيين ومما علمنا انهم في استعمالهم كما استعمال قط في  
المفردات النفي وام التصلة مع فعل وادخال اللام على غير الجمع  
بين النفي والاستثناء والنفي نحو ما زيد الا قائم لا قاعد مع انهم  
صرحوا بان هذا الاستعمال خارج عن القانون ليس بجزئي  
اصل ليس بوجه بل الوجه ان يقال استعمال الثقات يجعل  
عنزلة نقلهم وروايتهم على ما ذكره صاحب الكشاف حين

مطلب بالغايات

三

خواتین کے فضائل

فرمانروای

استعمال الثبوت بحسب  
بمعرفة تقديم



استشد شعراي تمام في نبي اظلم متعبا ونظيره ما ذكره الشاعر  
 في شرح الكشاف في قوله تعالى والطلقات يتربصن على وفق  
 ما ذكره علماء الدين البطايني في حاشيته شرح الفتح السعد  
 من ان الوكادة بمعنى التاكيد لا توجد في كتب اللغة ولا في  
 استعمال العرب وليست من لغة العرب الا ان المص  
 نعة في اللغة فكفي استعماله وما ذكره علماء الدين هذا في  
 شرح لباي العرب حيث قال قال الرضي ويقع كافة مضافا  
 غير حال في كلام من لا يوثق بعرضه لم يقل وفيه نظر  
 لان صاحب الكشاف استعملها مضافا في الفصل حيث  
 قال لا نشاء كتاب في الاعراب يحيط بكافة الابواب واستعملها  
 مصدرا في الكشاف حيث فسره قوله تعالى وما ارسلناك  
 الا كافة للنس في قول والقول بانه لا يوثق بعرضه خطأ  
 من ان الوجود ان يجعل استعمال هؤلاء التقا بمنزلة روثهم  
 وما ذكره علماء الدين في حاشية الهداية حيث قال في الدنيا  
 واخلفهم من ان اخلفته زيدا بمعنى جعلت زيدا خليفته  
 لم يوجد في كتب اللغة ولا في استعمالات العرب الا ان  
 حسن الظن بالمص ان وجدته ثم قال ونظيره انكم حيث  
 استعمل صاحب الكشاف متعبا مع انه في كتب اللغة لا ربح  
 ثم قال علي وفق ما قاله التقا زاتي انكم ان استعمال التقا  
 الالفاظ في المعاني يجعل منزلة نفعهم وروايتهم وما ذكره  
 صاحب النحابة في آخر ادب القام من شرح الهداية من ان

كأنه

نحو قوله

الانابة

الانابة بمعنى جعل الغير تابعا عن نفسه لم يوجد في الكتب المتداولة  
 بل هي مستعملة فيها بمعنى الرجوع وعن هذا أخذ بعضهم  
 من استعمالها في هذا المعنى ثم قال لكن هذا ليس موضع  
 مؤأخذة لان صاحب الكشاف استعملها في ذلك المعنى  
 في الكشاف في سورة الروم وغيرها وكفي به حجة في اللغة  
 نعم ذكر في الصحاح ومعجم البحرين للمصنفاني ومختصر اللغة ان  
 التوكيد بالواو اوضح وذكر في الاسكس ايضا ابنته من ابني  
 ابنته بزيادة الهجزة قال الرضي في شرح الشافية  
 اعلم ان المراد في الخبر الحاق لا بد لزيادته من معنى لا تخاف  
 اذا لم يكن لغرض لفظي كما كانت في الالحاق ولا المعنى كما  
 عتبا فاذا قيل مثلا ان اقال بمعنى قال فذلك منهم شاع  
 في العبارة وذلك نحو ما يقال ان الباء في كفي باله وملتق  
 في ما من اليه زايديتان لما لم يفيد في الكلام فائدة زائدة  
 سوى المعنى الحاصل وتاكيد فكذا لا بد في الهجزة في اقال  
 من المبالغة ثم قال والاغلب ان نجى هذه الابواب  
 بما جاء منه فعل ثلاثي وقد نجى عالم يات منه ذلك نحو  
 الهم والشح وجلد وقرود واستخرج المكان واستنوب  
 الجمل وكذا ذلك وهو للتعبية غالبا ومعنى ان نجى  
 الفعل معنى التفسير الفاعل في المعنى مفعولا للتفسير  
 فاعلا لاصل الفعل في المعنى التفسير وبيانه انك اذا اردت  
 ضمنية معنى التفسير بادخال الهجزة مثلا ثم جئت باسم وصيته

مصحف سورة الحنف

معاني الهجزة واستعمل

ان تجعل الاسم  
 متعديا  
 من الهجزة  
 مفعولا  
 بتفسير



الفعل

فاعلا لهذا الفعل المفعول معنى التمييز وجعلت الفاعل كمال  
 مفعولا لهذا الفعل كقولك خرج زيد واخرجه مفعول  
 اخرجه هو الذي صيرته خارجا وقيل معناه ان تجعل  
 الفعل لفاعل يصير من كان فاعلا قبل التعدية منسوبا  
 الى الفعل ليتناول مثل مشتقة لان معناه نسبت الى الفسق  
 لا صيرته فاسقا ولو قال وهو غالب جعل الشيء ذا اصله  
 لكان اعم لانه يدخل فيه ما كان ذا اصل جامدا نحو الخي قدره  
 اى جعلها ذات فيا وهو الابرار واخذ اى جعله ذا جذي  
 واذهبه اى جعله ذا ذئب وقد جعل افعلا لجعل الشيء  
 اهله وان كان جامدا نحو اذهبت الشيء اى جعلته هذبة  
 وصدق يا كذا في شرح الرضي للشافية **قوله** اغد البعير الخ والغدا  
 هي التي في اللام والواحدة غدة وغدة البعير طاعونه ومن افعلا  
 الذي للصيرورة احصد الزرع اى قارب وقت حصوله والفق  
 بينه وبين ما ذكره ان الشيء ليس حاصل فيه بعد بل قارب  
 حصوله فنزلت مقاربه منزلة حصوله الا ترى انك تقول  
 احرم التخل واحصد الزرع وهو لم يضر ولم يضر بعد بخلاف  
 الاول فانه قد حصل فيه ولذا قال بعضهم ان افعلا  
 هذا للبينونة وكذا اجرب واشمذ واحال والام وارا  
 واجد وابشر وافطر كذا في المفصل **قوله** ولو جرد الشيء  
 عن صفة معناه ان الفاعل وجد المفعول موصوفا بصفة  
 مشتقة من اصل ذلك الفعل وتلك الصفة في معنى الفاعل

احصيه

في قوله اجرب واشمذ واحال والام وارا واجد وابشر وافطر كذا في المفصل

ان

ان كان اصل الفعل لازما نحو اكلته اى وجدة بخلا وبنى  
 المفعول ان كان متعديا نحو احمته اى وجدهم مجهولا واما قولهم  
 انجيتك اى وجدتك متخا فكان افعلا فيه منقول من نفس  
 كقولك في النجى ما عطاك للدينار **قوله** وللسلب كون معزة  
 افعلا للسلب لازله سماعي **قوله** كواجت الكتاب  
 اى ازلت عجمته اى ابعثه بنقط ما ينقط واهمال ما بهمل قال  
 الجوهري العجم النقط بالسواد وغيره مثل الناء عليها نقطتان  
 تقول انجيت الحروف وعجمته مشددا ولا تقول عجمته مخففا  
 ومنه حرف العجم ومع الحروف المقطعة التي يختص اكثرها بالنقط  
 من بين 7 وف ساير الالم ومعناه حرف الخط المع كقول  
 مسيد الجامع وناس يجعلون المع مصدر المعنى الاجم كالمخل  
 اى من شان هذه الحروف ان يعجم اى ينقط ونقل الازهر  
 عن الليث ان الحروف المقطعة سميت معجم لانها العجمة اى  
 لا بيان لها وان كانت اصلا للكلم كلها واما كتاب معجم  
 فمعناه منقط لتبين عجمته فيكون الحفرة للسلب قيل حقيقة  
 انجيت الحروف ازلت عجمته بنقط فالحرف لا يعجم اى ازاله  
 العجم وقال الحسن الفخاري جوزكون معنى الاجم ازاله العجم  
 بالنقط وهذا انما ايدى اذ جعل كون الحفرة للسلب معبرا  
 او مسموعا في معناه الكلمة **قوله** نحو شغلته قال بعضهم شغل  
 واشغل بمعنى واحد فعل هذا ينبغي ان يراى بالزيادة عدم  
 افادة الحفرة معنى زايدا على معنى المجرد ويكون النقل جريئا

اشارحه

في هذه اشغل

السلب  
في قوله الحفرة

السلب  
في قوله الحفرة



الى الافعال المجردة توسيع البناء، ويمكن ان يرد بالزيادة المباني  
 بان يكون اشغل ابلغ من شغل لكن هذا موقوف على  
 النقل اذ اللغة لا تثبت بالقياس، وللتعريض وهو ان  
 يجعل مفعول التام متوضعا لان يكون مفعولا لاصل الحدث  
 سواء صار مفعولا اوليا او ثانيا اي عضة لان يصير مقبولا  
 قبل اولها واستقيته اي جعلت له ماء وسقيا شربا ولم  
 يشرب واقبرته اي جعلت له قبرا قبرا اوليا وابعت الفرس  
 اي عضة للبيع وجعلته متبعا اليه قال الشيخ المظهر في العرض  
 التقدم والتعريض تقديم احد الامراي ادخاله وانعام فيه  
 وغير ذلك ككونه للتمكين كواقبرته اي جعلت له قبرا بمعنى  
 اعطيت له مكانا يقبر فيه وكذا احفرته وللتمكن من الشيء  
 كواحفرة النحر اي مكنته من حفره ولاتيان الفاعل اي مجيء  
 الى مكان اصله كائمن واجبل اي اتى الى اليمن والجبيل  
 للتكثير كابتعد اي كثر البعد وكذلك ابن الرجل واشتم والحم  
 واغمر وللحمل اي المفعول على اصله كاذنه اي حملته على  
 الكذب وللدعاء له اي التكلم بما يدل على الدعاء النافع  
 كاشغيت اي دعوت له بالشفاء والحصول السؤال كاجبت  
 فاجدته بالذال المهم اي سال مني الالاعانة فاعنته وللاعا  
 كاجبت فلانا وارعيته واقربته وابغيتهم واطلبه  
 واحرته اي اعنته على الخب وعلى الرعي وعلى قري  
 الاضياف وعلى متغاه وعلى مطلوبة وعلى حرب عدا

توسيع البناء

في معنى التعريض  
 والتعريض  
 كواحدة للتمكين  
 وللتكثير  
 ولجز الفاعل الى مكان اصله  
 وللتكثير

والحمل  
 والدعاء  
 والحصول السؤال  
 وللاعا

ولطاول فعل كقطرته فاقطره بنثره فابشره وهو قليل ذكره  
 الرضي في شرح الشفة ولطاول فعل كطارث الناقمة على  
 خوارقه فطارث ونسحت الريح السحاب فانشع وسفت  
 البعير فاسبق اذا استوقفته بجذب زمامه فوقف وكبت  
 الرجل فاك ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وبما ذكره  
 يظهر ما فيها من معنى في اكل من صاحب الخاف ولاتيان  
 الفاعل بالمرحوف باصله نحو اكرم الرجل اي اتى باولا وكرام  
 والمعنى فعل بالتخفيف كاكبر وكبر واقلت البيع وقلت  
 وخرته واحرته وحب فلان فلانا واجبه وشغل الامر  
 واشغل ذكره في شرح التسهيل وذكر الشارح التفازاني  
 المثال الاخير مما يجي للزيادة في المعنى وقد ذكرنا من الرضي  
 انه لا بد للزيادة من معنى وان لم يكن الا التاكيد وخرق  
 بين اسرع والبطي وتلايتهما بان اسرع وبطي ابلغ  
 لانها كانا غيرين كصغر وكبر وقال الجوهري اسرع في  
 السهل متعدي والمعنى استفضل نحو اعظمته واستعظمته والمعنى  
 الدخول في مكان نحو الجذوا غاراي دخل في الخد والغور  
 والمعنى وصول الى عدد وهو اصله كاعشرت الدراهم وانت  
 واربعين واخمت واسدست واسبعين واغنت  
 واشغيت وامأت والفت اذا بلغت عشرة  
 وتلاثين واربعين وخمسين وستين وسبعين و  
 ثمانين وتسعين ومائة والفا ولا غناية عن ثلاثي

توسيع البناء

الرضي

والخارج  
 والمطاول

ولا بناء الفاعل بالمرحوف  
 باصله  
 والمعنى فعل بالتخفيف

والمعنى استفضل

والمعنى وصول الى عدد  
 وهو اصله

ولا غناية عن ثلاثي



كانفصل وانفصل بمعنى سار سيرا سريعا وافهم معنى حلق  
 وافهم معنى فارو **والله اعلم** انه قد ينقل الى بلقظ قد  
 الدالة على جزئية الحكم لانه قليل جدا وما ذكره القطب في  
 المحامات متعرضا على الامام حيث قال الامام احترز الشيخ  
 بلفظ قد الدالة على جزئية الحكم في قوله الجسم الطبعي قد تعرض  
 الانفصال والافتكاك من الاضداد من ان قد انما يدل على  
 بعض الاوقات لا على بعض الاحكام فليس مدلول الكلام  
 الا ان الجسم يتعرض له الانفصال في بعض الاوقات لا ان  
 الانفصال لبعض الاجسام مردود في نفسه ومناف لما ذكره في  
 شرح الطالع حيث قال احترز بلفظة قد المفيدة لجزئية الحكم في قوله  
 لان نقض الخاص قد يكون اعم من عين العام من وجه عن  
 الامور الشاملة فان نقض الخاص منها لا يكون اعم منها نعم  
 التحقيق ان لفظ قد لا يدل طارعا على بعض الافراد لكنها  
 ليست مخصوصة ببعض الاوقات بل قد يكون لبعض التقادير  
 ايضا وربما يلزم منه جزئية الحكم كما في قولك الحيوان قد يكون  
 انسانا فاما **كوكا** واعرض قال صاحب الكتاب في  
 نفسه قوله تعالى ان يمشي مكيا الآية انه يجعل كوكا مطاوع  
 كوكا فاك من الغوايب وكوكه فشعب الريح السحاب فاشنع  
 وليس هو كذلك ولا شئ من بناء افضل مطاوعا ولا يتفق  
 نحو هذا الا محله كك بسبويه وانما كك من باب انقض  
 والام ومعناه دخل في الكك وصار كك وكذلك اشنع السحاب

٢٢

في الكك

اذا دخل في القشع ومطاوع كك وقشع كك والقشع كك  
 قال الزدني ولانك لهما فيما سمعنا قال القبطي في شرح  
 صحيح مسلم ما لم يسم بآيت في لسان العرب فعمل ثانيا متعدي  
 وربا حية لازم الاكلمات قليلة كوكبية فاك وقشعت  
 الريح الغيم فاشنع وبك ريش الطائر فاشنع ونزفت  
 البير فانزفت وبرات الناقه فابرات وسبقت البعير  
 فاسبق وذكر جلاء الدين صاحب الدر المنظوم في التعمية  
 والذوم قلعه انه فاقح والكرواني في شرح صحيح البخاري  
 جمة فاجم وابن التيمي في شرح انوار التنزيل انقض والام  
 من هذا القبيل ايضا ثم الطاهر ان الطرف عن لهما متعلق  
 بالمتنفي وهو غير مستقيم والالتون كما في لا خير من زيد الوجه  
 في مثل ما ذهب اليه البغداديون من انه لا شبهة الاضاف  
 انتزع عنه التنوين لاجل المشابهة والى اصل من مذبحهم  
 ان ما جعل القوم سببا لوجوب التنوين جعله هو كما سببا  
 لا انتزاع التنوين قيل وهذا القول اقرب الى الصواب  
 من ان يقال فخذ الطرف خبر وظرف مستقر لا نحو كذا الكلام  
 في قولهم ولا بد منه ولا دفع لغذابه ولا مقتضى للعدول  
 عنه ونحو ذلك من العبارات الواردة على هذا الخط  
**والله اعلم** عند سيبويه بلفظ فارسي اصله سيب وونه  
 معناه بالعربي رايح التفاح لقب بذلك لكاهيه و  
 قيل لانه كان حسن الوجه وجنتاه كانها تفاحا

مطاوع كك

فيما يتعلق بالام

السحاب



وقيل لانه كان فتي ايتياعنا دنتم التفاح وقيل للطامة  
 لان التفاح من لطيف الفواكه اسم عمرو بن قنبر الحارثي كان  
 ابو بهولي بن الحارث وقيل عمرو بن عبد الرحمن بن قنبر  
 وقيل عمرو بن عثمان ابن قنبر وكنيته ابو بشر وكان اعلم  
 الناس بالنحو وقد برز على شيخه الحليل بن احمد وكان الكندي  
 يقول كان النحو اوحى اليه وقيل لم يبلغ مبلغه في فنه من  
 تقدم ومن تافه وهو ابن بضع وخمسين سنة توفي  
 استاده الشيخ الحليل الحليل بن احمد البصري فقام مقامه  
 في مسند درسه بالتفاني درسه لاراده افضلهم بعد تمام الايام  
 وكنابه حسن كان في علم الاغراب قال السيرة في ما سبعة عشر  
 من قبله ولا حقه من بعده اذا قيل في العوبة ذكر في الكتاب  
 يراد به كتابه توفي في سنة ثمانين ومائة بقرية يقال لها  
 البهنا من قرى شيراز وقيل بالهيرة سنة احدى وثلاثين  
 ومائة وقيل بشيراز دفن بها داخل المدينة في محلة يعرف  
 بمحلة الباطنيين قريبة من البلدة وفي مثل سببوم  
 وعمرويه ونخطوبه وخالويه وجحان كثر بها البناء على  
 الكبر والتمس ان يعرف آخوه اغراب بعلبك ذكره في  
 ادوات المبداني والايضاح **الاسم** او في الفاعل نحو موت  
 الابل قيل كثره الفاعل والمفعول تسلم كثره الفعل  
 والفاعل لا تسلم كثره المفعول قال الجار ابراهيم موت  
 الشاة لشارة واحدة خطأ لان هذا الفعل لا يستقيم

في باب التثنية  
 في باب التثنية  
 في باب التثنية

في باب التثنية

في باب التثنية

في باب التثنية

في باب التثنية

تكثره بالنسبة الى الشاة وصح واحدة وليس ثم مفعول  
 ليكون التثنية وينبغي ان يعلم ان هذا بخلاف قولك  
 قطعت الثوب فانه جائز وان كان الفاعل واحدا ذكره  
 ابن الحاجب في شرح المفصل ثم قال فيه ان قول في المفصل و  
 لا يقال للواحد لم يرد به الا ما لم يستقم فيه تكثر الفعل وانما يكون  
 التثنية في الفاعل وهو الصحيح وفيه ما مر من استلزام كثره  
 الفاعل كثره الفعل وذكر في شرح الشافية للمصنف ان  
 الفعل ان كان لازما فالتثنية في فاعله وهذا على الظاهر  
 ليس بصحيح لانه قد يكون التثنية في الفعل دون الفاعل نحو  
 جئت وطلعت وقد يكون في الفاعل كذا موت الابل  
 وذكر في بعض النسخ ان كان متعديا فالتثنية في متعلقه يعني  
 في مفعوله كقولك غلقت الابواب وزاد بعض النسخ ان  
 ان المراد بالتثنية في المفعول انه لا يستعمل غلقت بالتضعيف  
 الا اذا كان المفعول جمعا حتى لو كان واحدا وغلقت مراً  
 لم يستعمل الا غلقت بالتضعيف الا على سبيل المجاز وهذا  
 يخالف طاهر ما ذكره ابن الحاجب في شرح المفصل وقد يقال  
 التضعيف للتثنية يكون في متعدي كجرت وقطعت  
 ولا يكون في اللازم الا نادرا نحو مات المال وموت اذا كثر  
 ذلك فيه وحينئذ لا يجعل متعديا كسلا يلزم الجمع بين معني  
 التضعيف وذلك غير جائز فاما في الكشف ونفس القاضي  
 من ان قوله تعالى نزلنا يدل على نزول القرآن بمنجاء في وقت







بعمرو وضعنا على نسبة الى عمرو متعلق بزيد ولا جمل متعلق  
بغيره جاء غير المتعدي اذا نقل الى فاعل متعديا كقوله  
فان اصل لازم وقد تعدى والمتعدي الى مفعول واحد  
ان لم يصلح مفعولا لان يكون مشاركا للفاعل في المفعول  
بل يكون مغايرا للفاعل وهو المشاركون متعديا الى  
مفعولين نحو جاذبه الثوب فان مفعول جذب وهو  
الثوب مثل المصلح لا يكون مشاركا للفاعل في المماثلة  
احتيج الى مفعول اخر يكون مشاركا فيها فتعدى الى اثنين  
واما ان يصلح مفعولا للمشاركة فلا يتعدى الى اثنين بل يقتضي  
بمفعوله كما في شاعرت زيدا وذكر في بعض شرح الكشاف  
في باب المفاعلة معنى آخر كقوله استعمال وهو ان يكون من  
احد الطرفين فاعل ومن الطرف الآخر ما يقابل به على  
جعل ما يقابل قايما مقامه كقولك بايع زيد عمر فان المصل  
من احد صواب البيع والآخر الشراء ومنه المضاربة والمرح  
وغير ذلك وهذا القسم من كثره الاستعمال يبلغ ما يبلغ  
حتى قيل لا يمتنع دعوى ان باب المفاعلة حقيقة في القدر  
المشترك بين هذا القسم والقسم المشهور وقوله فصاعدا  
حال وان كان مع الفاء والقاء في الحقيقة داخل في الفاعل  
المضمر كما في قولهم اخذتم بدهم فصاعدا اي فذهب  
التمن صاعدا اي زاييدا والتقدير طرنا فيذهب فيزيد  
العدد صاعدا فلما وجه لما في شرح الفرائض لابن كمال

نحو ما ذكره  
في بعض النسخ

يا شانه

يا شانه ان الفاء لا يناسب المقام لان المراد تشريك  
ما فوق الاثنين بالاثنتين في الحكم المذكور وادائه الواو وهذا  
اللفظ لا يتغير سواء كان حالا من مذكرا ومؤنثا ثم ان  
مثل معذرة الحال كما يكون مصدرة بالفاء كذلك يكون مصدر  
بنتم كقولهم قرأت كل يوم جزءا من القرآن فصاعدا ونتم زاييدا  
اي ذهب القراءة زاييدة اي كانت كل يوم في الزيادة وقبل  
بجوز ان يكون مصدرا نحو قم قايما اي فصعد الشمس صاعدا  
اي صعودا ثم نحو ضارب زيدا عمر اعلم انهم لا يكتبون  
واو عمرو في حال النصب للفرق بالفتحة في عمرو دون  
عمر لانه غير منصوب لا يدخل الف التثنية ولا في غير واحد  
عمور الاسنان وهو ما بينهما من اللزوم ولا في العمر الذي هو  
لمع العمر في قولك لعمره الله ولا في مثل قول الشاعر باعد  
اتم العمر من انبها حراس البواب على قصور صا ولا  
في عمر والعلم ايضا اذا كان قافية لان الموضع الذي يقع  
فيه عمر وفي القافية لا يجوز ان يقع عمر فلا يفيض الى اللبس  
ولا اذا كان مصغرا لان لفظهما جند واحد فلا يحتاج  
الى التفرقة ولا اذا كان مضافا الى المضمرا لان المضمرا المحرور  
كالمحرور ما قبله فلا يفصل بينهما بالواو **واو** ويعني فعل  
اي نسبة الفعل الى الفاعل لا غير كقولك سافرت بمعنى  
نسبة السفر الى السفاخر وليس فعل ثلثي من لفظ سافر  
بعناه فبمثل به كما في شغلته واشغلته كما ذكره ابن ابي

نحو ما ذكره  
في بعض النسخ

نحو ما ذكره  
في بعض النسخ



في المعاني التي تخرج المعاني

بسم الله الرحمن الرحيم

في شرح الفصل لكن نقل الجوهر في سؤفات أسف سؤفات اذا  
خرجت للسفر وانا سافرة وقوم سفر مثل صاب وصح  
وقول الشارح سافرة وسفر على نقله وانما يخرج على زنة نقل  
لان الزنة في اصلها للمقابلة والمباراة والفعل مبي غلب  
فيه فاعله جاء ابلغ واحكم منه اذا زاول وحده من غير مقابل  
ولما مبارزة زيادة قوة الداعي اليه خوفا كما في شئ الله اي  
يخناه خشية عظيمة ولغير ذلك كونه لانيان الفاعل الى المكان  
اصله كوياما من اي الى الى التين وبعني تفاعل نحو تسارع  
وسارع وتجاوز وجاوز وللا غناء عن افعل نحو  
واريت الشئ بمعنى اخفيته وعن فعل نحو بارك الله فيك  
فلا والله كلف معناه ان يتعاني ذلك الفعل ليحصل  
بمعاناته كتحل اذ معناه استعمال الحلم وكلف نفع اياه ليحصل  
ولا في اذ الفاعل المراد بالاتي اذ جعل الفاعل المفعول  
اصل الفعل قوله كويحج اي جانب الحج اي النعم بالليل  
وفي الصالح حجة وشجدة اي نام بالليل وشجدة اي سحر وهو  
من الاضداد ومنه قيل لصلوة الليل التهجيد مرة  
بعد مرة قال علماء الدين السهروردي الشهور في السنة  
القوم ان مرة نصب على الطرف اي ساعة مستمارة بجهد  
الاسم ثم قال وكثيرا كان في القلوب ان هذا غير ملائم في جميع  
موارد هذه الكلمة وقد ظهرت بنص من قبل الامام  
المرزوقي انه نصب على المصدر وهذا المعنى هو الملائم في

كوي التهجيد في الاضداد

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم

جميع موارد هذه الكلمة وقد يكرر بلا فصل شئ ويقال  
مرة مرة قيل الثاني تأكيد للاول وقيل المجموع نصب  
على الحال اي مفصلا هذا التفصيل ورد بان مع انه لا معنى  
لخالف لما علب القوم لانه اما ظرف ومصدر ولا ثالث  
يشهد لك بشخصهم ومن هذا القبيل قولهم بوبته بابا  
بابا وحاووني رجلا رجلا ورجلين رجلين ورجالا رجلا  
وتحت الكتاب مر فاحر فا اي مفصلا هذا التفصيل المعين  
وينبغي ان يعلم ان هذا التكرير قد يكون بطريق العطف  
بالفاء او ثم كقولهم دخلوا رجلا رجلا ومضوا كبكة اي  
مرتين هذا الترتيب المعين وقال الدماميني في قولهم  
علمته التوبابا بابا لم تنزل الطلبة يستشكلون ذلك والمنقول  
عن ابن جني تحريكه على ان الثاني منصوب على انه صفة للاول  
ثم قال يريد على حذف مضاف فقد بعضهم يقبل اي بابا قبل  
باب وقال هذا لا يشمل الباب لا خيرة وقد رده بعضهم  
بعد اي بابا بعد باب وهذا لا يشمل الباب الاول والمقصود  
دخول الابواب كلها وقد يدرى عفا رقا باب بمعنى انه منفصل  
عنه غير مختلط به بل كل باب على حدة وعلى هذا لا يخرج شئ من  
الابواب والمنقول عن الزجاج ان انصباب الثاني على انه تأكيد  
للاول يعني مرتبا فان قيل فلم التزم ذكر الثاني مع انه مؤكد  
فلان لان ذكره اشارة الى المعنى الذي يفيد بالاول ورتب  
شئ لا يلزم ابتداء ثم يلزم لعارض قال الفاضل الشريفي

بسم الله الرحمن الرحيم

باب بابا  
رجلا رجلا  
حوا حوا

بسم



في قول صاحب المفتاح على بطلانك على جميع ذلك شيئا فشيئا  
 انه نفس المصدرية اي اطلاقا مندرجا واثار الفاعل  
 جوز المالة ايضا معك وقال علماء الدين البسطامي في  
 حواشي المطول في قوله ثم يتراد قليل قليل انه نص على  
 المصدرية اي تتراد مندرجا في القلة وفي كلام النخاعة  
 ما يشعر بان محمول على حذف العاطف اي قليل ثم قليل وقد  
 قالوا في قوله تعالى دكت الارض وكاد كما وجاء ربك  
 والملك صفافعا اي دكا بعد دك وصفا خلف صف  
 وفي الكواشي فهو اما حال او مصدر اي تتراد حال كونه قليلا  
 ثم يتراد حال كونه قليلا او تتراد قليلا ثم قليلا ثم قال  
 والا وجه ثلثي انه لا حاجة الى حذف العاطف وانه مصدر  
 في جميع المواقع وانه بمعنى متكرر اي تتراد متكررا متعاقبا  
 واحد بعد واحد فالمتعاقب والبعدي مستفاد من معنى  
 التكرار لا من العطف الى ذوق فان قيل فيجعل من باب  
 كم عاقل عاقل وجامع جامل وفي الحديث كما جرحته و  
 عمرة تامة تامة حيث وصفوا الشيء بنف للثنية على تنبيه  
 في ذلك قلنا ولا بأس لكن على تقدير ان يكون المنصوب  
 مصدرا لا حالا واما قولهم كل فرد فليس من التاكيد  
 اللفظي وقيل من وصف الشيء بنف قصد الى الحال لان  
 قيل حذف العاطف دون المعطوف على ما قال ابو علي في قوله  
 تعالى ولا على الذين اذا ما انوك لتحلهم قلت لا اجد الاية



في الاقل فرد  
 في العرب  
 في العرب

كانت

في الاقل فرد

وقلت وحكي ابو زيد اكلت سمكا لبنا ولبنا لعدم ختمه  
 وقيل المراد كل فرد منفرد عن الآخر وقد يترك لفظا كل في مثل  
 مع ان العموم مراد كان يقال معرفة فرد فرد واطنا هو ان العموم  
 مستفاد من قرينة المقام فان التكرار في الاثبات قد نعم و  
 يحتمل ان يحمل على حذف المضاف وهو كل بتلك القرينة **فرد**  
 وللمطلوع تكثر اي طلب ان يكون كبيرا او غير ذلك كالثنية اي ثنية  
 الفاعل بالمتصف باصل كشيء فلان اي ثنية بالمعارج وفي  
 الحديث معارج واولاها واولها كثر اي دعا  
 بالرحمة والانعكاس اصل كشيء الطين اي صار جردا وسوال  
 اصل كشيء اي سأل العطاء والصبر كقول اي صار  
 ذمال ومطاوعة الفعل كاعقبة فتعقد وفعل  
 كصاده وتصيد وتجنى بمعنى تفاعل نحو تعقد بمعنى تعاهد  
 وبمعنى فعل نحو تقسيم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وللتبس  
 بمشي ما اشتق منه كقص ونازر وتدرع وتبرع اذا التبس  
 وازارا ودرعا وعامة وللعمل ما اشتق منه كشيء وشي  
 وتعشى وللأغناء عن الجرد كشيء وتصدي ثم مصدر كفعل  
 قد نجى على فعل كطيرة مصدر تكلم وخيرة مصدر رخص  
 ولانالت لها ذكره في شرح المشارق وذكر في قصاري  
 التصريف للسيد عبد الله على وفق تفسير القاضي ان المتخير  
 متفعل لا متفعل والالكان متجاوزا لانه من الموزو و  
 سعد المتغزاني في شرح الكشاف في تفسير سورة الانفال

في الاقل فرد  
 في العرب  
 في العرب

اي و



جعل في الفصل تدبير من باب التفعّل فاعترض بان  
 حقيقة تدور لانه واوى بل هو تفعّل فاعترض بان  
 وذكر الامام الميرزوي ان تدبير تفعّل نظر الى شيوع  
 ديار بالياء ثم قال وعلى هذا يجوز ان يكون تخين تفعّل  
 نظر الى شيوع الحين بالياء فلقد لم يكن تدور ولا يجوز قوله  
 وهو لا يصدر من اثنين فصاعدا فان قيل صدور  
 الفعل من الجانبين لا يتحقق في بعض المواضع كالتداعل  
 لان الاكثر غير داخل في الاقل قلت ان قبول الفعل  
 ينزل منزلة نفس الفعل كما في قوله تعا واعدنا موسى  
 وفي قوله تعا عالج الطبيب المريض **قوله** وان كان تفعّل  
 من فاعل متعدّي عرف وصف فاعل باللام اعني المتعدّي  
 باعتبار تاويله بهذا اللفظ على ما هو رأي السيد افضل  
 المحققين في امثاله وقال شارح كل لفظ وضع لمعنى  
 اسما كان او فعلا او حرفا فقد صار اسما علميا موضوعا  
 لنفس ذلك للفظ ولذا يقال ضرب المذكور في كلام كذا  
 فعل ماض ومن الواقعة في من الدار حرف جر و **قوله**  
 السيد افضل المحققين بانه باطل قطعا لان الالفاظ  
 المهمة اذا اريد انفسها كانت مشاركة للالفاظ الموضوعية  
 اذا اريد بها انفسها في اجراء حكم المعرفة عليها بلا فرق  
 ثم قال ودعوى وضع المهمة كما لا يلتفت اليه لكن قد  
 التفت اليه واظن فيه على الدين السهروردي في

في تعريف وصف فاعل  
 باللام

جواني

جواني المفتاح واما قول شارح في التلويح قوله رمضان  
 آخر رمضان الثاني بتسكير الوصف تارة وتعريف اخرى منهي  
 على انه علم اذا قصد به معين ومنكر اذا قصد به مبهم مثل  
 مررت بنزير الفاعل وزيد آخر فتوجيه آخر زيدا يعتبر في المورد  
 وعلى هذا اي وان كان من فاعل متعدّي الى مفعول  
 واحد صار تفاعلا لازما نحو تضاربنا وقال بعضهم الفوق  
 بين فاعل وتفاعل من حيث المعنى وان اشتركا في صدور  
 الفعل عن اثنين ان الباري بالفصل في فاعل معلوم  
 انه الفاعل في تفاعل غير معلوم ولذلك يقال تضارب زيد  
 عمر ام تضارب عمر وزيدا ولا يقال ذلك تضارب **قوله**  
 مع ان الغير قال في ذرة الغواص في او صحام الخواص ومن  
 او صحام ادخال اللام على غير علم بانه لا يعرف بال التعريف  
 كما لا يعرف بالاضافة فلما فائدة في ادخالها وفيه نظر  
 وقال صاحب الجهادي لا يجوز ادخال اللام على غير لانه لا بد لها  
 من الاضافة والمضاف اليه اما مذكورا او منوياً في حكم الثابت  
 ولا يجوز تشبيهه ولا جمعه بضم قال نص عليها سبويه وقال  
 علاء الدين البساطي في جوانبي الطول قد مر جوابان غير اوان  
 لم يعرف معرفة بالاضافة الى المعرفة الا انه مع ذلك لا يجوز ادخال  
 اللام عليه صلواتم قال واستمر عادة شارح على مواظبة  
 وذكر في بعض الجوانب ان النجاة قد منعوا تعريف لفظ غير اللام  
 مع كونه مضافا وان كان نكرة رعاية لصورة الاضافة المتعينة

مطلب انصرف  
 لا ينصرف

مطلب بان متعدّي  
 تفاعل و فاعل

مطلب في ادخال كلمة  
 غير

في الفوق من فاعل  
 وتفاعل



ولم يوجد ايضا في كلام العرب العرباء بل في عبارات بعض  
 العلماء المصنفين فكأنهم جعلوه بمعنى الغاية **فول**  
 وللشك في كونها بل هي ظهري الجهل وغير ذلك كقولهم ليطأ  
 فعل كنفقت الدار مع فتانفت وفعل ككشف الشئ فتكا  
 وبمعنى تفعل كونه صحت وتعد وتذابت الزنج وتذابت  
 وبمعنى افعل كونه طلي واخطا وساقط واسقط وبمعنى  
 فعل كونه تواني وتنيث ولاننا عن الجرد كتاب  
 ونار **فول** كواسفت الباب ومنه قوله فانهم واو كما  
 فانكأ وافرده فانفرد واغلقه فانغلق وكوزان يكون  
 انسق وانغلق على لغة من قال سفت وعلقت فانها  
 مقولان ومنقولان ذكره في شرح التسهيل وقد يشارك  
 الفعل الجرد كانطفات النار وطفت وقد يغني عنه  
 كانطلق بمعنى ذهب وقد يغني عن افعل كما يجزى اذا انى  
 الجاز وقد يغني عنه افعل فيما فاده لام كلويت الشئ  
 فالتوى او رآه كروى فارتدع او واو كوصلته فالتصل  
 او نون كقلته فانتقل او مهم كذاته فامتلا وقد يشارك  
 فيما ليس فاوه شيئا منها كشميت اللهاشموي واشتوى  
 وفصلته فالتصل فالتصل وقد يغني افعل  
 عن الفعل فيما فاده ليس شيئا منها كغزته فاعتره وبللته  
 فابتل وكفيه فاكفى **فول** ولا ينبغي الا عافية علاج وتأثيره  
 لا ينبغي الا من افعال الجوارح المعلومه الوضعية للحس البصري

هذا هو الوجه في قوله  
 فانهم واو كما  
 فانكأ وافرده  
 فانفرد واغلقه  
 فانغلق وكوزان  
 يكون انسق وانغلق  
 على لغة من قال  
 سفت وعلقت فانها  
 مقولان ومنقولان  
 ذكره في شرح التسهيل  
 وقد يشارك الفعل  
 الجرد كانطفات النار  
 وطفت وقد يغني عنه  
 كانطلق بمعنى ذهب  
 وقد يغني عن افعل  
 كما يجزى اذا انى  
 الجاز وقد يغني عنه  
 افعل فيما فاده لام  
 كلويت الشئ فالتوى  
 او رآه كروى فارتدع  
 او واو كوصلته فالتصل  
 او نون كقلته فانتقل  
 او مهم كذاته فامتلا  
 وقد يشارك فيما ليس  
 فاوه شيئا منها كشميت  
 اللهاشموي واشتوى  
 وفصلته فالتصل فالتصل  
 وقد يغني افعل عن  
 الفعل فيما فاده ليس  
 شيئا منها كغزته فاعتره  
 وبللته فابتل وكفيه فاكفى  
 فول ولا ينبغي الا عافية  
 علاج وتأثيره لا ينبغي  
 الا من افعال الجوارح  
 المعلومه الوضعية للحس  
 البصري

نحوه

في باب الفعل

وهذا

ولهذا قال في المفصل قولهم انعدم خطأ وفي شرح التسهيل  
 وكذا قول من قال شئ لا يتبين وقال ابن الحاجب في شرح  
 المفصل انعدم ليس بجيد وفي كشف البردوي والانعدام  
 وان كان من الفاظ الحديثة فان اصل اللغته لم يجوزوا غنثه  
 بمعنى لم أجده وحقيقته تعود الى قولك فات وليس مطاوع  
 الا انه لا شاع استعماله في الكتب صار استعماله اولى من غيره لانه  
 اخرج الى الغنم ولهذا قبل الخطا المستعمل اولى من الصواب  
 النادر وفي الشرح الاكمل للحداية في باب سجد السلاوة  
 الخطا المستعمل خير من الصواب الذي رغب الفقهاء وفي المفردات  
 شرح القردوري في كتاب الحنايات للفظ اذا تعارفه العامة  
 مع لكلكم ان يكلم به كذلك وان كان فيه نوع خلل ان قصد  
 تفهيم العامة لانه ابلغ في تحصيل المقصود وقد فعل ذلك  
 محمد في مواضع لا نظن به انه اشتبه عليه ما قولهم قلته  
 فانقال فكلمون تحريك اللسان انما طاهر او انما جار مجز  
 علمته فتعلم وان لم يكن علما جامع انه وضع لمطاوعه  
 لان تفعل كجنى للعمل المكرر فتكرره جعله كالمحسوس وانما  
 جاز غنمه فاعنه لان باب افعل لم يكن موضوعا للمطاوعه  
 فجاز ان تجزى مطاوعه في غير العلاج وهو للمطاوعه  
 نحو جمعة فاجتمع ونحو ربطته فارتبط على ما في بعض شروح  
 المفتاح حيث قال ان الثقات يستعملون الارتباط بمعنى الطاء  
 وهو المعنى المناسب الذي لا تكلف فيه في اكثر مواضع استعماله و

هذا هو الوجه في قوله  
 فانهم واو كما  
 فانكأ وافرده  
 فانفرد واغلقه  
 فانغلق وكوزان  
 يكون انسق وانغلق  
 على لغة من قال  
 سفت وعلقت فانها  
 مقولان ومنقولان  
 ذكره في شرح التسهيل  
 وقد يشارك الفعل  
 الجرد كانطفات النار  
 وطفت وقد يغني عنه  
 كانطلق بمعنى ذهب  
 وقد يغني عن افعل  
 كما يجزى اذا انى  
 الجاز وقد يغني عنه  
 افعل فيما فاده لام  
 كلويت الشئ فالتوى  
 او رآه كروى فارتدع  
 او واو كوصلته فالتصل  
 او نون كقلته فانتقل  
 او مهم كذاته فامتلا  
 وقد يشارك فيما ليس  
 فاوه شيئا منها كشميت  
 اللهاشموي واشتوى  
 وفصلته فالتصل فالتصل  
 وقد يغني افعل عن  
 الفعل فيما فاده ليس  
 شيئا منها كغزته فاعتره  
 وبللته فابتل وكفيه فاكفى  
 فول ولا ينبغي الا عافية  
 علاج وتأثيره لا ينبغي  
 الا من افعال الجوارح  
 المعلومه الوضعية للحس  
 البصري

هذا هو الوجه في قوله  
 فانهم واو كما  
 فانكأ وافرده  
 فانفرد واغلقه  
 فانغلق وكوزان  
 يكون انسق وانغلق  
 على لغة من قال  
 سفت وعلقت فانها  
 مقولان ومنقولان  
 ذكره في شرح التسهيل  
 وقد يشارك الفعل  
 الجرد كانطفات النار  
 وطفت وقد يغني عنه  
 كانطلق بمعنى ذهب  
 وقد يغني عن افعل  
 كما يجزى اذا انى  
 الجاز وقد يغني عنه  
 افعل فيما فاده لام  
 كلويت الشئ فالتوى  
 او رآه كروى فارتدع  
 او واو كوصلته فالتصل  
 او نون كقلته فانتقل  
 او مهم كذاته فامتلا  
 وقد يشارك فيما ليس  
 فاوه شيئا منها كشميت  
 اللهاشموي واشتوى  
 وفصلته فالتصل فالتصل  
 وقد يغني افعل عن  
 الفعل فيما فاده ليس  
 شيئا منها كغزته فاعتره  
 وبللته فابتل وكفيه فاكفى  
 فول ولا ينبغي الا عافية  
 علاج وتأثيره لا ينبغي  
 الا من افعال الجوارح  
 المعلومه الوضعية للحس  
 البصري

في قوله انعدم خطأ

في باب الفعل



معنى الكسب والالتفات

وقد نصّ الثقات على ان استعمال الثقات بمنزلة نقلهم  
وروايتهم ومن قال انه بمعنى ربط على ما في الصحاح حيث قال  
ربطته وارتبطت به بمعنى فحتاج الى تكلف جعل مصدر المجهول  
في تلك المواضع **المراد** ولزيادة المبالغة في المعنى كواكتسب  
معنى اكتسب تحصل الشيء على وجه كان وقيل فعل خبر  
نفع او دفع ضرر ولهذا لا يوصف به الله تعالى ومعنى لاكتسب  
المبالغة والاعمال فيه ومن ذلك قوله تعالى ما اكتسب  
وعليها ما اكتسب وفيه تبيين على لطف الله تعالى على خلقه فان  
لهم ثواب الفعول على وجه كان ولم يثبت عليهم عقاب  
الفعول الا على وجه مبالغة واعمال فيه قال الزمخشري  
لا كان الشرح فالتشبيه النفس وهي مجذبة اليه واما  
كانت في تحصيل العمل واجد ففعلت لذلك مكتسبة فيه ولما لم  
يكن في باب الخبر كذلك لغتورها في تحصيل وصفها بما  
لا دلالة له على الاعمال وقال صاحب الفوائد حصل الكسب  
بالخبر والاكساب بالشرعيات على ان الكسب ما يفعله الله  
ويكون ان يتعدى الى غيره والاكساب ما يفعله لنفسه كالانفاق  
والاقتطاع فلا يتعدى الى غيره الى غير متجاوز عنه وشر  
مقصود عليه وقال سيبويه وابن الجايب كسبت معناه  
اصبت والكتبت معناه التصرف في تحصيل ذلك الفعل  
وظهور ما يقتضيه ومن ثم قال الله تعالى لها ما كسبت و  
عليها ما اكتسبت تبيينها على ان الثواب بالذي ملأ به الدنيا

بمعنى الكسب

عليه

وظهوره

بمعنى كسب الله تعالى ما كسبت

في باب الفاعل

عليه والعقاب اما يكون بعد تبيين المعاقب عليه فذكره في  
شرح البيان **المراد** وبمعنى تفاعل كواقتضوا اي في صموا  
ولغير ذلك ككوة مطاوعة فاعل كاحتفظه فاحتفظه وقبول  
فاعله اصل كافتتح اي قبل الفضية وبمعنى تفعل كخرج القوم فخرجوا  
او بمعنى شفع كارتاح واستراح واعتصم واستعصم وبمعنى المجرى  
كقدر واقدروا وقرّب واقرّبوا لا غنى عن كاستلوا والى  
الرجل وللفعل الفاعل بنفسه كارتعد من الخوف وارتعش واست  
وامشطوا وكحلوا للتحريك والتخفيف اسطفي وانثني ذكره في شرح  
التحصيل **المراد** اي تحريف نظرا لانه ليس فعل مجزؤه وان  
مصدره وصفته المشبهة والظاهر ان الحاق من الناسخ **المراد**  
واحتقن بالالوان والعيوب وقد يكون غير لون ولا عيب كالتقص  
الحايط وشرط ما يصاغ منه ان لا يكون مضاعف العين و  
لامعتل اللام وشذوقه رغو مطاوعة رغوته بمعنى  
كففته من اوجع احداهما معتل اللام وانما انه غير لون  
ولا عيب والثالث انه مطاوعة والمطاوعة في هذا النوع نادرة  
**المراد** وحكمه حكم المجرى وقد يكون غير لون ولا عيب كانهما الليل  
اذ انتصف ومثل نهار اشعار الرأس اي اشرق شعره  
والاكثر ان يقتصر عرض المعنى في احوال ولزوم في المجرى  
وقد يكون المراد بالعكس فمن قصد اللزوم في الاول قوله تعالى  
في وصف الجنيتين مدعاهما ومن قصد العوض في الثاني  
فذلك صغر وجهه وجلّ واجهر تجلّ **المراد** الا ان المبالغة



فيه زائدة قال الجوهرى الحمر واحمر بمعنى وهو للمبالغة والتكثير  
وقد يحكى للصيرورة كاحلوى الشى اذا صار خلواً واخفف  
الجسم اذا صار اخف اى تخفيفاً وبكى بمعنى استعمل في الدلالة  
على القاء شى بمعنى ما صيغ منه كقوله واخلى دماى وجها  
خلوة فاعمل احلوى استعمال استعمل واستعمل بمعنى صار خلواً  
اشهر ومنه في خطب الدنيا ولا تحلوى بحسب فتفتنهم اى لا تصيرى  
لهم خلوة وبكى لطاوة وفعل كقولهم اثبتة افانثوني  
وبكى بمعنى المزدك قولهم خلق ان يفعل كذا او اخلوى ان يفعل  
كذا اذا كان بذلك خليفاً اى حقيقاً **والله** وهو اى سبين  
الاستقبال لان همزة للوصل والتاء مشبهة بـ **بني** وبين تفعل  
ونفاعل وتفعّل **والله** لطلب الفعل معناه نسبة الفعل  
الى فاعله لارادة تحصيل الفعل المشتق هو منه وذلك قد يكون  
حزباً نحو استكتبته اى طلبت الكتابة وقد يكون تقديره ولا يكون  
ذلك لافى غير ذوى العقول سواء كان حيواناً او غيره كوجع  
الوتر فليس معنا طلب لانه جعل التويل لقصد اخرج نازلاً  
منزلة طلبه **والله** ولا صابة الشى على صفة وقد يكون لعدوه  
على صفة وهو بخلاف ذلك كاستصغبه واستوظفه واستغفوه  
واستكبره واستقله واستحسنه واستغبره وغير ذلك ومنه  
استغفوه اى عذره بقصر او قد يكون لجعل مفعول متصفاً  
باصلة كاستحمامه اى جعله **هائماً** ويكون بمعنى فعل  
كوفر واستغفر قال ابو سعيد ومثل هذا يحفظ ولا يقال عليه

باب استفعال

استفعال

وقد يقال ان احكام الابواب كلها موكولة الى السماع وغير ذلك  
كلونه للمجنونة كاستغفر الله اى حان له ان يحقره للسبب كما  
اى ازلت عنابه وللنسبة كاستغفر البغاث اى انتبها للنسر  
وقبل بعد من تحول لفاعل الاصل الفعل اى تحول الى ضيغة  
النسر وللعمل المكرر في محله كاستدرجته وللوجود على الحال الشئ  
كاستغفر الله اى وجده منزولاً وللعدية كاستدلم ولطاعة  
فعل كاستغفرت فاستغفرت وافعل كاستغفرت واستغفرت واحكم فاحكم  
واكانه فاستكان وللمعنى افعل كاستيقن وايقن واستجد  
واجمل واحمل واستحل وللمعنى تفعل كاستكبر وتكبر واستعاد  
وتعود واستبدل وتبدل وللمعنى افعل كاستعذرو واستعذرو  
واستجاب واستجاب واسترجع واسترجع كاسترجع اى قال  
انائه وانما اليه راجعون والاصل فيه رجح كامن اذا قال ابن  
وسج اذا قال سبحان الله ومن الجاني على استغفر وهو مغن  
عن فعل قولهم استعان اذا خلق عانة فاعل فيه عون  
ذكره في شرح التسهيل وللاستسلام كاستغفر اى استسلم للقتل  
ذكره الشارح في شرح الكشاف لبق معنا فائدة وهو ما ذكر  
في بعض شروح الكشاف من ان قاعدة التصريف ان تؤخذ ابواب  
المزيد فيه من الثاني مجرد وقد يؤخذ استغفر من فعل وهو اذا  
كان متعدداً الى مفعول واحد زيد في السين بصير متعدداً الى  
مفعولين كاستغفره واستغفره يقال ارضعت المرأة الطفل

مطلب فائدة في استغفر  
الطيفة وهي قد تستغفر  
بـ



واستغفرها اياه واجتهد واستغفرها اياها  
 اي كثر عنها العشب والكلأ والخلا والخبث است  
 للنبات لكن الخشب يخص باللبس والعشب والكلأ يخص  
 بالرتب والكلأ بهمة مقصورة وزنه كالجمل يقع على كليهما  
 وقيل الكلأ يخص ايضا بالرتب لانه ما يتأخر بناء ويقط  
 والعشب ما يتقدم بناء ويكثر **قوله** وهو للمبالغة اي بالمبالغة  
 افعل وفعل كاعشوش لارض كثر كلأها وحشوش  
 الشئ انشد خنونة قبل هذا الباء لازم ابداء وقد جاء فيه  
 لفظا متعديان نحو احلولته اي اسطوته واعورته اي كبرته  
 غريانا **قوله** وافعل نحو اجلوز يقال اجلوز نجسم السيرة اجلوز  
 بالجم والذل المعجى اى دام مع السعة وهو من سير الابل وفي  
 الحديث اجلوز الطراى امتد وقت تأخره **قوله** افعنس هو  
 خروج الصدر ودخول الظهر **قوله** اى خلف قصده من هذا  
 القول ثبات لا فعنساس بمعنى التأخر والرجوع بالظن  
**قوله** قال ابو عمر وسات الاصحى عنه قال كل الدين في التقدير  
 السؤال اذا كان بمعنى التماس يتعدى الى مفعولين بنف  
 واذا كان بمعنى الاستفسار يتعدى الى الاول بنف والى الثاني  
 بعن وقال شرف الدين الطيبي في شرح المشكلات في قوله  
 عليه السلام ما السؤال عنهما با علم من السائل كما يقال سالت  
 عن زيد المسئلة يقال سائلة عن المسئلة وفيه ايضا عن الراغب  
 السؤال ضربان جدلى وتعلمى وحتى الاول مطابقة الجواب

والكلأ والخلا والخبث

السؤلان

السؤلان

من زيادة ونقصان وحتى ان كان يجزى الجيب الاصوب  
 كالطيب الرفيق يتوحي ما فيه شفاء العليل طلبة ان لا وقذار  
 عليه السلام في جواب سؤال عن ما بالرجل قال طهور ماؤه  
 حل ميتة وفي فتح الباري شرح البخاري وما وقع في كلام  
 كثير من الاصول ان الجواب يجب ان يكون مطابقا للسؤال  
 فليس المراد بالمطابقة عدم الزيادة بل المراد ان الجواب يكون  
 مفيد الحكم المسؤل عنه كذا قال ابن دقيق العيد وفي التلويح  
 معنى المطابقة هو الكشف عن السؤال وبيان حكمه وان حصل  
 مع الزيادة لا المساواة في العموم والخصوص ويجد منه ما ذكره  
 صاحب الكشاف في تفسير سورة يس حيث قال اذا كان  
 الكلام متصفا الى غرض من الاغراض جعل سببا له وتوجهه اليه  
 كائن ماسوفا مرفوض ومطروح ونظيره قولكم حكم السلطان  
 اليوم بالحق والغرض السوق اليه قولك بالحق فلذا رفضت  
 ذكر الحكم له وعليه وما ذكره في تفسير حم السجدة حيث  
 قال وجب ان يحذر الكلام لم يبق له من الغرض ولا يوصل به  
 ما يحل غرضا آخر الا نكر تقول وقد رايت لباسا طويلا  
 على امرأة قصيرة اللبس طويل واللباس قصير ولقلت  
 واللباس قصيرة حيث بما هو كئنه وفصول قول لا الكلام  
 لم يقع في ذكره اللبس وانوته وانما وقع في غرض  
 وراحتها هو تنازع حالتى اللبس واللباس وقال القاسمي  
 في تفسير سورة طه وقول تعالى قد جئنا بآية من ربك وانما

الجيب

كذا في الاصل واللفظ هنا



وانما وجد الآية ومعايير ان المراد اثبات الدعوى بالبيان  
 لا بيان تعدد الحجج ووجدتها كقول قد جئكم بينة من ربكم وفي  
 شرح المشكات قال بنو الدين الكسري يجوز للرجل ان يسأل  
 عما هو عالم به تعجابه وفي حاشية تفسير الكفا للقاضي زكريا عن  
 شرف الدين الطيبي الطلب السؤال والاستخار والاستفهام  
 الاستعلام الفاظ متقاربة مترتبة بعضها على بعض فالطلب  
 لانه يقال فيما سأل من غيرك وفيما تطلبه من نفسك والسؤال  
 لا يقال لا فيما تطلبه من غيرك فكل سؤال طلب ولا عكس السؤال  
 يقال في الاستعطاء فيقال سألته كذا وفي الاستخار فيقال  
 سألته عن كذا والاستخار استدعاء الخبز وهو اخص من السؤال  
 فكل استخار سؤال ولا عكس والاستفهام طلب لا فهم وهو  
 اخص من الاستخار فان قول تعالى انت قلت لكل انبأ  
 وليس استفهام فكل استفهام استخار ولا عكس والاستعلام  
 طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس العلم يعلم بل قد  
 يظن ويخمن فكل استعلام استفهام ولا عكس **ابو عمرو**  
 هو زيان بن العلاء المازني احد شيوخ القراء والاصمعي  
 هو ابو سعيد عبد الملك بن قيس الباهلي وكان من رواة  
 العربية اسد الشعروا القريب المكنى تلميذ حلف الاحمر والي عمرو بن  
 العلاء وكان الرشيد يسميه بسبطان الشعر وقال بعض  
 الاعراب وقد رآه يكتب كل شئ ما انت الا الحظفة تكتب  
 لفظ اللفظة **قوله** فقال هكذا تصوير الاعناس وقوله

الاعناس

فالخ في القدر والسؤال  
 والاختيار والاستفهام  
 والاستعلام

الاعناس

فقدم

فقدم بطنه واخر صدره تفصيل للتصوير **قوله** والالف قال  
 ابن الجاني شرح للفصل المذكور لانها عند المحققين انما  
 الحقت بالالف فقلت الف الخ كها والفتاح ما قبلها لا يبطل به  
 الجاق لما سيجي **قوله** ولا وجه لنظمها في سلك ما تقدم النظم  
 في النظم جمع التلو في السلك فذكر السلك بعده بل ضمير البابين  
 المشبهين بالدرر اما بالحل على التجر يد في الاول اعني النظم او  
 التفتيش في الثاني اعني السلك الضمير وفي استعارة مكنية  
 بان يشبه البابين في النفس بالدرر ونسب النظم الموضوع  
 للضمير به على المشبه والسلك الخيط وتشبيه ما تقدم بالدرر  
 استعارة بالمكنية واثبات السلك الاستعارة بحيلة وفي  
 الاصطلاح تأليف الكل والجل مترتبة المعاني متسقة الدلالة  
 على حسب مقتضى العقل وقيل الالفاظ المترتبة المسوقة  
 المعبرة دلالتها على ما يقتضيه العقل والاول نسب بالمعنى  
 اللغوي وقد يطلق على مطلق التركيب لا على اصل المعنى وقد  
 يطلق على جميع الخروف قد يستعمل لفظ **قوله** وكذا  
 تفعل وتفاعل وليس الالف تفاعل للالحاق لان الالف  
 لا يقع للالحاق حشو بل اصل على ما قبل لاني الاسم وكل  
 الفعل لكن ابن الجاني قد ذكر اني قد علم وقوعها للالحاق  
 حشوا بالاسم وكذا الثاني لان الحاق لا يكون من اول  
 الكلمة وتضعيف الغين لا يكون للالحاق كما ذكر في شرح  
 الحاشية ثم قبل فيه اطلاق لفظ الالف الى معنها سهو تأمل

في النظم

في السلك



في معنى قوله  
قد مر في كتاب

الكتاب

الكتاب

**قوله** والمفسر لم يفرق بين ذلك هذا من قبيل قوله تعالى  
بين ذلك والمعنى بين الفريقين فلا يرد ان بين يقتضي  
الاشتراك فلا تدخل الا على منى او مجموع لان المراد بهما ما يحتمل  
المنى والمجموع صريحا ومعنى وتفسيره قوله تعالى لا يفرق بين  
احد من رسلنا لان احدا يستعمل بمعنى الجمع بدليل قوله تعالى  
الذين في قوله تعالى فاستم من احد من حازرين وتفسيره قوله  
في قوله تعالى يا ايها النبي لست لك احد من النساء يعني جماعة  
من جماعات النساء وعدم جريانها في كل نكرة منفية يدل ان  
هذا ليس منى على انه نكرة وقعت في سياق النفي كما تقرر  
البعض فظاهر كلام الصحاح انه كسب وضع اللغة لانه قال  
هو اسم لمن يصح ان يقال بشتوي فيه الواحد والجمع والذكر  
والمؤنث وقيل منى على ان احدا اسم في معنى الواحد لا يغير  
بتغير الموصوف فيجوز ان يعتبر موصوفه مفردا ومنى ومجوعا  
ومذكرا ومؤنثا وبقى ههنا منى وهو ان الشارح ذكر في  
بحث او من التلويح ان احدا اذا كان صفة اصله لا يستعمل  
في الايجاب اصلا وذكر في تعليل السند الذي هو المطول في  
شرح ديباجة الكشاف وفي تفسير قوله تعالى لا يفرق بين  
احد منهم لانه لا يستعمل في الايجاب لا مع كل ومثله قوله تعالى  
ينزل من السماء ماء ويغسل به الذين يريدون  
الجمع الذي يفرق بينه وبين واحد بالانكسار في محال وتخل  
وبنايت يجوز ان يذكر ويؤنث واما قول امر القيس بن

الجمع الذي يفرق بينه وبين واحد  
بالانكسار في محال وتخل  
وبنايت يجوز ان يذكر ويؤنث

الدخول فحوصل فحول على ان الفاء بمعنى الواو او على ان التقدير  
بين اجزاء الدخول على ان الاصحح قال لصواب روايته  
بالواو وقول الآخر بين الجون الى الصفا فقول بين اجزاء  
الجون متعصب الى الصفا وبمثل هذا يقول ما وقع في عبارات  
المفسرين من هذا القبيل وقال في ذرة الغواص في اوامام  
الخواص ومن اوامامهم قوله قسم المال بين زيد وبين عمرو  
والصواب ان يقال بين زيد وعمرو كما قال تعالى من بين فرث  
ودم وقال شرف الدين الطبري في شرح الكشاف تفاوت  
بينهما وانما ذكر بين مع المضمرة واجب ومع الظاهر جائز  
ويجوز به كقولنا قد علمت معنى الالحاق في الرباعي المجرد وينبغي  
ان يعلم ان تحقق الالحاق في ملحقات تدرج بغير التاكيد لها  
للطائفة كما كانت كذلك في تدرج لان الالحاق لا يكون  
من اول الكلمة لكن في تحقق الالحاق في تسكن اشكال ولذا  
قال في شرح المحاكم انه مشا من قبيل الغلط على توهم الميم  
اصلا وقيل كما انهم اشتقوا من لفظ الاسم اعني المسكين  
كما يشتقون من حمل نحو يسمل وحوقل وصهيل وحمل و  
جصيل وحبل وسجل وجعلف وطلبق ودمعز  
اي قال بسم الله ولا حول ولا قوة الا بالله ولا اله الا الله  
والحمد لله وحده على الصلوة وحسن الله وسبحان الله  
وجعلت ذاك واطال بقاك وادام عزرك وهذا  
شبيه باب النسخ النسب فاحتمل باختلاف اسمين

في ما مرهم قوله تعالى  
يزيد وبن عمرو

الكتاب

الكتاب

في اشتقاق  
في المسئلة

في النسخ

الدخول

في قول امر القيس  
بن الدخول



فيجوز انهما لفظا واحدا فينسبون اليه كقولهم خضرتي  
 وعجنتي وعجنتي في نسبة حضرموت وعبد القيس  
 وعبد النضر فال بعض اهل اللغة في مثلها انه لغة مولدة وكثر  
 اهل اللغة نقلها ولم يقل انها مولدة **قوله** وتمكن زيادة  
 الميم للمخاف في الاول لم يهد في كلامهم الا في تمكن وتذرع  
 وتمثل وتنتطق اليبس المدرجة وهو قيس صغير ضيق  
 الكمين او لبس الدرع ومسح بيده المثل ولبس المنطق **قوله**  
 خرجت الابل فاحرحت بنه على ان معز اليبس لطاوعة فعل  
 وعليه ان يثبت على ان تفعل مطاوعة فعل الا ان يقال ترك  
 لظهوره اوله انه قد يكون بناء مقتضيا نحو شهوك بمعنى تعك  
 لا يقال سهوكه فشهوكة لعدم سهوك في كلامهم **قوله**  
 ولا يجوز الادغام والاعلال في الملقى الى لا يجوز في الادغام  
 مطلقا ولا الاعلال في غير الآخر لانه في الآخر جازم ولا يبطأ  
 المخاف لكونه في محل التغير كما قالوا **قوله** تبيته وهو في اللغة قصد  
 من نهته الشيء اذا وقفه عليه ونهت فلانا من نوم  
 اي ايقظته وفي الاصطلاح اشارة الى شيء غفل عنه المخاطب  
 وقيل ما يشير الى المذكور قبل بطريق الاحمال وقيل ما هو خبر والنظر  
 الى الابحاث السابقة يعلم الابحاث الانية وانما يتعل فيما  
 يتعلق به خبر من العلم سابقا او كان في حكمه كما في البداهات  
 او انما يتعل حيث لا يحتاج الى الدليل كالبداهات وما يتعلق به  
 علم سابقا في حكمه هو خبر مبتدأ محذوف وقيل لا قبل من العلم

سحر  
 سحر

سحر  
 سحر

لانه بمنزلة البياض بين المستبين قال صاحب القمية لو قال  
 المص فرج بدل تبيته كان اصوب واولى لان تجريده النظر الى  
 الابحاث السابقة يستلزم معرفة المتعد وغير المتعد التنية  
 وفيه نظر **قوله** الفعل اما متعد اعلم ان الافعال مطلقا  
 باعتبار المعنى على نوعين متعد ولازم وكل منهما على قسامين  
 متعد بالوضع الشخصي ومتعد بالوضع النوعي واللازم كذلك  
 والشخصي من المتعدى واللازم لا يتوقف على غير الواضع بخلاف  
 النوعي منهما اذ يحتاجان الى الاسباب لوجودة او العدمية  
**قوله** وهو الفعل الذي يتعدى من الفاعل الى شيئا وزا الى المفعول  
 معناه ان المتعد ما يدل على معنى تجاوزا والذعن عن تصور  
 وعن تصور محل صدور ذلك المعنى اعني الفاعل الى المفعول به  
 وبهذا سقط ما قيل ان المتبادر من طاعة ذلك التغير ان  
 المتعد ما يدل على معنى ينتقل من الفاعل الى شيء آخر وينفك  
 عنه كما يدل عليه القسم اذا ارادوا ان يعتبروا عن معنى المتعد  
 والتجاوز يعتبرون عنه بالانفصال عن الشيء الى آخر كما هو مقرر  
 في بعض المواضع ويدل عليه قوله في صدر تفسير اللازم  
 وعدم انفكاكه عنه وهو ليس كذلك لان الضرب مثلا في قولنا  
 ضرب زيد عمر لم ينتقل من زيد الى عمر والا لكان عمر  
 ضاربا وزيد غير ضارب وكذا سقط الاخر ارض بنحو ضرب  
 زيد اقل **قوله** فالدرر الى معناه اللغو وقد يقال ان  
 المتعد علم فلا يكون المعنى ملتقنا اليه وهذا الجواب في كل

كل في المتعدى واللازم  
 على قسمين



في كل ما

وقع على هذا الزمان **قول** لان المتعد وغير بيان بيان  
تثنية ستي وهو كمثل وزنا ومعنى وعينه في الاصل واو  
ولستغنى بتثنية عن الاضافة كما استغنى عنها مثل في قول  
والشر بالشر عند الله مثله ان يستغنى بتثنية عن تنبيه سواد  
فلم يقولوا سوا ان في السعة **قول** نحو اجتمع القوم والامير السوا  
احتماء على ناديب زيد والكا في التثنية ان يقول نحو ذهب  
زيد ذهباً يوم الجمعة خلقك مرفعة لك وعمر الان الاصل  
في ترتيب المفاعيل تقديم المفعول المطلق ثم المفعول به بلا  
واسطة حرف الجر ثم الذي بالواسطة ثم المفعول فيه الزمان  
ثم المكان ثم المفعول له ثم المفعول معه كما قال الشاعر في الطول  
وقال قطب السمع تقدم المفعول به على المفعول المطلق اولى  
واختار ان الكاكي تأخير المفعول المطلق عن المكان ثم المفاعيل  
في المشهور هي هذه الخمسة وزاد السير في مفعول اساس  
سماء مفعولاً منه نحو قوله تعالى واختار موسى قومه اي  
من قومه ورده عليه بانه لو صح ذلك لصح ان يقال مفعول عليه  
والرب بل كان المفاعيل سبعة عشر واسقط الزجاج المفعول  
والمفعول له وجعل الاول مفعولاً به والثاني مصدر او كل من  
المفعول به وفيه له يكون مفعولاً به اذا لم يكن حرف الجر وغيره  
اذا كان به والمفعول المطلق لا يكون الا حراً والمفعول معه  
لا يكون الا غير مفعول في الالحاق بابا يطلق المفعول به الغير  
الصرح على كل مجرور بغير اللام وقال علماء الدين البسط والمحق

في زيادة الهمزة في مفعول  
سواء مستعمل بمفعول

في زيادة الهمزة في مفعول  
سواء مستعمل بمفعول

في الصريح وغير الصريح

في المجرور

ان

في بيان رجوع الضمير في به  
وقية منه وله

ان كل جار ومجرور فهو ظرف ومفعول به غير مفعول به في البنية في  
ثم الضمير في به وفيه ومعناه ولا يعود الى الالف واللام لكونه بمعنى  
الذي فاذا لم يكونا يعود الى الموصوف المذكور او المقدر **قول**  
ولا يعترض بنحو ما ضربت زيداً اي لا يعترض على التعريف  
بنحو ما ضربت زيداً فان ضربت متعد وليس يتجاوز الى المفعول  
لان التجاوز منفي لما بنا نقول كون ضرب متجاوزاً الى المفعول  
في بعض المواضع كما في كونه متعدياً ومعناه الجواب غير مفعول  
لا يستلزم ان يكون الفعل في صورة النفي غير متجاوز فلماذا  
عقبه بجواب ثان وهو قول وان اريد لفظ الفاعل والمفعول  
اي ان اريد به نصب المفعول به كما قال بعضهم المتعدي ما نصب  
المفعول فخصاً مد فوج بلا خفاء لان لفظ زيداً منصوب  
بالمفعول لفظاً وذكر لفظ الفاعل مجرداً عن اللفظ اذ لا دخل له بهذا  
المعنى ويمكن ان يقال ان الجواب الاول تسلي وتخليص منع وتلك  
ان يجاب بان نفي الضرب قد تجاوز من الفاعل الى المفعول كما يجب  
في تعريف الفاعل والمفعول به ان عدم الضرب يستلزم ان زيداً وعدم  
الضرب كانه واقع على زيد لان تجاوز عدم الضرب غير مقصور  
بخلاف سنده والبقاء فليفهم **قول** ويستثنى ايضا التسمية  
عند حسم تطلق على تعيين اللفظ بازاء معنى مخصوصه بحيث  
لا يتناول غيره وعلى اطلاق الشيء على الشيء ومنه يقال ستي زيد  
انساناً اي يطلق عليه لفظ الانسان وعلى ذكر شيء بشيء يقال  
سميت فلاناً باسمه اذا ذكرته به والمسمى يطلق ونيزاد به المفهوم

في بيان رجوع الضمير في به

في التسمية

في التسمية

في التسمية



الاجمالي الى اهل في الذهن عند وضع الاسم ويطلق ويراد به ما  
 عليه هذا المفهوم فاذا اضيف الاسم براد به الاول والاضافة  
 بمعنى اللام واذا اضيف العلم براد به الثاني والاضافة بيانية  
 والفرق بين المستعمل في المطلق على ان المستعمل فيه  
 ما يكون الغرض الاصيل طلب لالة اللفظ عليه ويقصد تفهيم  
 بخصوصه للمخاطب اذ لم يكن اللفظ مفيدا بخصوصه بحسب نص  
 فريته دالة عليها والمطلق عليه هو ما وقع عليه اللفظ وصار  
 الحكم متعلقا به بحسب الواقع من غير اشتراط تفهيم للمخاطب ان صار  
 مفهوما بحسبه وقد يكون الاطلاق بمعنى الحمل **قوله** لو وقع  
 على المفعول به والمراد من الوقوع هو التعلق المعنوي وهو تعلق  
 فعل الفاعل بشئ لا يعقل الفعل بدون تعلق ذلك الشئ  
 بالامر المحسني ما قبل من ان تخوفنا ذكرت الله وحفت الله  
 لا يتصور فيه الوقوع لانه يلزم ان يكون سبحانه وتعالى علما للوقوع  
 والله لا يصدق على الافعال التي ليست بواقعة على مفاعيلها  
 حثا نحو علمت زيدا وارادته وعلى نحو ما ضربت زيدا على ان وجه  
 التسمية والنكتة والنسبة لا يستلزم الاطراد والانعكاس  
**قوله** واما غير متعد فالزفاني في شربه اذا اردت ان تجعل  
 المتعدى لازما فالطريق فيه ان تدره الى باب التفعيل او  
 افعل او افعل او تفعّل او تفعّل ان كان رباعيا وفيه  
 نظرا ما اولها فاعل مشترك بين اللزوم والمتعدى واما ثانيا  
 فلانه لا يوجد الفعل المتعدى المنقول الى الفعل حتى صار سبب

في المفعول المستعمل  
المطلق عليه

المراد من الوقوع التعلق  
المعنوي

فلا يرد

في وجه التسمية والنكتة  
والنسبة لا يستلزم الاطراد  
والانعكاس

المتعدى لازما

نقل

نقل اليه لازما بل المنقول اليه فعل لازم بالاستغناء عن المحر الى آخر  
 وعود الى احوال قول **قوله** هو الحسن اي تناسب الاعضا  
 بحسب الخلق **قوله** بل ثبت انه لم يرد به ان كل لازم ثبت و  
 يستمر في الفعل ثبت الحسن واستمره في الفعل لان كثير من  
 اللوازم متبدي الوجود بل اراد بثبوت هذا اللام بخصوص  
 واستمراره في الفاعل وتسمية هذا القسم مطلقا باللازم بالنظر  
 الى انه لا يتجاوز منه الى المفعول به سواء استمر او لم يستمر **قوله**  
 وعدم انفكاكه عطف على لزومه على وجه التفسير لدفع ايهام  
 ذلك الاستمرار في الفاعل في كل لازم ولما ذكر في القول الثاني  
 لزومه على الفاعل كونه على التضمنة مع القصر عنه في بعض شرو  
 الكفاية على قوله الباء لازمة للظرفية والخبر بان الباء ليست  
 بل لازمة لها بل ملزومة لها لوجودها بدونها واجاب التبريف  
 بان هذا من قبيل قولهم لزم فلان بينه اذ لم يفارق ولم يوجد  
 في غيره ومنه قولهم ام لازمة للجنة الاستفهام فاندفع اعتراض  
 شراح الكافية عليها بان ام ليست بل لازمة لها بل بالعكس  
 وبعضهم ان المراد باللزوم معناه اللغوي اعني عدم الانفكاك  
 من قولهم لزم الدائن المديون اذ لم يفارقوا اي معناه لا ينفك  
 ان عرفت بالمتناع الانفكاك لا باقتضا شئ آخر فقول  
 الشارح وعدم انفكاكه عنه اشارة الى ما ذكره فعلا ما يرد  
 على طاهر عبارته وفي حاشية التلويح قبيل اللزوم لا يكون  
 الاكلية وقيل لزوم الكلية فيه عرف اهل المعقول والادباء

طلب اللزوم

اللزوم كونه عند اهل  
خو في عند الادباء



يطلقون اللزوم على الجزئي ومنه قول صاحب التلخيص  
 لازم التقديم غالبا يعني انه لازم لزوم ما جزئيا اكثر يا ذكره  
 شراحه **قوله** وفعل واحد قد يتعدى بنفسه فيمتد بالمتعد  
 قال الجزم الدين الرضائي اعلم انه قيل في بعض الافعال انه متعد  
 بنفسه مرة ومرة لازم متعد بحرف الجر وذلك اذا تساوى  
 الاستعمالان وكان كل واحد منهما غالبا نحو نعمتك ونعمت  
 لك وشكرتك وشكرت لك والذي ارى الحكيم يتعد مثل هذا  
 الفعل مطلقا اذ معناه مع اللام معناه من دون اللام والتعد  
 واللزوم للمعنى وهو بلالام متعد اجماعا فكذلك مع اللام في اذن  
 زائدة كما في ردف كلم فالحاصل ان تعدية الفعل ان كانت  
 بنفسها قليلة نحو اقسمت الله او مختصة بنوع من المفاعيل  
 كاختصاص دخلت بالمتعدى الى الامكنة واما الى غيرهما  
 فبقي نحو دخلت في الامر فهو لازم حذف منه حرف الجر وان كانت  
 بحرف آخر قليلة فهو متعد والحرف زائدة كما في ولا تلقوا  
 بأيديكم ويكن ان يقال فيما يتعدى تارة بنفسه واحرى بحرف  
 المتعد بالحرف وهو المتعدى بنفسه نزل منزلة اللازم للمباحة  
 ثم وصل بالحرف كما وصل تخرج الى عراقيها بفي في قول الشاعر  
 تخرج في عراقيها ووصل شعري الى بجذع بالباء في قوله  
 شعرا وشعري اليك بجذع النخلة ووصل اصلي الى ذريتي  
 بفي في قوله تعالى واصلي الى ذريتي ذكره الطيبي في شرح  
 الكشاف البيان ووصل خذوا الى المفعول الاول في

بعض الافعال متعد  
 ولازم متعد بحرف الجر

في اختصاص دخلت بالمتعد  
 الى الامكنة واما الى غيرها  
 فبقي

المتعد قد نزل منزلة  
 اللازم لنفسه لغة

قول

قول الكشاف كخذي بها وفي قول المفتاح خذوا به بالباء  
 ذكره الشراح وان لم يترقب به الشريف وقال انه من باب  
 التضمن **قوله** وذلك خذوا وي استعمالين اي خذ  
 تساوى استعمال الفعل بدون الحرف والفعل معه وفي  
 كون شكرت وشكرت له ونعمت ونعمت له كذلك نظرا  
 الجوهري قال في الصحاح في كل وهو باللام افسح ثم ان شكر  
 لا يتعد الا الى مفعول واحد على ما صح به الامام المزمذني وصاح  
 الانساق والصحاح والقاموس والمجل والديوان و  
 الاقناع والمغرب فلا وجه لما جوزه الشارح والشريف  
 في شريهما للفتح في قول الشاعر يا شاكرا ان ترحل  
 منيتي ايا دي لم تمنني وان صحت من كون ايا دي  
 مفعولا ثانيا لا شكر الله لا ان يحل على المسامحة بان  
 يعتبر الحذف والابصال ويطبق المفعول مسامحة ويعتبر التضمن  
**قوله** مطردة يجوز الرفع على معنى مطر زياتها ويجوز المنصب  
 على ان يكون مفعولا مطلقا اي زيادة مطردة **قوله** والتعد  
 واللزوم للمعنى قال ابن مالك في شرح التسهيل ولا يتخير  
 المتعدى من اللازم بالمعنى والتعلق فان الفعلين قد يتحد  
 معنى واحدهما متعد والآخر لازم كصدقته وامننت به  
 ونسيته وذهلت عنه وجبته ورغبته واردمته  
 وطمنت به وخنفته واشفقت منه واستطعته وقدرت  
 عليه ورجوته وطمعت فيه وتجنبتة واعرضت عنه

شرح التلخيص  
 في التضمن

في اخر مطردة



والا يتميز بان يتصل به كاف الضمير او معاووه او ياووه  
 باطراد و بان يصاغ منه اسم مفعول تام باطراد نحو صدقته  
 وجبته وارده ورجوته فهو مصدق ومحب ومراذ  
 ومرتو وبهذا علم ان قال متعلا باطراد كقولته فهو مفعول  
 ولو قصد هذا ان الامران من فعلت ورجعت وطلعت  
 واعضت لم يستغن عن الحرف كقولك فعلت عنه ورجعت  
 فيه واعضت عنه فهو مفعول عنه ومرغوب فيه وطلوع  
 ومعرض عنه فلا يتاى لك صوغ المفعول تاما بل بافضاء  
 اى مفتوح الى حرف الجر فيعلم بذلك لزوم وقال الرضى اذا  
 كان علم بمعنى عرف لا يتوهم ان بين علمت وعرفت فرقا  
 من حيث المعنى كما قال بعضهم فان معنى علمت وعرفت  
 ان زيدا قائم واحد الا ان عرف لا ينصب جزئي الاسم  
 كما ينصب علم لالتوق معنى بينهما بل هو موكول الى اعتبار  
 العرب فانهم قد يجهلون احد المتأولين في المعنى كقولهم لفظي  
 دون الآخر وقال الطيبي في شرح الكشاف والاختلاف في الآراء  
 المتعددة وفي عدد المتفاعيل لا يوجب اختلاف المعنى فالفعل  
 الواحد يعدونه تارة ويقصرونه اخرى ويجعلون الافعال  
 مترادفة وان اختلف متعلقاتها ويجعلون علم وان تعد  
 الى مفعولين مراد فالعرف المتعدى الى واحد وذكر صاحب  
 الكشاف في تفسير سورة يوسف ومن دأبهم حمل النظر على  
 النظر وحمل النقيض كالا اعتماد كما يتعدى بعلى يتعدى بالباء

و  
 و  
 و

و  
 و  
 و

لان وثق يتعدى به وهو نظيره فلا حاجة الى تضمين معنى  
 الوثوق كما قال الشريف في قول المفتاح لقلة الاعتماد بالقرآن  
 وكما زيادة كما يتعدى بعلى يتعدى بعن لان نقض يتعدى به  
 وهو ضده ذكره ابن كمال ياشا في الصحاح ليكن عليك تحسب  
 ذلك اى على قدره وعدده وكله تحسب اذا كان مجورا  
 بحرف الجر قال ابن فيهما مفتوحة والافحى ساكنة ورجا يسكن  
 في ضرورة الشعر على الوجه الاول **قوله** وتعدى الى قوله والجمرة  
 اعلم الخمس بلغة اسباب التعدية الى احدها النلة التي  
 ذكرت وتبين استفعال مع ما زيد عليه من التاء والجمرة نحو  
 خرج الشئ واستخرجته والفاء لفاعل نحو جلس زيد وحالته و  
 الساكن ان يفتح الفعل معنى فعل آخر متعدي كتنبيههم  
 رجب معنى وبيع وطلع وخرق معنى خاف وسفه معنى  
 استهن او اهلك حيث قالوا فرقت زيدا وسفه نفسه  
 والسابع صوغه على فعلت بالفتح وافعل بالضم لا مادة الفاعلية  
 تقول كرمت زيدا بالفتح اى غلبته في الكرم والناهن استفاض  
 الجمرة كما كتب ارحل وكبش انا وانزحت البير ونزحت انا  
 والشمع البناء على افعول مراد به المبالغة كجلا الشئ واجلوتيه  
 والعاشرة تكرير اللام كما قيل صغر خدة وصغرت والحادي عشر  
 اسقاط الجارة توسعا كقوله تعا ولكن لا تواحد ومعنى  
 سراى على سراى النجاح والعجلة امر ريكم اى من امره  
 واقعدوا لهم كل مرصد اى عليه وقول لزجاج انه ظرف

تحت حسب

في اسباب التعدية

معنى بلغه



ردة العارسي بانه يختص بالمكان الذي يبرصد فيه فليس  
 بهما وقولهما غسل الطريق الثعلب أي الطريق وقول ابن  
 الطراوة انه ظرف مزدود ايضا بانه غير مهم وقول انه اسم  
 لكل ما يقبل الاستغراق فهو مهم لصلاحيته لكل موضع منافع  
 فيه بل هو اسم لما هو سطر في ذكره في المغن وليس ان هذه  
 باعتبار نفسها فوجب ان يكون الفعل متعديا بل لا بد  
 اعتبار معنى التمييز بها لانهما تكون للتمييز وغيره والتي للتمييز  
 هي التي تكون للتعدية فسقط ما قيل ان بتضعيف العين  
 وبالهمزة يصير الفعل متعديا اذ لم يكن بمعنى صار فالتمييز  
 لازم قال ابن هشام في المغن النقل بالتضعيف سماعي في  
 القاهر وفي التعدية الى واحد نحو علمه الحساب ونحوه المسند  
 ولم يسمع في التعدية الى اثنين وزعم الجري ان يجوز في التعدية  
 الى اثنين ان ينقل بالتضعيف الى ثلثة ولا يشهد له سماع  
 ولا قياس وظاهر قول سيبويه انه سماعي مطلقا وقيل قياسا  
 في القاهر والتعدية الى واحد والنقل بالهمزة قبل كل  
 سماع وقيل في القاهر والتعدية الى واحد والحق انه قياسي  
 في القاهر سماعي في غيره وظاهر مذهبه سيبويه **قوله**  
 بتضعيف العين فترتفع العين بالنقل الى باب التفعيل  
 لان التضعيف في تفعيل ليس من اسباب التعدية **قوله**  
 ينقل الى باب الافعال فترتفع الهمزة به لان في غير هذا الباب  
 ليست من اسباب التعدية **قوله** وتعدية حرف الجر والحرف الى

قال ابن هشام النقل بالتضعيف  
 سماعي في القاهر والمنسدر  
 الى واحد

الحق النقل بالهمزة قياسا  
 في القاهر سماعي في غيره

انما ينقل بالهمزة  
 سماعي في القاهر والمنسدر  
 الى واحد

الباء في تعدية جميع  
 واما عددها سماعي

سماعي في القاهر والمنسدر  
 الى واحد

سماعي في القاهر والمنسدر  
 الى واحد

يعدي بها الفعل سبعة الباء وهي اصل في تعدية جميع  
 الافعال اللازمة واللام وفي ومن والى وعلى وهذه  
 السبعة تسمع ولا يقاس عليها كذا في زبدة التصريف **قوله**  
 ولا يغير شي محروفا لانه معنى الفعل لا الباء في بعض المواضع  
 اي اذا قصد بها التعدية التي عند الصرفين وهي تغيير الفعل  
 واحداث معنى الجعل والتصغير نحو ذهبت بزيد فان معناه  
 جعلته ذاهبا وصغيرة اذ ذهب لا التعدية التي عند النفي  
 وهي افعال مع الالف الى الاسماء اما اذا لم يقصد فلما يغير  
 نحو مرت به فان معناه مع الباء كعناها لامر بها وذلك لان  
 معنى مرت بزيد مرت بكان يقرب منه زيد على ما هو جوابه  
 ومم ورك لم يتجاوز الى غير ك كما تجاوز الذهاب في ذهبت  
 بزيد ولان الباء فيه ليست بمعنى مع كما هو مذهب المبرد و  
 لا بمعنى الهمزة كما هو مذهب سيبويه فلما تكون للتعدية لانا  
 الباء التي للتعدية ينبغي ان تكون بمعنى مع او بمعنى الهمزة  
 على المذهبين نعم يقال مثل هذا انه متعد بالجر في الغلاني لكن  
 لا يقع عليه اسم التعدية اذا اطلق بل يقال هو لازم ولا خلا  
 عند من ان باب فعل كذا لازم مع ان حرف وبعد منه  
 يتعد الى المفعول بجر الجر فان قيل اذا اختص الباء  
 بالتمييز مع قصد التعدية العرفية لا يقع هذه التعدية بغير  
 من الحروف ولا يقع ما نقل قيل هذا من زبدة التفرقة  
 قلنا يمكن ان يكون المراد من التعدية هناك التعدية



النوية لكن جميع 7 وف الجبر مثله كفي هذه التعدية كما خرج السيد  
 عبد الله في شرح اللب **قوله** فوجدت بزياد او رد مثالين لا الاول  
 من التلاني والثاني من المزيد فيه **قوله** مصاحبة الفعل اي في  
 الاتصاف بالذات يعني ان معنى ذهب بزياد ذهبته وذهب  
 معا عرض عليه بقول تعالى ذهب اليهم حيث لا يتصور  
 فيه المصاحبة واجيب بان لا يقول المصاحبة محمول على التلاني  
**قوله** قال سيويه الباء في مثل كالحفرة فوق صاحب الكهنة  
 بين ذهبته واذ ذهبته بان الباء فيه معنى الكسبية والاسما  
 وقال الطيبي ذهب الى هذا الفرق المبرد وذكر الحريم في درة  
 الغواص وقال صاحب المثل السائر كل من ذهب بشئ فقد  
 اذ ذهبه ولبس كل من اذ ذهب شيئا ذهب به لان ذهب  
 يفهم منه انه استصحبه وامسكه عن الرجوع الى الحال الاولى وليس  
 كذلك اذ ذهبه وقال صاحب الفلك لا يبر وفيه نظر لان كلا  
 اللفظين يدلان على معنى واحد وهو التعدية فاللغة عند التعدية  
 بالباء كالمعنى عند التعدية بالحفرة والجواب ان اللفظين وان  
 اشتراهما في التعدية لكنهما غير متركيين في تادية معنى واحد  
 والنوع ليس الا فيه لان الحفرة هنا لازالة والباء للمصاحبة  
 وصاحب المعاني لا ينظر الا الى الفرق بينهما واستعمال كل في  
 مقامه لا الى التعدية نفسها فان البحث عنها وطيفة **النحو**  
 ولا حصر لتعدية حرف الجر عند تعدية فعلا واحدا على واحد  
 كحذف المحصور عليه ولا حصر لحرف الجر عند تعدية فعلا على واحد

في العود ذهب  
 واذ ذهبته  
 كذا في شرح اللب

كذف

كحذف على من المحصور عليه والاظهر ان يقول ولا حصر لحرف الجر  
 عند التعدية على واحد تأمل **قوله** 7 وف كثير وصف الجمع بالكثير  
 للتاكيد لنفي المجاز لانه قد يذكر الجمع ويراد به الواحد مجازا لقول تعالى  
 يا ايها الرسل كلوا من الطيبات اغا خا طيب به النبي عليه السلام و  
 قول صاحب الهداية في الديباجة رسلا وانبياء حيث اراد مجازا  
 عليه السلام لكن جموع تعظما واجلا لا القدرة حرج به اكل الدين  
 وهذا اي تاكيد الكلام بما يقطع احتمال المجاز يسمى في الاصول  
 بيان التقرير فلا وجه لما ذكره صاحب العناية في اول البيع  
 من ان المحتاج الى القرينة المجاز لا دفع المجاز ولم يقل بالباء  
 اما لان الفعيل والفعول يستوي فيهما الذكر والمؤنث  
 والواحد والجمع كما قال الله تعالى والملائكة بعد ذلك ظهير  
 وقال الله تعالى انارسل رب العالمين وقال الشاعر ان  
 العواد لسن لي بامر به يد الامر ذكره الطيبي والجوهري  
 اولاه على صيغة المصدر كالصهيل والتحيق والصليل والزير  
 ذكره الزخشي في الكشف والشريف في شرح المفاتيح وعلما  
 الدين البساطي في شرح الهداية اولاه صيغة لمقدر لفظه  
 مفرد مذكر ومعناه جمع مجمع وجوزب اوله صيغة في عدد الاسماء  
 ذكره السعد والشريف في شرح الكشف اولاه ويل الموصوف  
 بالذكر كما قال صاحب الكشف في قوله تعالى ويوسف منها  
 رجالا كثيرا وذكر كثير التا ويل رجالا بالجمع اي بعدا كثيرا  
 لان الصفة انما تتبع موصوفها في التانيث اذا كان فعلا

وصف الجمع بالكثير  
 كذا في شرح اللب  
 مجمع على الواحد  
 مجازا بغيره

فيما سمي في الاول  
 بيا التقرير  
 فيما يتعلق بحذف الباء  
 من فاعيل



في عدم حواشي في ج  
بمعنى واحد بغير واحد

اما اذا كانت بسببه فلا ذكره في شرح المنظومة لكن نجد منه  
التزامهم المشاكلة اللفظية بين الصفة والموصوف فتأمل  
**قوله** اذا كان بمعنى واحد قالوا لا يجوز تعلق في ج بمعنى واحد  
بفعل واحد حيث لا يصح الابدال بلا اتباع اي من غير  
عطف ولهذا ذهب صاحب الكشاف في قوله تعالى كلما  
رذقوا منها من ثمرة رزقا ان الظرفين لم يتعلقا بفعل واحد  
بل تعلق الاول بالطلق والثاني بالمقيد كما قالوا في اكلت  
من بستانك من العنب اي الاكل لم يبدأ من البستان  
انبتأ من العنب نعم ينبغي ان يحترز بها ما لم يكن عن بشاعة  
التكرار الطاهرى ولهذا قال في حواشي التلويح الفروع شاع  
في عرف المشتقة بالاحكام الفقهيّة بدل في الاحكام وان  
كان بمعناه وفي الفتح من غير ارادة التوضيح بل تعلق المنزل  
والغير على نسائين بذلك نسائين وان كانت الباء لا  
للتعانة والتانية صلة للفعل حيث يقال عرض بكذا **قوله**  
ولا يتعدى كل فعل بالجزء ولهذا رد على الاخفش قيا  
اطن واحب واحال وازعم على علم وارى ذكره الرضوي  
في شرح الشافية **قوله** فان النقل من الجرد الى بعض ابواب  
المنشئة موكول الى السماع بشي ان النقل الى بعضها ليس  
لكذلك كما قيل ان باب الاستفعال والفاعل عند بناء  
المغا ليه هو من الالوان والعيوب نقل الى الفعل والى  
افعال قياسي او يبريد ببعض الجميع والكل ما لم يمتد بمعنى

ان نقل الجرد الى بعض ابواب المنشئة  
يتم والى بعضها لا يتم

مذكور في بعض النسخ  
والكل بمعنى واحد

الجميع

الجميع على ما صرح به في النجم الوصاح وبمعنى الكل على ما صرح به في  
شرح الدب حيث قال وبعض قد يحكي بمعنى كل واليه ذهب  
جماعة من الثقات في قوله تعالى وان يك صادقا بصدقكم بعض  
الذي يعدكم واما لكون الاضافة للاستغراق او لفظ البعض صلة  
اي زائدة كما ذهب اليه بعض اهل التفسير في هذه الآية ذكره  
في شرح الباء قال الرضوي في شرح الشافية وليست هذه  
الزيادة انت قياسا مطردا بل يحتاج في كل باب سماع استعمال  
اللفظ المعين وكذا استعماله في المعنى المعين **قوله** ولا ذهب  
خالدا بكون مقتضى العكس الاقتصار على خالده على ما هو في  
بعض النسخ **قوله** كما قال بعض المحققين وهو لم يرد الدين الرضا  
في شرح الكافية **قوله** والمحق انه لا بد الى الطاهر انه اعتراض  
على قول بعض المحققين ولا يغير شي من حروف الجر **قوله** وان  
الشراح فهم من قوله في بعض المواضع ان الباء اذا كانت  
للتعدية تارة تغير معنى الفعل وتارة لم تغير فاعترض عليه  
بانه لا بد في المتعدى الذي يبحث عنه الصرفيون من تغييره  
الم واطن ان مراد ذلك البعض انه لا يغير شي من حروف  
الجر بمعنى الفعل لا الباء في بعض المواضع اي اذا كانت  
للتعدية بخلاف ما اذا لم يكن للتعدية كحوررت بريد فلا يغير  
كما قررنا من قبل لا ان عدم تغييرها عند كونها للتعدية  
وعلى هذا لا يبرر الاعتراض ثم لفظ الحق يكون مصدرا  
واسم فاعل وصفة مشبهة فعلى الاول يطلق على الوجود في

في قوله تعالى  
الجميع

ملاحظة

في بعض النسخ



الاعيان مطلقا وعلى الوجود الدائم وعلى مطابقة الحكم ومما  
 على الحكم للواقع ومطابقة الواقع وعلى التثنية والثالث بطلان  
 على الواجب لوجود لذاته وعلى كل موجود خارجي وعلى الحكم المطلق  
 للواقع وعلى الاقوال والعقائد والاديان والمذاهب بالمتعار  
 اشتغالها على الحكم المذكور ويقابل على الوجهين الاخيرين البطلان  
 وعلى الوجه الاول البطلان وقال القاضي الحق الثابت الذي  
 لا يسوغ انكاره بعم الاعيان الثابتة والافعال الصائبة و  
 الاقوال الصادقة وقال الطبيب ويستعمل بمعنى الواجب الدائم  
 والجدير والطيب **قوله** لما تر يقال مر عليه به مر  
 اي اجتناز كذا قال الجوهري ثم قال ومر يمر مر مر وذهب  
 وذهب عليه انه فرق بين المرور والذهاب فان الثاني  
 لا ينظم المضي بخلاف الاول الا ان يقال كتب اللغة منتهى بتفسير  
 الالفاظ بالاختصاص **قوله** بالعام **قوله** بخلاف مررت به وقد مررت به  
 خلافا لتمامه **قوله** نعم يصح ان يقال في كل جاز وجوز في كل  
 وجيز يصح ان يقال في مررت بزيد ان مررت متعد الى المفعول  
 لكن لا باعتبار هذا التعدى الذي نحن فيه لان التعدى لا  
 نحن فيه ينبغي ان يتعدى الفصل من الفاعل الى المفعول اي  
 يصدر من الفاعل ويتجاوز الى المفعول به وهذا مستفاد من مررت  
 بزيد بل التعدى الذي وجد فيه كون عليه متعد باس الفاعل  
 الى المفعول مع الواسطة وهذا غير محتمل عنه واعلم ان  
 الفصل الواحد يتعدى بعدة حروف على قدر المعنى المراد من قال

في الحق في المورد  
 والذات

بـ

في قوله بـ

بعضهم

بعضهم كان التمام في حروف الجر تظهر حافاة  
 فاذا اردت ان تبين ابتداء الغاية قلت خرجت من الدار  
 وان اردت تبين حال قلت خرجت على الدابة وان اردت  
 الجاوزة قلت خرجت عن الدار وان اردت المصاحبة قلت  
 خرجت بسلاحي **قوله** على ان في قوله ولا يغير شي من حروف  
 الجر الى نظر الان التعدى الذي يبحث عنه لا بد فيه من تغيير  
 الحرف معناه اتي حرف كان لان التعدية بحسب المعنى **قوله**  
 فصل ذكر الالذس في المحصل ان الفصل هو الجرح بين  
 الشئين ومنه فصل الربيع لانه يجر بين الشتاء والصيف  
 فكان ينبغي ان يوصل بين فيقال فصل بين كذا وكذا  
 الا ان المصنفين يجر ونه يجرى الباب فيصلونه بنى فيقولون  
 فصل في كذا كما يقولون باب في كذا وهو خبر مبتدأ محذوف  
 وفي امثلة بدل من فصل او مبتدأ لما خص بالتون لكونه  
 للوحدة نص عليه الشارح في المطول حيث قال دخال التنوين  
 في الانبات سور الجزئية او بالصفة المقدرة اي فصل عظيم  
 الجاه على ما قيل او لا جوفه المتقدمون من تنكير المبتدأ  
 بناء على حصول الفائدة كما شرح الشارح في المطول حيث قال  
 والتي ما ذكره ابن الدعيان من جواز تنكير المبتدأ اذا حصلت  
 الفائدة فاجز عن اى نكرة شئت نحو رجل على البان و غلام على  
 السطح وكوكب انقض الساعة خيرة في امثلة وكولم يوصل  
 بنى جاز ان يضاف الى بعده وحذف اما خبر مبتدأ محذوف

في قوله الفصل  
 في قوله بـ

جواز كون المبتدأ نكرة



تحقيق زيف بطلان تقدم الزمان  
الماضي

او مبتدأ خبره محذوف او ما بعده ان صلح وان لا يضاف  
وجئنا اما مبتدأ محذوف او مبتدأ خبره محذوف او يقرأ على الوقف  
**قوله** لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال قد  
يعترض فيقال ان كلمة قبل ظرف زمان فيلزم ان يكون الشيء  
ظرفا لنفسه ويكون للزمان زمان آخر هو ظرف له وهكذا  
يدقق في امثال قولهم تقدم الزمان الكمال وسياتي الزمان  
المستقبل والجواب نعمنا فاشتهوا هيته لان اهل اللغة  
يفهمون من تلك العبارات ما هو المقصود بها ولا يخطر  
بالهمس شيء مما ذكرناه والتدقيق فيها فيستفاد من علومهم  
الاخر يلاحظ فيها جانب المعنى دون القواعد اللفظية المبينة  
على القواعد كذا في حاشية الطول وقد قيل لو قرئ لفظ  
قبل بضم اللام لم يرد انه ظرف زمان فيلزم اما كون الشيء ظرفا  
لنفسه او نبوت زمان آخر للزمان وقد عليه بان هذا  
انما يتم لو لم يكن قبل لازما للطرفية وقد ذكر الرضي في بحث  
المفعول فيه ان قبل وبعده الظروف الغير المنفردة وهي  
والظروف اللازمة للطرفية بمعنى واحد وهو ما لم يستعمل الا  
منصوبا بتقدير في اوجروا بني وقال الرضي ومن الدخلة على الظروف  
الغير المنفردة اكثر مما ينبغي في كوجيت من قبلك ومن بعدك ومن  
بيننا وبينك حجاب وفيه نظر وقال الشارح في شرح الفتح  
وهذا تدقيق فلسفي لا ينظر اليه العرف واللغة على انه يجوز  
ان يكون هذه الطرفية بطريق اشتمال الكل على الجزاء بمعنى ان كل

منه

زمان من اجزاء الزمان الذي قبل زمانك ماضى وقال الشارح  
في شرح الفتح هذه تعريجات تنسجها يفهم منها اهل اللغة  
ما هو المقصود بعبارة انها فلا يتجه شيء مما ذكرناه على انه قد يقال  
التعابير الاعتبارية يصح الطرفية في الجملة ثم قال وقد بين في علوم  
اخر يلاحظ فيها جانب المعنى فقط ان تقدم اجزاء الزمان بعضها  
على بعض بدواتها لا بازمنة اخرى بخلاف الزمانيات **قوله**  
واشتق مصطوف على حصل في قوله ما حصل هو الضمير في من يعود  
الى ماضى قوله ما حصل هو وعبارة عن كماله وهو في قوله هو منه  
يعود الى ما حصل بالزيادة وهو عبارة عن المستقبل قبل  
في قوله واشتق نظر لان المضارع لو كان مشتقا منه لوجب  
ان يدل على اكثر مما دل على الماضي لكنه ليس كذلك والجواب  
ان المراد من الاشتقاق معناه الاشتقاق اللغوي والاشتقاق  
في الاصطلاح **قوله** اما الماضي ويسمى فاعلم ايضا لانه من التبعين وهو  
من المصادر الاضداد يطلق على الماضي والمضارع **قوله** فان قيل  
هذا الذي غير جامع الى غير مطرد والاطراد التلازم في النبوت الى  
كلما صدق الحد صدق المحدود وغير مانع الى غير منعكس والانعكاس  
التلازم في الانتفاء الى كلما انتفى الحد انتفى المحدود وقد يترتب  
عليه بنحو خلق الله الزمان لان خلقه معها لا يدعى الزمان وال  
لاحتياج الزمان الى الزمان وهو محج واجابوا عنه بان قالوا  
انا لا نعقل فعلا الا في زمان فقلنا خلق الله الزمان فقلنا  
منزلة ما هو في الزمان واجبرناه مجرى ما نعقل وان كان في

بمعنى كلفه الضمير  
من الاضداد

بمعنى كلفه الضمير  
من الاضداد



في صيغ العقود  
في الاصل اخبار

الحقيقة في غير زمان **قوله** وان اريد المطلق الى الماضي مطلقا اعلم  
من ان يكون جامدا وغيره **قوله** وكذا الكلام في صيغ العقود  
يعني ان صيغ العقود في الاصل اخبارات عن الماضي فعلها  
ووضعها الخارج للاستاء في الحال ولكن لو حفظت في حيزها  
الاخبارية اللغوية كالتقاء هي اعلام حقيقة لكن ربما يعتبر فيها  
المعنى الوضعي بالنظر الى الاصل ولهذا خص بها الالفاظ التي  
هي اخبارات عن الماضي تسدعي سبق الخبرية لتكون الكلام صحيحا  
حكمه وعقلا فصار الوجود حقا لها يقتضي الحكمة وبما قررنا نرفع  
ما اوردته الشارح على التوضيح من الاستاء الاربعه **قوله** ولو قال  
اي لو اقتص على قوله ما كان متحرك منه **قوله** لان المراد بها التقسيم  
على ما ذهب اليه ابن مالك في منظومته وفي شرح الكسيري ثم عدل  
عن ذلك التسجيل وشرحه فقال اوتاني للتفريق المجرى من اليك  
والابهام والتخيم ثم قال وهذا اولى من التعبير بالتقسيم لان  
استعمال الواو في التقسيم جود وليس في الواو في التقسيم جود  
يقضي ان اولانا تاتي لا وخبره عدل عن العبارتين فعبر بالتفصيل  
**قوله** لرفضهم الابتداء بالسكن على التحرك اول المتحرك في مثل نصر  
وقوله لا يلزم التقاء الساكنين لتحرك اول المتحرك في مثل الفعل  
وقوله وكون اللفظ اخف على التحرك اول المتحرك فيها بالفتحة **قوله**  
سواء كان مبتدئا سواء اسم يعني الاستواء بوصف به كما يوصف  
بالمصادر ومنه قوله تعالى الى كلمة سواء بيننا وبينكم وهو معناها  
خبر والفعل بعده اعني كان في تاويل المصدر مبتدئا كما خرج

في خبر او لتفريق

في خبر او لتفريق

بمثله

بمثل المنشئ في قوله تعالى سواء عليهم انذرتهم ام لم تنذرهم  
لا يؤمنون والتقدير كونه مبتدئا للفعل وكونه مبتدئا للمفعول  
بيان وسواء لا يثنى ولا يجمع على الصحيح ذكره حسن الفتاوى  
وفي الصياح يقال معاني هذا الله سواء وان شئت سواء  
وهو سواء للجمع واسواء وسوابة مثل ثمانية على غير قياس  
وذكر في بعض شروح الهداية ان سوابة لا يستعمل الا في الشر  
والجمل اما استيناف وحال بلا واو او اعتراض وبقية معاني  
وهو ان اول احد المتعدي والمستوية اما يكون بين المتعدي ولا  
احده وصاحب المعنى خطأ الفقهاء في قولهم سواء كان كذا  
او كذا او الجوهري في قوله سواء على قت او قعدت ثم قال والصواب  
المعطف بام ولم يذكر ام كذا ولا احد المتعدي فالصواب الواو بعد الام  
واو بمعنى الواو وكون ام بمعنى الواو غير محمود وقد اشار الرضي  
الى تصحيح التركيب والبقاء او وام على معناها حاصل ان سواء  
في مثل خبر مبتدئا محذوف اي الله ان سواء ثم الجمل الاستيناف  
على جواب الشرط القدر ان لم يذكر الحرة بعد سواء صرحي كافي  
مثلا او الحرة وام مجردتان عن معنى الاستيناف مستعملتان  
لشراب صلافة ان ان والحرة تستعمل فيما لم يتعين جملته  
عند الكلام او وام لا احد المتعدي والتقدير مثل ان كان مبتدئا  
للفاعل او المفعول فالله ان سواء والشيء انما ترد اذا جعل  
سواء خبر مقدما وما بعده مبتدئا **قوله** والكل قد مر اذ اوضح  
اعلم ان التثنية انما يصار اليه لرفع الحجاب عن المعنى الممثل له

استعمال  
سواء

التثنية انما يصار اليه  
لرفع الحجاب



و ابرازة في صورة المشاهدة في الوجود العقل و ايضا  
 عليه لان المعنى الصرف انما يذكر العقل مع منازعة من الوجود  
 لان من طبع الوجود الميل الى المحسوسات و لا كما في ذلك  
 شاعت الامثال **قوله** انما تقدم في اول الكتاب في شرح قوله  
 الفصل اما انك و اما رباع يقول و لكونه انقل من القسم لا لا  
 على الحدث و الزمان و الفاعل **قوله** و قد كلف الواو في النذرة  
 كقول فلان الاطباء الخ و قام و كان مع الاطباء الشفاء  
 المعنى ظاهر و الاستشهاد انه حذف خبر الج من كان المادى  
 و بقى النون مضموما اجترأ بالضم و ليس على الواو و الماصل  
 فلان الاطباء كانوا حولى و يروى و كان مع الاطباء  
 الانسابة و الانسابة جمع اس مثل رام و زامة و هو الطبيب علم  
 انه يجوز في الشعر و ما اشبهه من الكلام المبرج ما لا يجوز في الكلام  
 الغير المبرج من رذوخ الى الاصل و تشبيهه بخر جابر بجايز اضطر  
 الى ذلك او لا يضطر لانه موضع قد الفت الضمير و انواعها  
 منحرفة في الزيادة و النقصان و التقديم و التأخير و البديل  
 و الحذف على غير القيس في احد عشر حرفا الهزة و الالف و الواو  
 و الياء و النون و الهمزة و الفاء و الجاء و الطاء و ذكروه  
 ابن عصفور في القرب **قوله** لان اليم شفوية قال الجاريد  
 من قال لام شفه هاء و هو المختار لقولهم شفوية و سفاه  
 و رجل شفاى بالضم اي عظيم الشفة قال شفوية و من قال  
 لامها و اول قولهم في الجمع شفوات و رجل اشفى اذا كان لا ضم

و ابرازة في صورة المشاهدة في الوجود العقل و ايضا

يجوز في الشعر ما لا يجوز في غيره

و ابرازة في صورة المشاهدة في الوجود العقل و ايضا

شفوات

شفواته قال شفوية **قوله** و هذه مناسبات قالوا ما ذكره  
 الصنفون من التعليك بيان مناسبات و من قبيل حمل النظر على  
 لا فيس فقوى و الا فاصل الدليل هو استعمال حرج في ايضا  
 المفصل و غيره فلا يرد عليهم ان هذا فيس في اللغة **قوله**  
 لا غير حكى صاحب القاموس عن السير في ان الحذف غايستعمل  
 اذا كان الا و غير بعد ليس و لو كان مكانها غير هاء من الفاء  
 الجود لم يحذف الحذف و لا يتجاوز مورد السماع و تبعه في ذلك  
 ابن هشام في معنى اللبيب و حكم بان قولهم لا غير لمن و المنان  
 انه يجوز فقد حكى ابن الجاب لا غير و تبعه على ذلك شارحو كلام  
 و في المفصل حكاية لا غير و ليس غيره و استشهد ابن مالك  
 في باب القسم من شرح التسهيل على جوازه شعر و هو ثقة  
 لا يشهد الا بشيء عني **قوله** فالفهم الذي قال الجوهري  
 الذكاء بالمدح و القلب و قال ابن كمال باشا في شرح  
 المفتاح الذكاء في الاصل التوقد و معناه اللغوى المجازى  
 سرعة الانتقال من المبادى الى المطالب قال شارح في الطول  
 الذكاء سدة قوة النفس معودة لاكتساب الاراء هذا  
 بحسب اللغة و في الاصطلاح قد يستعمل في الفطنة يقال رجل  
 ذكى و فلان من الازكياء يريدون به المبالغة في فطانت  
 فان دفع ما قاله من ان الانسب ان يذكر مع الغنى الفطن لانه  
 مقابله و يسمى تلك القوة الذهن و جودة تحيؤها لتصور  
 ما يرد عليها من الغرر فطنة و قبل الفطنة و الفطنة الشبهة التي

التعليك بيان مناسبات

مما يتعلق بالخير

على الفطنة  
 والذكاء و الفطنة



قصد تعريفه وقد يستعمل كثير في الرموز والاشارات وفي الاس  
 ومن المماز هو من اهل الذهن وهو القوة في العقل والمسكة وقد  
 ذعن ذعنا فطن وهذا تنقيص على ان الفظة ليست بمعنى  
 لغويا للذهن كما قال الشارح في شرح المفتاح حيث قال ومعنا  
 في اللغة الفظة اي الفهم والحفظ ثم انه لم يصب في زيادة قوله  
 والحفظ لانه غير معتبر في مفهوم الفظة وفي حاشية شرح المطالع  
 لعلاء الدين القوي على القوة المدركة لكشيء وهذه القوة  
 تسمى ذعنا وجودها اعني تحصيلها التصور ما يرد عليها فظة  
 وذكر في شرح المفتاح الذهن قوة للنفس في اكتساب العلوم  
 ويطلق على النفس الحاصل فيها تلك القوة وذكر الامم في  
 شرح الاشارات ان استعداد النفس في اكتساب العلوم يسمى  
 ذعنا وجودة ذلك الاستعداد تسمى فيها فقوله فالفهم الذي  
 اما على ارادة الفهم من الفهم على المماز **قوله** اي الفهم الحاصل  
 ان الفهم التي في اول الكلمة نوعان صفات قطع وصفات وصل  
 وتطلق عليها الفات وصل والفا قطع اما حقيقة بالاشتراك  
 على ما قيل واما مجازا لكونها على صورتها في بعض المواضع ولكونها  
 متيّن ذاتا والاختلاف انما هو بالعارض ولذلك شبهوها  
 بالهواء والريح فكما ان الهواء اذا تحرك صار ريحا والريح اذا  
 سكنت صارت هواء وكذا الالف اذا تحركت صارت همزة  
 والهمزة اذا سكنت ومدت صارت الفا **قوله** قال في الصفا  
 الالف على ضربين لينة ومتحركة فاللينة تسمى الفا والمتحركة تسمى همزة

في باب الذهن  
 والقول

الالف على  
 ضربين

في باب الفهم

في باب الفهم

ونحو المعنى حكم الفقهاء زاد الله لهم رفعة بان الحروف ثمانية  
 وعشرون ولا يظن بحسب خفاء فانه لا يذهب عليهم الخفايا  
 فما ظنك بالجلال **قوله** لا تخال لا تسقط في الدرج فينقطع  
 بها ما قبلها عما بعده نقول نصر أحمد فخره احمد لما ثبتت حجت  
 بين الآراء والآراء فقطعت احدهما عن الاخرى ولهذا سميت  
 همزة قطع او لقطع عن السقوط **قوله** يعني اشارة الى  
 ان قول المص لا يعتبر حركات التاجواب سوال مقدر وتقديره  
 انتم قلتم ان المبني للفاعل ما كان اول متحرك منه مفتوحا وهذا  
 لا يصح في مثل متصل لان اول همزة وصل وهي مكسورة فاجاب  
 بقوله لا يعتبر حركات الالف في الاوائل **قوله** وتسقط في الدرج  
 ا لما تابنا في الوصل لمن الالف في الضرورة كقولهم كل ستر جاوز  
 الاثنين شاع كل علم ليس في القاموس ضاع **قوله** ذهب  
 ابن مالك الى ان الضرورة الشعرية عبارة عمالا مندوحة للشعر  
 عنه وهو مذهب الكوفيين اشار اليه السيد عبد الله في ثبوت المنادى  
 ورده الدماميني في شرح مغنى اللبيب بان هذا يقتضي عدم  
 تحقق الضرورة دايما او غالبا لان الشعر اذا دارون على تغيير  
 التركيب والاثبات بالاساليب المختلفة فلا يتحقق تركيب  
 مقيد لا مندوحة لهم عنه ثم قال والمتار في تفسير الضرورة  
 عندهم ان يقال هي ما لم يرد الالف في الشعر سواء كان  
 للشعر عنه مندوحة ام لا **قوله** على سبيل الاستطراد وهو  
 بصدره كما اذا كنت في وصف زيد بانه رجل شاعر كذا وكذا

في تفسير الضرورة  
 الشعرية

ان يكون الكلام في صدره من الكلام  
 في باب الفهم

في باب الفهم



ثم نسخ لك حديث من شأن عمر وثققول وعلى ذكر عمر وفاته  
 رجل من شأنه كيت وكيت ثم ترجع الى كلامك الاول  
 قتل الخارجي وهو منسوب الى فيته حارجه على رضى الله عنه  
 قريب من اثني عشر الف رجل من عسكره زاعمين ان عليا  
 رضى الله عنه كفر حين ترك حكم الله واخذ حكم الحكيم الى موسى  
 الاشعري من جانب علي رضى الله عنه وعمر بن العاص من  
 جانب معاوية فقولهم الخارج الذين تفرقوا في البلاد وزعموا  
 ان من اذنب ذنبا فقد كفر وهم خمس عشرة فرقة ويقال  
 لهم ايضا محكية لانهم خارج الحكمين المذكورين ولقولهم  
 لا حكم الا لله لا حكم الحكماء وخوذة رية لنزولهم ذراعا  
 وهو موضع وشراة لقولهم شربنا الفنا في الله اى  
 بعنا بنو اب الله ومارقم لم نقتسم من الدين واكثر ما يكون  
 الخوارج بالجزيرة وغان والموصل وحضر موت و  
 نواحي المغرب والذين صنف لهم الكتب عبد الله بن زيد  
 ومحمد بن حرب ويحيى بن كامل وسعيد بن صارون و  
 يجوز ان يكون اليا للمبالغة كالدواري والاحمري والاول  
 اول غير ذلك كالاقتصار والاياز في الكلام بخذف  
 الفاعل واقامة المفعول مقامه وعلم الخاطب بالفاعل فيكون  
 في تركه تعويل على شهادة العقل وفي ذكر تعويل على شهادة  
 اللفظ فنكرت احواله على شهادة العقل لان شهادة العقل  
 راجحة على شهادة اللفظ واشاعة الفاعل بفعله بحيث لا

لقد سمعنا  
 في خبره

في باب المبالغة  
 في بيان الخوض في حذف  
 الفاعل واقامة المفعول  
 مقامه

صدور الفعل الا عنه فنكرت ذكره احواله على حكم العقل واهام  
 الفاعل بتركه خوفا على الفاعل او خوفا منه باسناد اليه وضيق المقام  
 عن احواله الكلام بفجوة وسأته او فوت فرصة او محاطة على  
 وزن او سجع او قافية او ما شبه ذلك واختيار الخاطب بترك النكار  
 لدى الحاجة ووفق النظر لقوله وما المال والاهلون الا ودايع  
 ولا بدو ما ان تزد الودايع فانه اقام المفعول وهو الودايع  
 مقام الفاعل ليكون موافقا في الاعراب في المصارع الاول و  
 كقولهم من طابت سريرته تجدت سيرته **قوله** وينتقص  
 بالبنى للفاعل عند من يجوز حذف الفاعل وهو الكسائي فيما اذا تباين  
 الفعل واقتضى الاول الفاعل والثاني المفعول واعلم الاول  
 والاخ في غيره وقد يقال معنى قوله لم يستم فاعله بعد بناء  
 للمفعول فلا ينتقص نحو ضربني وضربت زيدا على قول الكسائي  
 ونحو استمع بحسم وانصر عند من جعل المجرور فاعلا وحذف من اصر  
 لانه لا يتغير صيغة ولا يكون بمنية للمفعول **قوله** وكذا اقيس  
 كل ما كان او كهمزة وصل اعلم ان همزة الوصل همزة ابن وابنه  
 وابنة وامرء وامرأة وانثى وانثى وانثى وانثى وانثى وانثى  
 وايمن الله وهمزة الماضي والمصدر والامر للمخاطبة والسداسي  
 وهمزة امر المخبر من الشك والهمزة المتصلة بلام التعريف وما عدا  
 ذلك همزة قطع فقول الرخشي في الكشف لا سماء العزة  
 وفي مفصلة احدهم لعدم اعتداده بايم لانه منقوص ايمن او  
 ابنم لانه من زيد بن والاول اولى لان المنقوص قد يجوز

نسخ

نسخ

نسخ



بوزن اصل فيقال ايم افعل كايمن فكان هو خلت المريد  
 اذ لا يوزن انهم بوزن ابن اصل قال ابو طاهر النحوي الابن  
 اذا وقع صفة بين علمين مفردين او لقبين او كنيين وهو  
 غير منفي ولا مؤنث ولا مصغر فان تنوين الموصوف  
 يحذف من الخط واللفظ وكذا الف ابن واذا نسبت الابن  
 الى لقب قد غلب على اسم ابيه وصناعة مشهورة قد حرف  
 بها كقولك جاني زيد بن العباس وتجدد بن العباس حذف الالف  
 لان ذلك يقوم مقام اسم الاب ويكتب هذه عند ابنته فلا  
 بالالف والماء واذا سقطت الالف كتبت هذه عند بنت  
 فلا بالن واذا وقع اول سطر مع وجود شرط حذف الف  
 كتب بالالف لانه محل ما يبداء به غالب لان القارئ ينتهي  
 الى اخر السطر ثم يتبدى باول السطر بعده فلهذا ان يكتبوا  
 على غير ما يوجب النطق به غالباً كما في كشف المحتاج شرح النهاج  
 وقيل ثبوت تنوين ما قبل الابن في اللفظ والفاء ابن  
 في الخط متسا زمان وكذا حذفها عند سبويه حذف تنوين  
 موصوف ابن وابنة مجهول اربعة اشياء كثر استعمالها  
 لقاء الكنيين وكونه صفة وتوقع بين العلمين فان اقبل  
 واحد من هذه ثبت التنوين لفظاً والالف خطاً **قوله** بناء  
 المفعول مضاف لا يكاد يوجد فيه نكت لان قوله لانها من اللوام  
 لا يصلح علته لعدم بناء معده الافعال للمفعول وحاصل  
 تقدير الشرح ان المبنى للمفعول ما حذف فاعله واسند الى

زينة

زينة

في ما بعد جواز جعل الاسم  
 مجزواً واعمال جوازه

المفعول

المفعول به وصحة الافعال لازمة لا يوجد لها معاجيل بها  
 فلا يمكن بناؤها للمفعول وتحقيق البحث ان المبنى للمفعول حذف  
 فاعله واسند الى المفعول سواء كان به اوفيه مكاناً او زماناً او مطلقاً  
 فكيف يصح ان يقال ان اللازم لا يوجد منه بناء المفعول كما قال  
 الشارح وغيره ولم لا يجوز ان يسند الى غير المفعول كما ذكرنا **قوله**  
 ابد في المختصر ابد الدهر والنج اباد كمال والبود كفلوس وايضا  
 الدائم وفي باب النفايس ابد الدهر المتقبل من غير آخر وجمع  
 ما ذكرنا بيد من قولهم لا افعل ابد الابدين وفي حاشية غير  
 القائلين اني قبل ابد دوام الشيء في الماضي والسرمد دوام  
 الشيء في المستقبل ثم قال كون ابد موضوعاً لدوام الشيء في الماضي  
 ليس ثبت فانه في الاستعمال الدوام المتقبلي وبقى هنا  
 فائدة محتملة وهي ما قال ابن مالك في السحب من ان ابد  
 والدهر والليل والنهار مقرونة بالالف اللام كما اذا قيل  
 كان فلان لا بد والدهر لا يصلح ان يراد به غير التعميم الذي قصد  
 المبالغة مجازاً كما تقول اتاني اهل الدنيا وانما اتاه ناس  
 منهم وان اسماء الشهور كرمضان وشوال اذا لم يضاف  
 اليها اسم الشهر يلزم التعميم وان اضيف احتمل التعميم والتبويض  
 كقوله عليه السلام من صام رمضان الحديث وقوله تعالى شهر  
 رمضان الذي انزل فيه القرآن الآية وقال اللام ابن الحرف  
 اسماء الايام كجمعة وسبت كما سماه الشهور ان اضيف اليها  
 اليوم احتمل التعميم والتبويض **قوله** فليس بشيء يعني ليس بشيء  
 يصح ويعتد به وهكذا مبالغة عظيمة لان الحال والمعدوم يقع

مصطلح استعمال الابد  
 والدهر وما يتعلق بها

الابد والدهر والليل والنهار مقرونة  
 بالالف واللام لا يصلح ان يراد به  
 غير التعميم الا في المبالغة  
 مجازاً

نضيف  
 اسم الشهر  
 اليها  
 اسم الشهر  
 اليها

في ما قبل فليس بشيء  
 واقل من لا شيء



عليها اسم الشيء فاذا انقضى اطلاق اسم الشيء عليه فقد تولع في ترك الاخذاد به الى جديس بعده وهذا القول لهم اقل من لاشي قال الشارح في شرح الكشاف ولا شيء جعل بمنزلة اسم واحد فدخل حرف الجر عليه وليس لا بمعنى غيره وقال في موضع آخر لا بعده بمعنى غيره حرف واسم فلم يجره فيها بعده وعن الرعي ان اخا زائدة وهو محوور عن والمعنى فلان في حيا الكشيا كما قل شي او غير زائدة اي اقل من النقي بمعنى انه لا يلتفت اليه وقال بعضهم اذا دخل الجار على النافية منع منها بناء المنفي بعدها لتعذر تقدير من بعدها اذ لا يجوز بلا من شيء ويجوز الفتح نظر الى لا ولا ذكر له في الكتب المشهورة وقال في معنى الكسب وعن الكوفيين ان اخا اسم وما بعدهما حذف بالاضافة وغيرهم براهما حرفا ويسميها زائدة لفظا للمعنى وقال ابو علي قد نبي الاسم بلا قول والاصل قصد اسكن الصاد وايدل اي الصاد بالراء وكل ضاير وقعت قبل الدال يجوز ان يشبهها رايحة الزاء اذا حركت وان تقلبها زاء محض اذا سكنت وبعضهم من يقول من قصد بالالف اي من اعطى قصدا اي قليلا وكلام العرب بالفاء بنقطة **قوله** وكل قطرب القطر كاسير ولقب محمد بن مستير النوى **قوله** وجاء نحو جن وشل والشل فادنى اليد يقال شل يده اذا صارت ذاعلة قال سيبويه اذا اردت نبتهما اليه تعالى لكان افضل نحو اجته الله واشتر قيل وفي التثنية به نظر لانه يستعمل

اذا دخل الجار على النافية  
منع بناء المنفي

في كلام مبني  
للمفعول ابد

مبني للفعل ايضا يقال شلت يده يشل بالفتح الكا والفتح في الغابر وفيه ان التثنية بشل بالعين المهملة **قوله** وفيه عدة مما بني للمفعول ابد في الخلف في افعال صاحب الكشاف حيث قال فاذا يفيد فيا ويفعل فودا وكذا وعد وعك منه مخالف للفتح حيث قال وعك الى من باب وقد فهو موعوك والوعك معش الجي **قوله** مبنية للمفعول ابد للعرب حرف لا يتكلمون بها الا على سبيل المفعول به وان كانت بمعنى الفعل مثل رضي الرجل وعني باله وحبب الناقة والناوة وشباها وحكي ابن دريد زها يزهر وزهوا الي تكبر غير محمول ذكره في الصحاح **قوله** للعلم بغيرها في غالب العادة الى هذا التعليل بعيد بناء هذه الافعال للمفعول غالبا لا ابد والاولى ان يقال شعرا بعدم الاختيار الا ان يقال ما ذكر حكمه لا علة **قوله** ما في اوله احدى الزوايد الاربع اعترض عليه بنصر فانه صدق عليه هذا التعريف وليس بضرار واجبت بان المراد بما فعل ما في معنى التعليل فعمل ما في زيد في اوله احدى الزوايد واعترض عليه ايضا بنحو زيد ويشكر استاواجب بان كلامها فعل مضارع في اصل الوضع ثم نقل الى الاسمية وبان المراد ما يكون احدى الزوايد بقصد المضارع **قوله** والنون التي يكون له مع غيره صورة تعضيا لقوله تعالى ونريد ان نمن او مشاركة نحو انا وزيد تفعل او اما حقيقه كالمثال كش او اعتبنا لان هذه الصفة اغايب عملها المتكلم نفسه الغالب لان له ابتعا يذهبون الى مذهبه وقد يتعملها وحده تنزيلا لنفسه

خاصة  
بجانب المضارع

في النون التي تكون للمكلم مع غيره  
تعملها او شاركة



و قول مع عبد المسيح  
وقد يقصد بها نحو  
المصاحبة

منزلة الجملة مجازاً **قوله** اذا كان معه غيره وقع قبله بسطر بعد  
بصحته مع غيره فان كان غيره تابعا فالاول يوافق ما قالوا  
من ان لفظ مع لا يدخل الا على المتبوع فلا يقال جاء الامير  
مع الوزير بل يقال جاء الوزير مع الامير والتميز باللفظ  
كقوله تعالى ان الله معنا وان كان متبوعا انعكس اللفظ  
الا ان يوزن بالتأثير او يقال قد يقصد بها جر المصاحبة  
كما ذكره الشريف في حاشيته شرح الفتح اعلم ان مع  
اسم بديل للتبوين في قولك معاه ودخل الجار في حكاية سبويه  
وصحت من مع وفراة بعضهم هكذا ذكر من مع وتسكين  
عنه لغة تميم وربيعة لا ضرورة حلا فاسبويه واسميتها حينئذ  
باقية وقول الخاسر جند حرف بالاجماع مردود وتعمل مضافة  
فتكون ظرفا ولها حينئذ معان ثلثة احدها موضوع الاجتماع  
ولذا يجز بها عن الذات نحو انه معكم والآخر انه نحو حيثك مع العشر  
والثالث مراد منه عند وعليه **قوله** وحكاية سبويه السابقان  
ومفردة فتون وتكون حالا وقد جات ظرفا مخبرا به وهي في  
الاخر ابلغ في جميعا عن اثنان مالك وهو خلا قول ثعلب اقلت  
جاء اجمعيا يحتمل ان فعلهما في وقت او في وقتين فاذا  
جاءا معا فالوقت واحد وقال الراغب مع يقتضي الاجتماع  
اما في المكان نحوهما في الدار معا وفي الزمان نحو ولد معا وفي  
المعنى كالتضاميين نحو الاخ والاب معا وفي الشرف والرياسة  
نحوهما في العلو ويقضي معنى النفرة والاضاف اليه للفظ

في قوله تعالى  
وكانوا من  
الذين

في الفرق بين ما جميعا  
وبما أمقا  
في اقتضا مع الاجتماع  
او الزمان او المعنى او الرتبة  
في اقتضا مع النفرة

مطلب استعمال اللفظ  
في الكلام

مع هو النصور نحو قوله تعالى لا تحزن ان الله معنا اي ناهنا انه  
**قوله** ويستعمل في التكلم وحده في موضع التخييم لعدم المعظم كالمخيم  
قال في الطول ولم يخج ذلك للغايب والمخاطب في الكلام القديم  
وانما هو استعمال المولدين قبل اي في الضمير والا فالجمع من الكلام  
الظاهر قد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فتنادت  
الملائكة ان الملك كان جبريل عليه السلام وحده وفيه نظر لان  
الجمع المحلى باللام ناسخ عنه في مثل هذا الموضع معنى الجمعية فيكون  
مفردا في المعنى ولا كلام فيه والمراد بالكلام القديم كلام القدماء من  
البلغاء البدويين لا القرآن العظيم بديل ما بعده وانما هو  
استعمال المولدين فان قلت قد جاء مثل ذلك في القرآن الجيد  
حيث قال عز من قائل يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فليكن  
هذا الطهر وحده على الاضافي لا يدفع لزوم كون القرآن واردا على كل  
المولدين ولو في بعض المواضع قلت هو من باب تغليب  
المخاطب على الغايب اي طلقك انت وامتك وانما خص الله  
وعنه الخطاب بالحكم لانه امام امته فتدأوه كذا نعم لان الكلام مع  
والحكم بينهم بقى مكنيا كذا وهو ان صاحب الكشاف والقاضي  
جوزا قوله تعالى فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا ان يكون الجمع المتعظيم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم واستشهدوا الزمخشري بقوله الشارح  
فان ثبت حرمت النساء سواكم وذكر القاضي قوله تعالى ان  
والعلم ما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى العلم والجمع للمعظم  
ان اريد بالعلم العلم الذي خط اللوح وفي قوله تعالى على خوف

في استعمال الجمع  
للاوحد



من فرعون وملائهم ان الضمير فرعون وجمعه على ما هو المعتاد في  
ضمير العظماء فقد وقع كلا الهمين في القرآن المجيد وتخل على اسلوب  
المولدين لا يلزم عاقل على ان الظاهر ان البيت الذي ذكره الزمخشري  
في موقع الاستشهاد من كلام القدماء فكيف يقع قول الشاعر ولم يكن  
ذكر صاحب العناية في شرحه ديباجة الهداية انه اراد بقوله اسلا  
وانبياء محمد عليه السلام جموع تعظيما واجلالا لقدرة وذكر المصنف  
في شرح المعنى وربما خطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة المذكور  
يقول الرجل عن اهل فعلوا كذا بالغة في سترها فيعدل عن  
الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير لينبغذ عن الضمير لها بمرتبين  
ومنه قول تعالى حكايه عن موسى عليه السلام فقال لا اهل امكنوا  
واما ما ذكره القاسمي في تفسير سورة النساء حيث قال في قوله تعالى  
ولولا فضل الله عليكم الضمير للرسول وجمعه للتعظيم فكيف اذ لم  
يقرب منها في شئ من الآيات **قوله** واعترض بأنه يستعمل في  
الله تعالى وليس بخائب قبل فيه نظرا لان الباء لغة متروكة  
لما يطلق عليه اسم الغائب ومنع التوقيف ان ثبت لا ينافيه  
لان كلامنا ليس بالدلالة الشرعية على ان التكلم يقول  
في باب اثبات الصفات ثبت السمع والبصر به قياسا للفتا  
على ان الله قد اطلقوه ولا بعد فيه اذ يراد الغائب عن  
هو استاومنه قوله تعالى يوم من بالغيب وجه وفيه نظر  
**قوله** واجيب بان المراد اللفظ الى اما اذ لم ير اللفظ  
فلا يجوز لانه لما يطلق عليه تكلم ولا مخاطب لا يطلق عليه

يستلزمه

في خطب المرأة الواحدة  
خطب جماعة الذكور

غائب

غائب وكون الله تعالى غير معايس بحال لان التكلم والخطاب  
والغيبة بالنسبة البناء وفيه نظر واعلم ان الامام فخر الدين الرازي  
ذكر في شرح اسماء الله تعالى ان مذهب اصحابنا انها توقيفية  
وقالت المعتزلة والكلامية انها اذا دل العقل على ان معنى اللفظ  
ثابت في حق تعالى جاز اطلاق ذلك اللفظ عليه ورده الى  
اولم ير وهو قول ابي بكر من اصحابنا واختيار الشيخ الغزالي  
ان الاسماء موقوفه على الاذن واما الصفات فغير موقوفه  
فعلى مذهب اصحابنا لا يطلق الغائب عليه وعلى غير مذهبهم يطلق  
كذا قيل وصرفنا فائدة محتمة قال في شرح العقايد واذا ورد  
الشرح باطلاق اسم على الله تعالى بلغته فهو اذن باطلاق ما يرد  
من تلك اللفظة او من لغة اخرى وما يلزم معناه ثم قال وفيه نظر  
اي في الاخير لان كل اسم ورد به الشرع له لوازم كثيرة كالقائل مثلا  
ومن لوازم معناه مفهوم خالق الخنازير والشياطين والشمس  
وكذلك مما توهم شيئا ولو بالنظر الى الظاهر في بعض حواشيه  
ان الالهام المذكور قد يكون في المراد ايضا فتعظيم النظر الى  
ثم بعضهم فلا يطلق السج ولا الطيب ولا العارف ولا  
الفقيه ولا العاقل ولا الفطن الى غير ذلك من الاسماء التي فيها  
نوع ابهام بما لا يصح في حق تعالى على ما ذهب اليه القائل ابو بكر  
من اصحابنا وقد يقال لا بد مع نفي الالهام من الالهام الكنعان  
بالتعظيم حتى يقع الاطلاق بلا توقيف وفي شرح القاصد  
اطلاق اهل كل لغة اسما مختصا بلغتهم على الله تعالى لقولهم

مطلب اسم الله توقيفية  
امر

الحق ان اسم الله توقيفية  
وصفات له تعالى غير موقوفة  
على الاله



خداي ونگري سايع وذايغ من غير كير و كان اجماعا والماد  
 بورود شرع و زود كتاب اوسته متواتره و اجماع  
 و اختلفوا فيما ورد به خبر واحد فاجازه طائفة لانه من باب  
 العمل و افعال اللسان و ذلك جائز بخبر الواحد و منعه اخرون  
 يرجعون الى اعتقاد ما يجوز ويستعمل على الله و طريق هذا القطع  
 قال القاضى و الصواب جوازه لشمال على العمل ذكره في شرح  
 السلم و قد تقرر في علم الاسماء ان جواز استعمال الفعل بالنسبة  
 الى الله تعالى لا يترجم جواز اطلاق اسم الفعل عليه تعالى و ان الا  
 لا اطلاق الغنية غير معتبرة و لا ممنوعة بشرعا و قد جاء تبارك  
 الله و لا يقال الله مبارك و الله يدعوى دار السلام و لا يقال  
 الله داع فتاب الله عليه و لا يقال الله تائب و مثل في الكتاب  
 و السنة كثيرة و ان هذا لا يختص باسم الله تعالى بل بالنسبة الى  
 الانبياء عليهم السلام ايضا كذلك ذكره في شرح البرزوي  
 لعلاء الدين و قال بعض شراح المشرق في حديث ان الله  
 رفيق يحب الرفق لا يجوز الملاقى الرفيق عليه تعالى استاء و لا يقال  
 في الدعاء يا رفيق لانه لم يوجد في ذلك نقل و لا يفهم من الحديث  
 جوازه لانه ذكره على وجه الاخبار لا الاسمية و قال في بعض  
 حواشي المطول في قول حسان في مدح النبي عليه السلام يغبين  
 دغبا و ين من تحت حاجب . اخرج كشق النون من خط  
 كاتب . يجوز ان يرد كاتب الازل على منوال نقاش الازل  
 لانه ليس بطريق التفرع و لا يلتفت في مثل ذلك الى ما هو

ضمنا لانه ليس بمخزور و يشهد بذلك الآيات والآثار  
 و قال الرازي في التنبيه الكبير و قد ورد و علم آدم الاسماء كلها  
 و لا يجوز مع علم و ورد فيهم و لا يجوز عندي بالحب و قال  
 الطبيب في شرح النبيان ما ورد في شرح السنة عن النبي عليه  
 السلام في جواب من قال فاني طبيب انت رفيق و الله الطبيب  
 ليس باذن منه عليه السلام في تسمية الله تعالى بالطبيب فوقع  
 مقابلا لقول طبيب كذا و طببا قال الجواب على السؤال كقولنا  
 تعلم ما في نفسي و لا اعلم ما في نفسك قال صاحب الكفا  
 سكت بالكلام طريق المشاكلة و بينه فقبل في نفسك لقوله  
 في نفسي و قال في شرح المقاصد قد وجدنا من الاوصاف  
 ما يمنع اطلاقها مع ورود الشرع بها كالكبر و المنزلة  
 و النسي و الحارث و الزارع و الداعي لان في تحته الاجراء  
 على الاطلاق لا ياتي في مجرد وقوعها في الكتاب السنة و اقتضاء  
 المقام و سياق الكلام بل يجب ان لا يخرج عن نوع تعظيم و رعاية  
 و قال في النعم الوهاب و في اطلاق اسم الصانع على الله تعالى نظر  
 اذ لم يرد به اذن في كتاب السنة و اجاب بان اليه يقر  
 في الاسماء و الصفات و صاحب كتاب الحجة الى بيان الحجة و معناه  
 المركب المحقق قال الله تعالى صنعه الذي انفس كل شئ و قال  
 عليه الصلوة والسلام ان الله صنع كل صانع و صنعتهم فيه  
 نظر . لكثرة دورها في كلامهم اما بنفسها و اما بافعالها  
 اعني الحركات الثلاث اذ لا توجد كلمة خالية عنها او عن بعضا

الاسماء في الصانع  
 بغير اسمها في الخبر



فتكون باعتبار جريانها مجرى النفس الساذج واستينال  
 المسامع بحامس ملزمة للتحفة الجارية للنقل الناشئ عن  
 الزيادة ومعنى كون الحركات باعاضها وان الواو فيهم  
 ومدة ومدة الفتم فتم فالواو ان حاملة من ضميتين وكذلك  
 الالف فتم ومدة ومدة الفتم فتم فتكون الالف حاملة  
 من فتحين وكذلك الياء كسرة ومدة ومدة الكسرة كسرة  
 فصولها من كسرتين **الاول** لا سيما لا تنفي الجنس وسى مثل  
 مثل وزنا ومعنى واصلة سوى اوسيو والواقع بعد صا اذا  
 كان مفردا اما مجردا على انه مضاف اليه وما زائدة او بدل من ما  
 ومعنى كسرة موصوفة او مرفوعة على انه خبر مبتدأ محذوف والجملة صلته  
 ان جعلت ما موصولة وصفه ان جعلت موصوفة والجر او  
 لقلة حذف صدر الجملة الواقعة صلة او وصفه صرح به الرضى او  
 منصوب على تقدير اغنى او على انه تمييز ان كان نكرة لا يتغير التنوين  
 وقبل على الاستثناء في الوجهين وقيل انه منصوب على انه  
 تشبيه بالمفعول به وقال صاحب الغوة لا اعرف للنصب وجه  
 وانما قاسوه على قوله ولا سيما يوما بدارة جمل ويوماهنا  
 منصوب على الظرف وقيل ليس بظرف بل هو منصوب على  
 التشبيه بالمفعول فعدم تجويز النصب اذا كان معرفة وقوم  
 الاندلسى وعلى التقادير خبر لا محذوف عند غير الاخفش وحده  
 ما خبر لا يلزمه قطع سى عن الاضافة من غير عوض قيل كون  
 خبر لا محذوف وجوابه انه يقدر ما كسرة موصوفة وقد حذف منه

فتمت في القوم ولا سيما زيد اي مثل  
 زيد موجود في القوم الذين يابون  
 اي هو كما يخص في واو  
 اذ كان في الخبر لا محذوف

ولا سيما زيد اي مثل  
 زيد موجود في القوم الذين يابون  
 اي هو كما يخص في واو  
 اذ كان في الخبر لا محذوف

كلمة

كلمة لا تخيف مع انها مرادة ولقد لا يتفاوت المعنى وقد  
 تخفف الياء مع وجودها وحذفها وقد يقال لا سوء مقام كما  
 والواو التي تدخل عليها في بعض المواضع اعترافه ذكره الرضى وقيل  
 جارية وفي معنى البسبب لا ياتي ودخول الواو على لا واجب  
 ثعلب من استعماله على خلاف جاء في هذا البيت فهو مخطئ وقيل  
 البسبب في شرح تلخيص الجامع ومولانا خسر وفي حاشية القفا  
 وابن الهمام وقوام الدين الاتقاني في فتح القدير وغاية البيان  
 واستعمال بلا لا نظيره في كلام العرب العرباء ثم عدتها من كسرتين  
 الاستثناء لكون ما بعدها خبر جارا قبلها من حيث اولوية  
 بالحكم المتقدم والافليس منها حقيقة صرح به الرضى فاندفع  
 اعتراض صاحب المتوسط في الشرح الكبير على من عدتها من كسرتين  
 الاستثناء وقد حذف بعد لا سيما وينقل من معانها الاصل  
 الى معنى خصوص ما يكون منصوب المحل على انه مفعول مطلق فاذا  
 قلت زيد شجاع ولا سيما ركبنا فهو مجعني وخصوصا ركبنا وكذا  
 في زيد شجاع لا سيما وهو ركب والواو التي بعده للمال وقيل  
 عاطفة على مقدر كانه قيل لا سيما هو لا بس السلاح وهو ركب  
 وعدم جى الواو قبله جنس كثير والمجى اكثر **الاول** لمشايتها حرف  
 اللين من جهة الحفا والغنة الاولى ذكر المد ايضا والمداد يستلزم  
 وجوده وجود اللين من غير عكس وسميت حروف اللين لانها تخرج  
 بلبين من غير كلفة وخشونة على اللسان لانها تخرجها فان المخرج  
 اذا اتسع انتشر الصوت واذا تضيق انضغط فيه الصوت

وقد عرفت ان الواو لا ياتي في  
 ان زيد اكرم لا سيما ان آتية غنيا  
 قال الاخفش كما هي راحة  
 عرفت عن الفاضل اليه  
 ان شدة ان آتية غنيا  
 في حذف ما بعد سيما  
 في الواو الواقعة بعد  
 لا سيما  
 في قول النول القدر ان واقفة  
 راي الجماعة خفوا  
 كلام  
 واصل اول ان حرف الغنة اذا سلك  
 يستخرجون ليين ثم زاجا  
 حركاتها فحرف مد  
 فحرف مد فحرف ليين  
 ولا يتعكس جارية



وصلب والخفا المحس وهو ضد الجهر قال مكى في الرعاية  
 الغنة ساكنة خفيفة تخرج من الجشوم تابعة للنون الساكنة  
 ولو تنويناً وللميم الساكنة وانما حرف الجهر شديد لا عمل للسكن  
 فيه والحق انها ليست بحرف بل هي صفة تنبيهية بصوت  
 الغنة اذا ضاع ولدها محلها النون ولو تنويناً والميم اذا  
 سكنت او لم تظهر والجشوم خرج محلها فقول الجزري في مقدمته  
 وغنة مخرجها الجشوم اراد به محل غنة مخرجها او غنة مخرج محلها  
 بتقدير المضاف لانها صفة والادكرها في الصفات ولانه  
 كان ينبغي ان يذكر عوضها النون المخففة فان مخرجها من  
 الجشوم وهي حرف بخلاف الغنة مع ان منهن من ينسب النون  
 الساكنة المخففة قبل حرف لا خفاً غنة مع القول بخرجه  
 كالجاريرى فانه قد عارض الحروف المتقدمة فيمكن حمل الغنة  
 في المقدمة على النون المخففة نفسها بلا تكلف والجشوم حرف  
 الالف المجذب الى داخل الفم ذكره في التمهيد وقيل اقصى الالف  
 ولاجل هذه الشبهة حذفوا النون من لم يك وقيل انما  
 اياها في امتداد الصوت وقيل حذف تخفيفاً لكثرة الاستعمال ذكره  
 في بعض حواشي القفا فان وصلت ساكن ردت نونها كقول  
 تعالى لم يكن الذين كفروا ولا ينجي سيوفهم سقوط النون عند  
 ملاقات ساكن وقد اجازة يونس وهو قليل ذكره في  
 شرح الالفية **قوله** لان المضارعة في اللغة الشاذة  
 واصل المضارعة تقابل السخليات على فروع الشاذة عند

نحو ما ذكره في بعض حواشي القفا

مكرر من المخففة

الرضاع

الرضاع يقال ضاع السخاتان اذا اخذ كل واحد بكلمة من  
 الفرع ثم اشبع فقبل لكل شبيهاً مضارعاً كذا في شرح الفصل  
 لابن يعيش **قوله** الحركات الساكنات لما قال في الحركات  
 بلفظ الجمع لوجودها في كل منهما قال والساكنات للشاذة او بائناً  
 الاخراد والالف واللام يخرجها عن مواعيد الجمع **قوله** والمطلق للام  
 في وقوعه شبهة كما اي بين الحال والاستقبال كاشتراك العين  
 او المراد به الاشتراك اللغوي وهو الابهام فيكون المعنى في كونه  
 مبهما لاحتمال الحال والاستقبال كما بهام النكرة لاحتمال الاخراد  
 على ما اشار اليه بقوله كما ان رجلاً **قوله** وتخصيصه بالسين  
 وسوف وانما عرف السين بلام العهد اشارة الى السين الاستقبال  
 لانه يحكي المعان اذ كالتطلب والتحول والاصابة على صفة  
 والاعتقاد والسؤال والتسليم والوقف بعد كافي الموث  
 نحو اكر منكس وبسمى السين الكسنة ولم يعرف سوف لانه لا  
 الاستقبال فصارع علماً لهذا الحرف فلا يعرف وقوله هم  
 فلا يبقات سوف اي يعيش بالاماني ليس بوارد لانه  
 ليس لم سوف الدال على الاستقبال وينفرد سوف عن السين  
 بدخول اللام نحو وسوف يعطيك بالفصل بالفعل المثنى  
 كقولهم ما ادرى وسوف اخال اذرى اقوم الى حصن  
 ام ن تقول صاحب المختصر ولا يفصل بينهما وبين الفعل  
 ليس بذلك **قوله** وهذه الشاذة التامة اعرب الح  
 ولا يلزم تسمية الكا مضارعاً بوجود وجود الشاذة التامة فيه

نحو ما ذكره في بعض حواشي القفا



لما بين في شرح الزبدي لان اعتبار التناوب في التسمية لترجيح  
 الاسم على غيره حال الوضع فلا يفتح يقضه بوجوده في غير المسمى  
 لكن يلزم اعراجه على ما لا يخفى فالاولى فيها اتيان ما ليس في المتن  
 وهو ان المضارع معان تتعاقب على صيغته بتعاقب العوامل  
 ومعى كونه مأمورا به وعلما ومعطوفا ومستافا كما ان الاسم  
 معان تتعاقب على صيغته بتعاقب العوامل ومعى الفاعلية  
 والمفعولية والاضافة كما ذكره ابن مالك في شرح التسهيل  
**قوله** من بين ساير الافعال قبل ان السايير بمعنى الجميع  
 واستعمال بمعنى البناء غلط في لغة العرب وفي الكشف على وفق  
 التلخيص انه بمعنى البناء واستعمال بمعنى الجميع غلط الخاصه وقال  
 ابن الصلاح في مشكل الوسيط لا يقبل ما تقدم به الجوهرى  
 وانكر عليه قول ساير النسخ جميعهم وقال انه مما تقدم به ورد بان  
 لم ينفرد به بل التبريزي والجواليقي وغيرهما نقلوا ذلك قال  
 الحريري في درة الغواص في اوصاف الخواص ومن اوصافهم  
 الفاضل واغلاطهم الواضح انهم يستعملون ساير بمعنى الجميع  
 وهو في كلام العرب بمعنى البناء وقال النووي ساير بمعنى الجميع  
 لغة صحيحة وقد استعمل الغوالي بمعنى الجميع في مواضع كثيرة ذكره  
 في منزل الحفاء عن الفاظ الشفاء وقال ابن الحاجب في شرح  
 المفصل انه بمعنى الجميع وبمعنى البناء وقال صاحب الكشاف في  
 الفايق انه بمعنى البناء واستعمال بمعنى الجميع غلط العامة وهذا  
 الخلاف مبنى على الخلاف في اشتقاقه والحق ان كلاما من المعينين

في قوله  
 الجميع

ثابت

ثابت لغو ذكره في حواشي التلويح قال ابن دريد ساير الشيء  
 معظم وجل ولا يستغفره كقولهم جاء ساير بني فلان اي  
 جلهم ذلك ساير المال اي معظمه وقال ابو علي وابن ولاد  
 السائر لما كثر والبقية لما قل ولقد اتفقوا اخذت من الكتاب  
 ورقة وترك سايره ولا تقول ببقية وقال ابن بري من  
 جعل ساير من ساير يبركوز ان يقول لقيت ساير القوم  
 اي الجماعة التي يبركوز فيها هذا الاسم كذا في تحذيب اللغة **قوله**  
 والحاكم في ذلك الخ يريد ان تعيين مقدار الحال مفوض الى طرف  
 الحساب لا في تعيين له مقدار مخصوص فانه يقال باكل ولبني  
 ورج وكتب الوان وبجاهد الكفار ويعمل كل ذلك حالا ولا  
 في اختلاف مقادير ازمنتها وهذا على مذنب المتكلمين القائلين  
 بان الزمان موهوم محض مركب من انايت موهوم لا من اجزاء  
 موجودة فالآن عندهم جزء موهوم لموهوم آخر هو الزمان  
 واما عند الحكماء القائلين بان الزمان موجود متصل فالحال عندهم  
 وهو الآن عرض حال في الزمان لا جزء منه فالآن كطاهر  
 مقالاتهم عرض موجود حال في زمان موجود ثم ان ما ذكره الشيخ  
 من تفسير الحال لا يستقيم في ابتداء الزمان وانتهائه ولا يثبت  
 الى الامور الالهية الا ان يقال الوقوع في الاجزاء المذكورة ولو في  
 واحدة منها وقوع في الحال وقد يقال ان الحاكم في ان الحال هي  
 ما قال هو العرف والافلا وجود لها في الحقيقة كما ليس لها  
 صيغة خاصة لانه اذا مضى اخر جزء من الحلقه اول جزء من المستقبل

في قوله  
 والبقية لما قل

معناه اي  
 والآن والاستقبال

في مقدار الحال



من غير ان يعتبر بينهما شي بسمي حالا **قوله** والمراد به ما يترقب وجوده  
 الى اي المراد بالاستقبال الزمان الذي يترقب وجوده الى ربا يعترض  
 فيقال ان كل ما يترقب دال على زمان مستقبل فيلزم ان يترقب وجود  
 المستقبل في المستقبل فيلزم ان يكون الشيء ظرفا لنفسه او يكون  
 للزمان زمان آخر هو ظرف له اقال جعل يترقب بمعنى الحال ان كل  
 من الحال والاستقبال ما هو ذاتي تعريف الآخر وهكذا يدق في مثال  
 قوله سياتي الزمان المستقبل ويرد هذا ايضا في قوله وجوده  
 بعد زمانك سواء يترقب على الاستقبال او على الحال وايضا على  
 تقدير حمل يترقب على الاستقبال يلزم محذور آخر لان كون الترتيب  
 في الاستقبال يقتضي عدم حصول الزمان المستقبل بعيد زمان التكلم  
 وقوله وجوده بعد زمانك يقتضي الزمان بعده فيلزم اجتماع  
 النقيضين على تقدير اتحاد الزمانين وخروج الزمانين وخروج  
 الزمان الذي يحصل عقيب الحال على تقدير تغايرهما وكذا ان تقول  
 في الشق الاول من الاعتراض الاول ان كون الترتيب في المستقبل  
 لا يلزم كون الترتيب حتى يلزم احد المحذورين او يجوز ان  
 يترقب الزمان المستقبل في وجود الزمان لاني زمان وجوابه  
 متر في اول الفصل **قوله** يفعل الآن وهو مبني على الفتح  
 وايضا في الاصل ان على وزن قال معناه حان فم جعلوه  
 اسما لزمان التكلم وعرف بالالف واللام تنبها على تعيينه وتعيينه  
 بزمان التكلم فيبقى على ما كان عليه الفتح وقد ينقل الفعل الى  
 اسماء الاجناس وهو قليل وعليه قوله عليه السلام ان يحاكم

تدبر الفعل في الجنس  
 كقول وقال

قوله

في قوله وقال

وقال ومن هذا القبيل قوله عليه السلام وهو الزمان الذي ذكره  
 الله في قوله كذا بل ران فان دفع ما قبل ان اراد به المصدر فالر  
 وان اراد به حكاية الفعل فالفعل لا يحكي بالالف واللام **قوله**  
 لانه اي لان الفعل يستقبل الوقوع في الزمان الاتي **قوله**  
 ان الزمان يستقبل اي الفعل وقيل كان الفاعل مستقبل  
 على ابقاء الفعل والفعل مستقبل **قوله** وتوجيه الاول لا يخ  
 عن حرازة بفتح الحاء المهملة والزايين المعجمين من الحز وهو القطع  
 اي الوجه الاول لا يخ من كونه ضعيفا منقطعا غير محتاج الى **قوله**  
 والصحيح انه مشترك بينهما الى اعتراض بعضهم ان الفعل في انهم  
 ما دل على معنى معترا باحد لازمة الثلاثة فيلزم من هذا ان لا يكون  
 مشتركا بين الحال والاستقبال ثم قال رحمه الله لمن كشف الحال  
 ويمكن ان يقال ان المضارع يصدق عليه انه اقترن باحد لازمة  
 الثلاثة لوجود الواحد في الاثنين والمراد الاقتران لا بقيد فقط  
 ولانه معتبر بحسب كل وضع بواحد تامل **قوله** وهذا ولكن يتبادر  
 الفهم الى الحال الى اي مضى هذا او خذ هذا والامر هذا او هذا كما ذكر  
 وهو من الاقضية الذي يقرب من التخصيص لانه يدل على الخروج  
 من كلام الى كلام مع نوح ارتباطا فيلان الواو بعده للحال والتباعد  
 الى الحال يؤكد كونه حقيقة فيها كما ذهب اليه ابن جني وكثير من  
 المحققين لانه من اقوى امارات الحقيقة على ان اللفظ اذا دار  
 بين الاكثر والجاز فالجاز راجح كما قرر في اصول الفقه  
 وايضا من المناسب ان يكون لها صيغة خاصة قد يقال انهم

تدبر الزمان

نقطة

البناء في سائر النسخ  
 صحت في سائر النسخ  
 في قوله وقال



يخلص المنع لا يتقبل  
بعده امر

حصوله كما يفعل والتقبل بالفعل فتعين ان يكون  
المضارع للحال **فوالا** اختص بزمان الاستقبال ويخلص للاستقبال  
ايضا بنوني التاكيد ولا للنهي لانها للطلب والطلب في الاستقبال  
ولا للنهي فانها للاستقبال ايضا عند بعضهم وعن النفس ان  
صلاحية الحال باقية وان دخل لا كقولهم ما لكم لا تؤمنون بالله  
ومالي لا اري المحمد عهد ومالي لا اعبد والدعاء اي اذا اريد  
بالمضارع الدعاء يكون للاستقبال لان الدعاء في الاستقبال  
ولام لا لانها للطلب ايضا ومنه في النواصب للمضارع  
لانها ايضا للاستقبال واعمال في ظرف المستقبل فانه اذا  
عمل فيه صار مستقبل لكون معمول الواقع هو فيه مستقبل وما  
اذا اي اعمال في ما عدا اذن ادوات الشرط واسناده الى  
متوقع وانتصابه طلبا وعدا ومصاحبة اداة ترجع او استغفار  
او لو المصدرية والاشكال في شرح التسهيل ويصرف في المعنى  
يتم ولا الجازمة ولو الشرطية غالبا وبأذ ورعا وقد في بعض  
المواضع **ال** وسبق في تنقيح قال في المعنى قولهم في السين  
وسوف حرف في تنقيح الحسن فيه حرف في استقبال لانه اوقع  
ثم قال قال الزمخشري في قوله تعالى اولئك سيرتهم الله انهم  
مفيدة وجود الرحمة لا محالة في مؤكدة للوعد واعتراض عليه بعض  
الفضل بان وجود الرحمة مستفاد من الفعل لا من  
السين وبان الوجوب الثاني اليه بقوله لا محالة لا استبعاد  
للسين به واجيب بانها موضوعة للدلالة على الوقوع مع

في قوله تعالى  
اولئك سيرتهم  
الله انهم  
مفيدة وجود  
الرحمة لا محالة

فاذا كان المقام ليس مقام التأخير لكونه بشارة فخصت  
لا فائدة الوقوع وتحقيق الوقوع يصل الى درجة الوجوب  
وقال في موضع آخر منه زعم الزمخشري انها اذا دخلت على  
فعل محبوب او مكروه افادت انه واقع لا محالة ثم قال و  
لم ازل من فهم وجه ذلك وجهه ان دخولها على ما يفيد التوكيد  
او الوعد مقضي لتوكيده وتثبيت معناه وقد اوصى الى ذلك  
في قوله تعالى فيكفيكم الله فقال مع السين ان ذلك كائن  
لا محالة وان تأخر الى حين وصرح في قوله تعالى اولئك سيرتهم  
الله بان السين مفيدة وجود الرحمة لا محالة في توكيد الوعد كما  
تؤكد الوعد اذا قلت سأنقم منك وقال الشاعر في شرح  
الكشاف ان السين في الاثبات مقابلة في النفي ولذا قد  
يتحذف للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال وقال ابن النجيد  
انها موضوعة للاستقبال مع الدلالة على تحقيق ما دخلت معي  
عليه قال الخليل انه سيفعل جواب لن يفعل كما ان ليفعلن  
جواب لا يفعل وقال صاحب المعنى قال بعضهم في قوله  
تعالى ستجدون آخرين السين للاستمرار لا الاستقبال مثل  
سيقول السفهاء وانها نزلت بعد قولهم ما ولا هم  
عن قبلتهم ولكن دخلت اشعار باستمرار الاستقبال ثم  
قال وهذا الذي قال لا يعرف النفاة وما اشدد اليه من  
انها نزلت بعد قولهم خلاف ما صرح به الزمخشري حيث  
قال فائدة الاخبار بقولهم قبل وقوله ان المفاجأة للمكرو



اشد والعلم به قبل وقوع البعث الاضطراب وقوع والقاضي  
 حيث قال فائدة تقديم الاخبار به فلو طين النفس واعدا  
 الجواب ولو سلم حال استمرار انما استبعد من المضارع كما تقول  
 فلان يقرى الضيف ويصنع الجمل يريد ان ذلك داية والسين  
 مفيدة للاستقبال اذا استمرارا كما يكون في المستقبل وقال  
 اللام ان هذا اللفظ وان كان للمستقبل طامه لكنه قد يستعمل  
 في الماضي ايضا كالرجل يعمل عملا فيقطع بعض اعدائه فيقول انا اعلم  
 انهم اذا ذكروه مرة فيذكر ونهات اخر فصح على هذا التاويل  
 ان يقال سيقول السفهاء من الناس من ذلك وقد وردت  
 الاخبار انهم لما قالوا ذلك نزلت الآية **قوله** يقال نفسته  
 اى وسعته هذا غير مستقيم لان يقال غائب فلا يلزم الخطاب  
 فالصواب تقول كذا في شرح الكشاف وقد سبق بعض ما  
 يتعلق بهذا **قوله** وسوف اكثر تنفيسا على ما قاله البصريون  
 قيل هذا دعوى مجردة عن دليل ومردود ايضا لان العرب  
 عبرت بيفعل وسوف بفعل ثنى معنى واحد ومن ذلك  
 قوله تعالى وسوف يوفى الله المؤمنين اجرا عظيما وقوله تعالى  
 سيدخلهم ربهم بهتمة منه واجاب بعض الافاضل بان يقول  
 وعذرى ان هذا ليس دعوى مجردة وما اوردته من التمسك  
 لا يدل على انها بمعنى واحد فتدبر تعقلا **قوله** وقد يخفف  
 بحذف الفاء الى حكي الكسائي عن بعض المجازيين سؤو وحكي صاحب  
 الحكم سنى وحكى الكوفيون سفف بسكون الفاء وفتحها وحكاية

بوزن

سنى اخر محقق وهذه التذمة من سوف اتفاقا وقال  
 الكوفيون السين ايضا ولهذا سنى سين سوف **قوله** واذا  
 لام الابتداء اختص بزمان الحال هذا ما ذهب اليه الكوفيون  
 والبوعلى وقال ابن مالك انما ليست تختص للحال لمجيئها في  
 المستقبل ونقل بعضهم عن سيويه انها توجد مع المستقبل  
 قليل وتختص للحال ايضا بالان والساعة على الاكثر وجوز  
 بعضهم بقاء المقرون بالان وما في معناه كالساعة مستقبل  
 لصاحبه للامر الى الابد على المستقبل كقوله تعالى فالانسان سرور  
 ونخلص ايضا بنفيسه ليس وما وان عند الاكثر وهذه اللام تدل  
 على ان الجاء مدغم عليه الانفخس والجمهور على خلافه وعلى ان  
 المقرون بعد جوزه الجمهور وانكره جماعة وعلى ان المتعرف الجوز  
 من قد منع الجمهور وجوزه جماعة وعلى خبر المبتدأ المقدم وعلى خبر  
 المؤخر جوزه جماعة وانكره جماعة وطامه التوان يشع كوار على  
 ما بعد معانيها قال الله تعالى انا اليكم لمسلون ومثل كثير  
 والمذكور في نقى القاموس امتناع العمل صرح به في قوله تعالى اذا ما  
 سوف اخرج حيا ونزل صرح ابن مالك فهو مطلقا ويتبعه جماعة  
 كثيرة وفي كلام الكشاف اضطراب حيث سلم في هذه الآية  
 عدم عمل ما بعد الطرف الذي له الصدر فيما قبله وان كان طرفا جار  
 مشر في مواضع وكذا في كلام مغنى اللبيب حيث جزم في هذه الآية  
 في موضع بان اذا طرف لا يخرج وان ذلك من توسعهم في  
 الظروف وفي موضع بان التوسع في الطرف بالتقديم في مثل قوله

مطلب ما ينبغي  
 كلام الامام



ونحن عن فضلك ما استغنيا خاص بالشعر ذكره الدماميني  
 وجوزة صاحب الكواشي في قوله تعالى ان ربهم بهم يومئذ خبير  
 ونقص عليه جمهور المتأخرين وهو المختار عند شارح الباب  
 وفي التبريل الى البحر نبي قبل اللام في الآية ليست للحال لان  
 الذهاب ليس بوجود فيها اجيب بانها حكاية حال وبان اللام  
 كوزان يكون للتأكيد وبان المضاف محذوف والتقدير قصد  
 ان تذهبوا به وقال ابن معتم والتقدير الى جنان قصدكم ان  
 تذهبوا به وروايت يقتضي حذف الفاعل لان ان تذهبوا على  
 تقديره منصوب فانفذ ما اورده بالآية على قول البيضاوي  
 في تفسيره قوله تعالى فاعلموا انهم يحزنون الحزن على التوقع  
 والحزن على الواقع واما في قوله تعالى ولست اعطيك بكم  
 الآية قبل لام الابتداء لا تدخل الا على الجمل الاسمية فالوجه  
 في دخولها على الفعل اجيب بان صدر الجمل مجزوف فالتقدير لانا  
 سوف اخرج حيا ولان سوف يعطيك وقد استضعف  
 بان اللام للتأكيد وهو باب طناب فلا يليق معه الحذف قال  
 ابن الجبار في شرح الايضاح لام الابتداء لا تدخل على الجمل  
 الفعلية الا باب ان وهو قول صاحب الكشف فانه خرج في  
 تفسير هذه الآية ان لام الابتداء لا تدخل الا على المبتدأ والخبر  
 وقال ان المبتدأ مقدر اي ولان سوف يعطيك وقال  
 ان الحاجب اللام في ذلك لام التوكيد وليست لام الابتداء وقول  
 بعضهم انحاء لام الابتداء وان الابتداء مقدر بعدها فاسد

يذهبوا به

من جهات احدها ان اللام مع الابتداء كقدم مع الفعل وان  
 مع الاسم فكما لا يحذف الفعل والاسم ويقيان بعد خذما  
 كذلك اللام بعد حذف الاسم والثانية انه اذا قدر المبتدأ  
 في نحو سوف يقوم زيد يصير التقدير لزيد سوف يقوم زيد  
 ولا يخفى ما فيه من الضعف والثالثة انه يلزم اضرار لا يحتاج  
 اليه الكلام وقال صاحب المعنى وفي الوجهين الآخرين  
 نظر لان تكرار الظاهر انما يقع اذا خرج بهما ولان التوحيين قدرا  
 مبتدأ بعد الواو في نحو فت واجبك وجهه وبعد الفاء في نحو  
 ومن عاد فينتقم الله منه وبعد اللام في نحو لا اقسم بوم القيمة وبذلك  
 تقدير لاجل الصيانة دون المعنى فذلك صحتها واما الاول فقد  
 قال جماعة في ان معذرا لسائر ان التقدير كما سألوا  
 في ذلك المبتدأ وبقيت اللام ولان يجوز على الصحيح نحو لقايم زيد ثم  
 قال ويضعف قول الرخشي ان فيه تكلفا غير ضرورة  
 وصح التقدير محذوف وخلق اللام عن معنى الحال ليس لا يخرج  
 وليسا الى حال والاستقبال وقد صرح بذلك في تفسيره وسوف  
 اخرج حيا ولا يجوز جعل اللام للقسم كما جعل الكسائي لانها  
 لا تدخل على المضارع الا مؤكدة كما قال صاحب الكشف وهذا  
 ثم بل تارة بلام ويمتنع النون وذلك مع التنقيص كالأية  
 ومع تقديم المفعول بين اللام والفعل نحو ولين منم او قلتم  
 لا الى الله تخشرون ومع كون الفعل للحال نحو لا اقسم واما  
 قدر البهر بون معنا مبتدأ لانهم لا يجيزون لمن قصد الحال



ان يقسم الالف على الجمل الاسمي وتارة تمنعان وذلك مع الفعل  
 المنفي نحو تالته تفتت وتارة تجبان وذلك فيما بقي نحو وتالته  
 لا كيدن اصنامكم كذا في المعنى **قوله** وكسر غير التاء الى اسلم  
 انه تنكس حروف المضارعة كلها في بعض اللغة اذا كان ماضيه  
 مكسور العين كما في بعض النسخ في الجرد او مكسور الهجزة كما في  
 السداسي وبعض النسخ لندل كسر نحو على كسرة عين الك  
 او هجزة وفي بعضها وهي لغة بني عامر لا تنكس الياء فيها الا اذا  
 كان بعد صائتا اخرى **قوله** ولا ينطبق التعريف على ذلك  
 اي على لغة من ينكس حروف المضارعة ويمكن ان يجاب عنه بان من  
 الشواذ ولا يجب ان يدخل في الحد الشواذ بل انما يجب ان ينظر الى اللغة  
 الفصيحة لا الى غير صائتا **قوله** ويمكن الجواب بان الهاء والسين  
 زائدتان قال المبرد والهاء ليست من حروف الزيادة فاورد  
 عليه صواق وذكر ان الجواب في بعض كتبنا لا جواب عنه  
 الا دعوى الغلط فمن قال لانه لما ابدل الهجزة في اصواق توهم  
 انها فاء فادخلت عليها الهجزة واسكنت وذكر في الصحاح  
 انه يقال صواق الما يهريقه بفتح الهاء صواق اي صبه واصد  
 اراق يريق اراقته وفيه لغة اخرى وهي اصواق الما يهريق  
 اصواقا على الفعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهجزة  
 الهاء ثم الزمت فصارت كالحاء من نفس الكلمة ثم ادخلت  
 الالف على الهاء ونكرت الهاء عوضا من حذف العين لان  
 اصل اصواق اريق وفيه لغة ثالثة وهي اصواق يهريق

صواق

اصواق

اصواقا فهو مريق والشيء مرقاق ومرقاق ايضا بالفتح  
 هذا والمذكور في الشرح هو هذا وذكر ابو البقاء انهم غا  
 زادوا السين في اسطاع بسطيع ليكون خيرة المادخل الكلمة  
 من التغيير لان اصلها من اطوع يطوع وقال الفراء اصل  
 اسطاع حذف التاء فليت زيادة السين شاذة بل  
 ان اذ فتح الهجزة وجعلها هجزة قطع وحذف التاء فصار  
 بسطيع بالفتح **قوله** ولا يجب ان يدخل في الحد الشواذ كما لا  
 ان يدخل في حد ود الفقهاء الاستحسان **قوله** وكسرتهم  
 وقيل الجواب دخل مقدر توجيه طاهر وكوز في التاء  
 والقاف الفتح ينقل حركة الصاد والتاء والاوليين الى الجاء  
 والقاف والكسر بحذف كنهما وتحويلهما بالسين لان السين  
 اذا حركت حركت بالسين وتعد الوجه اولى من الاول لان في  
 الاول التباسا بماضي التفعيل **قوله** وعنه موضع كسرت  
 يعني بعد الجواب عنهما بانها على اربعة احرف تقدير او عنهما  
 بانها على خمسة احرف تقدير في كلام المصنف كسرت لان قوله  
 الا ما كان ماضيه على اربعة احرف لا يدل على انه عليها او تقدير  
**قوله** وقد يستعمل لفظ الاثنين الى قال الجوهري ان العرب  
 ربما خاطبت الواحد بلفظ الاثنين لغرض المبالغة والتوكيد  
 وقال ابن ابي عمير فان جراني يا ابن عفان انتر جبر وان  
 تدعاني احم عرضا ممتعا اي ان تمنعني وتبني يا ابن  
 عفان اتمنع وان تنكرني احفظ عرضا معذرا واشدد

مطلب عدم لزوم دخول الشواذ  
 في الحد ولا كونه شائبا

لفظ

مطلب خطاب الواحد بهذا الاسم



الكسائي فقلت لصاحبي لا يجسنا بنزع اصول واجتز شيئا  
ويروى واجتز يعني قلت لصاحبي لا اقلت بنزع اصول  
الكلام بل اقطع الكلام فحسب دون اصوله والكثير ما  
انما خاطب لو اريد بلفظ الاثنين في قوله تخرجاني وقد عانى  
وتجسنا والعلة فيه على ما في حواشي المطول ان اقل افران  
الرجل في ماله واصلا اثنان واقل الرقعة ثلثة غري كلام الرجل  
على احد ما الف من خطابه وقال صاحب الكشاف في تفسير سورة  
فان العرب اكثر ما يرا في الرجل منهم اثنان فكثرت على الستم ان  
يقولوا خيلي وصاحبي قفا واسعدا حتى خاطبوا الواحد خطابه  
الاثنين والبصريون يذكرون هذا للزوم الالباس وذمعت  
في مثل قفا قول الشافعي فبانك من ذكرى الى ان تنبئ الفعل  
اعني فف ونظائره للتاكيد والمعنى مثل قف وقف وجهم المبرور  
في شرح الكشاف انه حذف لفعل اثنان ثم اتى بفاعله وفاعل  
الفعل على صورة ضمير الاثنين متصل بالفعل الاول وانكره  
الزجاج وقال بل خطابه لصاحبه في الواقع وقد يقال اراد قفن  
بالنون فابدل الالف من النون واجرى الوصل في الوقف  
واكثر ما يكون هذا في الوقف فان قيل قد مر في المطول ان  
الثنائي نص في مدلوله لا يطلق على الواحد اصلا وخرج في الحواشي  
ايضا ان الثنائي نص في مدلوله لا يطلق على غيره لا حقيقة ولا  
بجواز قلنا منع ذلك مستند بقول الشاعر جعلن مدفع عاقلين  
اما منا وجعلن امعز ايتين شمالنا حيث اطلق عاقلين

بلفظ الاثنين  
مطلق فاعل الواحد

ورامتين على جبل عاقل ورامت وجعل الفاء قوله تعالى  
ولن خاف مقام ربه جنتان من هذا القبيل ويقول عليه  
السلام اذا ساخر قفا واذ ثمتا فليؤمك اكبر كما فان يؤمك اللؤلؤ  
لان احد الشخصين اذا كان اما فاما لمؤم واحد وقد يستدل  
بقوله تعالى يخرج منها اللؤلؤ والمرجان اذ لا يخرج الا من البحر  
المالح وقوله تعالى تعالى القيا في جهنم كل كفار عنيد اذ ليس  
الخطاب للاثنين كما ذكر في التفاسير وقوله تعالى نسيانها  
اذ الناسى صاحب موسى عليه السلام ذكره في شرح الوقاية  
نعم قوله اذ لا يخرج الا من البحر المالح مخدشه قوله تعالى ومن كل  
ما كلون لما طربا وتخرجون حليته تلبسونها وقدير اذ من  
الثنائية مجرد التعدد والتكرار وان كان فوق الاثنين كما هو  
به في قوله فارجع البصر كرتين قلما يوجد كلمة ما في قلما  
وكذا في طالما وجاملا كافة للفعل من طلب الفاعل في التركيب  
وان فخص منه ما هو القليل وغيره ولذلك كتب موصولة واذا  
جعلت مصدرية والمصدر فاعلا فحقها ان يكتب مفصولة وقيل  
الشريف في حاشيته ديباجة شرح المفتاح يجوز ان يكون ما  
كافة فالحكاية تكلف ان عن العمل تكلف الفعل عن العمل في الفاعل  
بحسب الظاهر وانما قلت بحسب الظاهر لان المنع عن الفاعل حقيقة غير  
ممكن لا امتناع مصدر الفعل لا عن فاعله والفعل معناه فاعله  
بحسب المعنى الى مصدر جال ودار طال الجولان والدوران و  
يجوز ان يكون مصدرية والمصدر فاعل طال وعلى التقديم الاول

مطلق فاعل الاثنين  
على الواحد

مطلق فاعل الاثنين  
على الاثنين

قد راد من الثنية مجرد التعدد  
وان كان فوق الاثنين



يكتب موصولة لانها من تنه الفصل وعلى الثاني نكتب مفعولا  
 وقال ابو المكارم في شرح مختصر الوقاية واستمرار كنهها متصل  
 بالفعل يبرز احتمال الصدريه وقال ابن كمال باشا في حاشية  
 شرح المفتاح هي تكلف عن طلب الفاعل النوى على ما افصح عنه  
 صاحب الكشف حيث قال تكلف عن طلب الفاعل لفظا ثم قال  
 هذا مع ظهوره قد خفي على الشريف حيث قال تكلف الفصل عن  
 الفاعل كطاهر الآ وكانه غافل عن اطلاق الفاعل على الفاعل الذي  
 ايضا على وجه الحقيقة لا على وجه المجاز وتجاوز الفصل بينهما وبين الفعل  
 قال الكيت قد ظلمنا بالمراد ان التثنية تعتبر بقولنا عن النفي كما  
 يعتبر بالكثر عن الكل ومع طريقة مسلوكة **قوله** الضمير للشان اعلم  
 انه يقع قبل الجمله ضمير غائب يفهمها ويسمى ضمير الشان اذا كان  
 مذكرا والقصة اذا كان مؤنثا ويعود الى ما في الدعوى من شان  
 وقصة وتختار تانيته اذا كان فيها مؤنث خير فضله نحو هي عند  
 مليه وفانها لا تلحق الابصار لقصد المطابقة لا الرجوع اليه ولم  
 يسمع نحو هي الا في خبره وهي زيد عالم وان كان القياس يقتضي  
 جوازه فقول صاحب الكشف ان الضمير المقدر في قوله تعالى ان  
 تكلم الجنة ضمير الشان والتقدير انه تكلم الجنة وكذا قول صاحب  
 التخصيص او هي زيد عالم ليس كما ينبغي ولا خواص هي لا يكون  
 الا غائبا ولا يفهم الجمله ولا يكون في الجمله التي تقع خبرا عن  
 ضمير يعود اليه ولا يعطف عليه ولا يؤكده ولا يبدل منه و  
 يقع مبتدئا او ما اصله مبتدئا ولا يحدف الا قليلا ولا يجوز حذف

س

ويعبر بقولنا عن النفي كما يعبر  
 بالكثر عن الكل

ن

خبره ولا يتقدم خبره عليه ولا يخبر عنه بالذي ويسمى حذفه مع ان  
 المفتوحة ولا يجوز تثنيتها وجمعه ويكون لمفسره محل من الاعراب  
 بخلاف سائر المفسرات ولا يستعمل الا في امر به او نهى التعظيم  
 والتعظيم ولا يجوز اظهار الشان والقصة **قوله** ما ولا النافيتين  
 والفروق بينهما انهما اذا دخلتا الاسماء فالنفي المعارف كغيرها والنفى  
 قليلا تشبه بالها بلا ولا النفي النكرات كغيرها والمعارف قليلا  
 مع تكريرها واذا دخلت الافعال فالنفي المحال عند الجمهور واخره  
 عليهم ابن مالك بنحو قوله تعالى قل ما يكون لي ان ابذل من ثلثاتي  
 نفسي واجيب بان شرط كونه للمال انتفاء تربته خلافه ولا  
 لنفي الاستقبال عند الاكثرين وخالفهم ابن مالك لعمري قوله كجاء  
 زيد لا يكلم بالالتفاق مع الاتفاق على ان الجملة الحالية لا يندرج  
 بدليل الاستقبال **قوله** سمع عن العرب الجرم بالانفائه جاز  
 من ذكر الحال وارادة المحل والسماع في اصطلاح اهل الحديث اذا  
 عدى بعين يكون فارثا الحديث الشيخ وبعلي اذا قرأ احد  
 على الشيخ وسمع غيره فيقول الشيخ سمع فلان علي ذكره في شرح  
 النيبان واختلف في عدى سمع الى مفعولين نحو زه الفارس  
 ولكن لا بد ان يكون الثاني ما يسمع نحو سمعت زيدا يقول كذا  
 فلو قلت سمعت زيدا اهلك لم يجز والجمع تعدية الى واحد  
 ذكره في التتبع شرح البخاري واصل سمعت زيدا يقول  
 سمعت من زيد ما قال الا انه اراد تخصيص سماع القول من  
 سمع منه فوقع الفعل عليه وحذف السمع ووصف المتكلم

مطلب حرفي  
 ما ولا النافيتين

ع

في اصل سمعت زيدا يقول



قوله لم يسمع ما قل قوله قد شاع مثل قول  
سمعت زيدا يقول فيقول اما قال سمعته  
فانما والمعنى سمعت قوله قال واما يدل  
بما يدل المصدر ار سمعت قوله وقيل انه  
ثاني مفعول سمع وكان هذا العامل  
مفعول كونه مثل انما قال في التقدمة  
لا المفعولين وليس بهي ثم يصح ان يقال  
سمعت زيدا قوله بفتح سمعت  
من زيد  
وهو المفعول

لما

في الجازم ووجهيها

الموقع عليه العقل بما سمع منه او جعل حالاً منه فسد الوصف  
او الحال مستداه فاستغنى عن ذكره حقيقة وحكما فلا وجه  
للتصير الى التقدير وان ذكره الشارح في شرحه للكشاف  
قال لا يخفى انه لا يصح ايقاع فعل السمع على الرجل الا باضمار  
او مجاز ولا ذكره فيه حيث قال وان لا يوفق بالمعنى فيما جعل  
وصفا او حالاً ان يجعل بدلاً من الفعل بالمصدر بطريق  
الترديد على ما يراه بعض النحاة لكنه قليل في الاستعمال ولذا اثير  
الوصفية والحال لانه حينئذ يفتى المعنى اعني تخصيص سماع القول  
بمن سمع منه وهو غرة الجاز الذي ذكر المسمى منه مقام المسمى  
ونكتته لا ما ذكره البضاوي من انها المبالغة لانها لا تناسب  
الكثرة الواضحة وهذا يجوز شايح لا بد من وجه ينظم الواضحة كلها  
لان تلك الثمرة والنكتة لا تحصل الا اذا سبق الكلام مسبقاً  
ولذا لم يلتفت اليه في الكشاف وقد جوز البدلية الشيف في شرح  
المفتاح بالتأويل المذكور ولا ما ذكره البضاوي في تفسير قوله  
تعالى قالوا اسمعنا فتي يذكر حيث قال ويذكر ثاني مفعولي سمع  
وانما صح ان يقال سمعت زيدا قوله بتقدير سمعت منه ذكره الشارح  
وابن محال باشا ذلك ان تعبد البدلية **قوله** يجوز حيث لا يمكن له على  
وجه قال الرضي ولا منع من ان يجعل لاني مثل للنهي **قوله** يدخل  
على الفصل المضارع الجازم هو لم ولما الى اعلم ان الجزم هو  
القطع وسميت هذه الرواف جوازم لقطعها عن الفعل حركة  
او بعض حروفها جزم لم ولما فلا اختصاصها بالفعل وقد

في المضارع في قسم النحوان كل ما لم يتسبب وهو خارج عن حقيقة  
الشرية وغيره خاليا بشهادة الاستقراء وتعيين الجزم ليكون  
الاشترار على وفق المؤثر في الاختصاص وانما لم يجعل في التعريف  
وحيث الاستقبال لحياتها مجرى بعض الاجزاء الشدية الاثر في  
فكاهما غير خارجة عن حقيقة وقال بعضهم لم ولما بدخلان  
لما في تقبلها الى لفظ المضارع وبقي المعنى كما كان وقالوا  
كان لما في الاصل لم زيدت عليها ما في النافية لتأكيد ففازت  
بذلك لم من اوجه احدها انها لا تقصر باداة الشرط فلا تقول  
ان لا اضرب ومن لا يضرب والثاني ان منفيها مستمرة النفي  
الى الحال ومنع الاندلس معنى الاستمرار فيها وقال هو مثل لم في  
حتمال الاستمرار وعدم رجح الرضى الاستمرار ولا ممداء النفي  
بعد لم لم يخرج اثره خارجاً عن التعقيب فلا تقول قلت فلما تقوم  
لان معناه وماقت الى الآن والثالث ان منفي لما لا يكون  
الا قريبا من الحال ومنع ابن مالك وقال هو غالب لا لازم  
والرابع ان منفي لما متوقع بثبوت اطلاقه ان مقام وقيد  
الرضى بالاغلب كقوله في الايجاب قال صاحب الكشاف في ولما  
يدخل الايمان في قلوبكم ما في لما من معنى التوقع والى على ان هو لا  
قد آمنوا فيما بعد والى من ان منفي لما جازم الحذف الاختصاص  
للدليل واذا دخلت صفة الاستفهام على لم ولما في على سبيل  
التقدير ومعنى التقدير الجاء الى طلب الى الاثر ابراهم يعرفه واما  
لما في النهي واللام في الاثر فلانها يشبهان لان الشرطية في

منعها من غير



في كتابها المنعقدة معاني  
وبيانها

في كتابها المنعقدة معاني  
وبيانها

في النقل واما ان الشرطية فلا تختص بها بالفعل كما ذكرنا في  
ولم **تسم** والاسماء التي تضمنت معناها وهي غير ظروف  
كن وما وهما واتي وظروف بعضها تستعمل مع ما وعدها  
كائن في المكان ومتى للزمان وبعضها لا تستعمل الا مع ما  
اذ وحيث وبعضها لا تستعمل مع ما واتي والجزم بكيفي قول  
بعض النحاة وبازا ويا ان لغمة ضعيفة وفي الشرح الكبير  
للكافية والحيث انه لا يجب الجازاة باذامع ما وعدها والما تضمنت  
معده الاسماء معني ان لا يجازوا الاختصار لا تخص احدا الى  
ان يقولوا ان تقرب زيدا اخره وان تقرب عمر اخره الى يطول  
الكلام فانوا باسم شامل للجميع والمراد بالسببية في الشرطية من  
ان يكون عقلية او خارجية او جعلية اعتبارية عرفية ولو بوجه  
من الوجوه وان يكون لنفس الجراء او للاخبار والاعلام  
وما كان منها ظرفا فحملها النصب بالفعل بعدها وما كان  
غير ظرف فقد يكون محلا للنصب بالفعل وقد يكون الرفع  
بالابتداء والخبر فعل الشرط او فعل الجراء او مجموعهما والصحيح  
الاول ذكره في المعنى والاكتفاء بالضمير في الشرط مثل من  
يات فاني آتيك ربنا يرفع الثالث على الثاني وقد يكون الجر  
نحو من تمر امره واما ان تقرب يقع مبتدأ مثل ايتهم يايتني  
اكرمهم ومفعولا مثل ايتهم تقرب احرب ومصدرا مثل ايت ضرب  
تضرب احرب وظرفا مثل ايت يوم تخرج اخرج ومجورا مثل  
يايتهم تمر امره وحل ايت نصب على الحال او الظرف **قوله** فيذف

في كتابها المنعقدة معاني  
وبيانها

في كتابها المنعقدة معاني  
وبيانها

حرك الواو حكى عن ابن السراج انه شبه الجوازم بالدواء والحركة  
بالفضلة التي يخرجها الدواء كما ان الدواء ان صادف فصل  
الجسم خرجها والا فمن نفس الجسم فذلك الجوازم اذا دخلت  
على الفعل فان وجدت حركتها والافمن نفس الفعل  
كما في الناقص **قوله** لان النون في هذه الامثلة علامة الرفع  
فان قيل الضمير اسم على حدة فكيف يفصل بين الفعل والواو  
قبل اعتبار في باب الفعل جزمية الحكمة كما اشار بقوله  
وكان او آخر هذه الامثلة الفاعل كالماء فاذا كان ضمير متصل كان  
في حال الامتناع فتعتبر جزمية فان قيل لما اعتبر جزم ان يكون  
محلا للتقدير الاعراب فلا يحتاج الى زيادة حرف قيل هو ذو جزميتين  
كالنعمان فاعتبر في امتناع محله الاعراب كونه اسما على حدة في جواز  
الفصل به كونه جزءا قال ابن مالك حذف نون الرفع في موضع  
الرفع لجره التحقير ثابت في الكلام الفصيح نزه ونظم **قوله** كالواو  
في جمع المذكور قيل فيه نظر لان الواو معده قد تحذف في نحو اغرق  
وارمن فلا ثبت على كل حال واجريان ضم ما قبلها دال عليها  
وكانها لم تحذف ولك ان تقول كاف التشبيه لا عموم لها  
كل فظة نحو خلاف لفظ مثل فانها توجه روى عن ابي حنيفة  
رحم الله ان قال اقول اباني كايان جبريل ولا اقول مثل امانه  
لاقتضائه العموم ذكره في المسابرة لابن همام وقال القشيري  
في قوله عليه السلام من توفضوا نحو وضوني لفظه نحو لا تقتضي العموم  
بجمله لفظه مثل وفي النجم الوهاج في حديث اذا سمعتم المؤذن فتولوا



مثل يقول ألم ان لفظه مثل لا تنقي المسواة من كل وجه وفي شرح  
الناس لابن المكث لو قذف رجل رجلكان رجلا بالزنا فقال  
آخر هو كاذب يحد الآخر لان كاذب التشديد يوجب العموم في محل  
يقبله كاقال علي رضي الله عنه في حق اهل الزمة وماؤكم كدماينا وفي  
شرح البديع للاصفهاني الحديث بهذه العبارة لم يقع في نسخة  
بعلبك وهو اسم بلدة وابلع في الاصل الزوج ثم علما للصنم كد  
يعبد اهل هذه البلدة وهو مصنوع من باقوتة حمراء وبين يديه  
اصنام صفراء وقيل هو اسم صنم قوم البكيل النبي عليه السلام وكان  
طوله عشرين ذراعا وكانت له اربعة وجوه وقيل البعل اسم  
امرأة يعبدونها من دون الله تعالى والبك كسر الفتح ومنه سمي  
الكعبة بكسر المعجمة اتفاق الجاهل والحق ايضا والشفق  
ايضا ومنه البكة لانها شقت من الفردوس وجاء  
لم في الفردرة غير جازمة وهو في الناص كثر كقول الشاعر  
لم تهجو ولم تدعو وقول الم ياتيكم وقول كان لم تری وسيجي  
منع الابيات بنامها وجاء ايضا مفصولا بينها وبين الجوز  
كقول الشاعر  
عفا صبت مغايتها فقار رسومها كان لم  
سوى اهل من الوحش ثم فصلت كفا جمع مغني وهو المنزل و  
القفار جمع قفر وهي الغارة التي لا نبات بها ولا ماء والرسوم  
جمع رسم وهو الاثر والوحش خلاف الناس والمعنى صدر  
منازل الجنية قفا اثرها كان لم ثم فصل ولم تونس سوى اهل  
من الوحش مغايتها اسم صبت وقفار خبرها ورسومها

فَاعِلٌ قَعَارُ الْإِنِّ قَعَارُ مَا نَوَّلَ بِشَقِّهِ وَكَذَلِكَ جَاءَ بِعِلِّ الْإِنِّ  
أَوَّلَ بَشَقِّهِ كَقَوْلِهِمْ زَيْدٌ أَسَدٌ أَبُوهُ أَيْ مَجْتَرِيُّ أَبِيهِ كَمَا ذَكَرَهُ  
ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّحْقِيلِ وَبِجَزَائِهِ يَكُونُ بَدَلُ اشْتِمَالٍ مِنْ مَخَانِيهَا  
وَمَا كَانَ لَهُ مِنْ خَيْرٍ بَعْدَ خَيْرِ لَاصِبَةٍ وَالْكَسْبُ هَادِيَةٌ فَصَلِّ بَيْنِي  
لَمْ وَجَزَمَهَا وَهُوَ تَوْصُلٌ وَجَاءَ حَذْفُ الْجَزْمِ بَعْدَ مَعَاكُوتِ  
الْشَّيْءِ وَاحْفَظْ وَدِيْعَتُكَ الَّتِي اسْتَوْدَعْتَهَا يَوْمَ الْأَعَاذِ أَنْ  
وَصَلَتْ وَأَنْ لَمْ أَيْ وَأَنْ لَمْ تَصِلْ أَيْ احْفَظْ وَدِيْعَتُكَ الَّتِي  
جَعَلْتَ وَدِيْعَةً عِنْدَكَ يَوْمَ التَّبَاعِ سَوَاءً وَصَلَتْ أَوْ لَمْ وَالدَّاعِي  
بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَالرَّاءِ الْمَجْمُوعِ وَالْعَيْنِ الْمَجْمُوعِ وَالرَّاءِ الْمَهْمَلِ بِمَعْنَى التَّبَاعِ  
**قَوْلُهُ** إِنْ لَمْ يَكُنْ أَذُنٌ قَالَ الْفَرَّاءُ أَصْلُ لَنْ لَا فَا بَدَلُ الْآلِفِ  
نَوْنًا وَقَالَ الْخَلِيلُ لَا أَنْ فَقَصَرَ كَأَيْشٍ فِي أَيْ شَيْءٍ وَقَالَ سِيبَوَيْهٍ  
أَنَّ حَرْفَ بَرَأْسِهِ لَا أَصْلَ لَهُ أَذَلَا بِمَعْنَى لِهْدَرِيَّةٍ مَا بَعْدَهُ وَلَا مَنَعَ  
عَنْ تَقَدُّمِ مَعْمُولِهِ عَلَيْهِ لِخِلَافِهِ فِي حِزِّهِ أَنْ وَالْخَلِيلُ يَقُولُ لَا يَبْعُدُ أَنْ  
تَغْيِيرُ الْكَلِمَةِ بِالْتَّرْكِيبِ عَنْ مَقْضَاهُ مَعْنَى وَحِكْمًا أَذْهُو وَضَعُ مَسْتَفْعِلًا  
وَمَعْلُومًا قَالَ الْفَرَّاءُ حَيْثُ تَغْيِيرُ لَا عِنْدَهُ بَعْدَ الْإِبْدَالِ إِلَى إِفَادَةِ  
النَّفْيِ الْمَوْكُودَةِ وَقَالَ بَعْضُ النِّهَاةِ إِنَّ النِّصْبَ بَعْدَ لَنْ بِأَضْمَارٍ أَنْ  
وَلَيْسَ بِجِدِّ وَفِي كِيٍّ اخْتِلَافٌ قَالَ الْكُوفِيُّونَ أَنَّهُ نَاصِبٌ بِنَفْسِهِ  
وَقَالَ الْأَخْفَشُ أَنَّهُ حَرْفُ جَرٍّ بِمَعْنَى اللَّامِ وَالنِّصْبُ بَعْدَ بِأَضْمَارٍ  
أَنْ وَلَيْسَ بِجِدِّ وَقَالَ أَكْثَرُ الْبَصَرِيِّينَ أَنَّهُ نَاصِبٌ لِلْفَصْلِ بَارَةً  
وَحَرْفُ جَرٍّ آخَرِيٌّ فَهُوَ أَذُنٌ مُشْرِكٌ قَبْلُ هُوَ الْأَثَرُ الَّذِي إِلَى  
وَأَصْلُ أَذُنٌ قَبْلُ أَذَنْ أَنْ فَخَفَّفَ وَقِيلَ أَلْطَرَفِيَّةُ وَالزُّنُ

فاعلم

فَعَلِ الْخَالِدُ إِذَا  
أَوَّلَ مَشَقِّ

في سائر الحروف  
المؤلف

۱  
 کتابخانه  
 مجلس شورای  
 اسلامی  
 تهران



عوض عن المضاف اليه وقال بعضهم انه ناصب لان و ليس بحجة  
 كونه متبجها لان اي في الصدرية والصدرية **والا**  
 فيبدل من الضمة فتحه اعلم ان الضمة والفتح والكسرة بالتاء  
 واقعة على نفس الحركة لا يشترط كونها عربية او بناءية بخلاف  
 المجردة عن التاء فانها القاب البناء عند البصريين واما كوفون  
 فيطلقون القاب البناء على الاعراب وبالعكس والمراد ان الحركة  
 البناءية لا يعبر عنها البصريون الا بهذه القاب لا هذه القاب لا يعبر  
 بها الاغنياء لانهم كثيرا يطلقونها على الحركة الاعرابية ايضا فلا يخفى  
 ما في قوله فان قيل ألم وقوله والضم والفتح ألم من عدم الورد  
 وعدم استقامة الضم اعلم ان الابدال والتبدل اذا استعمل  
 بالتاء لا تدخل التاء الا على المتروك فاذا قيل ابدل او تبدل  
 الجنب بالطيب يكون المعنى اخذ الجنب واعطى الطيب ذكر  
 الاول في السراج الوهاج وشرح الوجيز للملح والى الثاني في كلنية  
 تفسير القاموس لابن التيمم والتبديل مثلها على ما ذكره في الينابيع و  
 شرح الكشاف للشارح وشرح مختصر الوقاية لابي المكارم وعلى  
 ما ذكره ابن التيمم لا تدخل التاء فيه الا على الماخوذ وفي استبدال  
 الخلف على العكس وقال الملح في قول الوجيز ابدال ما كان غريبا بوضع  
 ادخل التاء على الماخوذ موافقة للاستعمال العربي وان كان خلا  
 المعروف لفتح وقال الديلمي في قول المنحاج ولو تبدل ضا وابطا  
 لم يقع صوابه بالعكس لان التاء تدخل على المتروك ثم قال حكى  
 الواحدي عن ثعلب عن الفراء في قوله تعاد لنا هم جلو غيرهما

في الفرق بين الضمة والفتح  
 والكسرة بالتاء ومنها  
 بغير التاء

في التاء في قوله لا بدل  
 او لا تبدل لا بدل الا  
 على الماخوذ

ما يدل على صحة عبارة المص ويشهد لذلك قول الطفيل بن  
 عمرو لما سلم في وصف النبي عليه السلام و تبدل طالع نحسي  
 بسعدي وقال الشارح في شرح الكشاف والتبديل استعمال  
 آخر يعدي الى المفعولين بنفسه نحو او ليكت تبدل الله تسبباتهم  
 جنات فارونا ان يتدحجها ربهما خير المعنى يجعل الحيات  
 بدل السيات ويعطيهما بدل ما كان لها خبر منه و آخر يعدي  
 الى مفعولين بنفسه الى المذهب به للبدل منه بالتاء ومن قوله  
 تعاد بدلنا هم بجنتهم جنتين آخر يعدي الى مفعول واحد مثل  
 بدلت الشيء خبرته ومنه فمن بدله بعد ما سمع فاعا انه الآية  
 وبنا سبه ما ذكره الديلمي في الفرق بين التبديل والابدال من  
 ان التبديل عبارة عن تغيير الشيء مع بقاء عينه والابدال رفع  
 الشيء ووضع غيره مكانه **قوله** ويسقط النونات دليل على  
 المقدور قبل هذه الحروف فعلى هذا لا يكون الاعراب بالحروف  
 بل بالحركة والسكون المقدرين وقال الفارسي هذه الافعال  
 معربة ولا حركات اعراب ما النون فليسقط عليها للعامل واما  
 الحروف فلان كلامها فاعل واما اللام فليست عليها بحركة ما بعدها  
 وليست فيها عنده شيء مقدور وهو ما يلحق السامع واثبات  
 النون مع الناصب لغت قليل جاءت في الاحاديث الصحيحة ذكره  
 في شرح المشارق **قوله** لان الجرزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء  
 معناه ان المضارع لا يشبه الا اسم اعرب بالرفع والنصب  
 وتعدر الجر فجعل الجرزم عوضا عنه فصارت الجرزم في الافعال بمنزلة

بقية بل استعمال آخر

انما علمت الرفع هذا ما ذهب  
 اليه الجمهور وذهب القليل  
 الى ان هذه النونات م  
 في الفرق بين التبديل والابدال

من الخبيرة الجليل



في معنى

عظم ائمة الهدى

عكلا

عظم ائمة الهدى

الجر في الاسماء **قوله** ومعنى لن نفى الفعل مع التاكيد قال ابن مالك  
 قول الرخشي في انموذج لمن لا يريد النفي ضعيف وحامل عليه  
 اعتقاده البطل ان لا يرى الله تعالى جعلنا الله من اهل الرواية و  
 قال الامام الحديدي الرخشي من العود و شهادة الانبياء  
 مقدم على شهادة النفي في حمل اعتقاده انه لا يرى الله تعالى بثبوت  
 ان لن لا يريد النفي **قوله** لانه الاصل في البناء اي السكون لا  
 البناء ضد الاعراب والاصل في الاعراب الحركة فمضاه يكون  
 بالسكون ولان الحركة زيدت في العرب للحاجة اليها ولا حاجة  
 الى الحركة في المبنى اذ لا يدل على معنى **قوله** وفتحها لغة وهي لغة  
 سليم بالتصغير قبيل من العرب وهذا الفتح لام في بعض اللغات  
 وقال ابن مالك ان عكلا نفتحها لكن بشرط ان تكون  
 داخل على الفعل نحو احسنت الى لا كافيك **قوله** جاء سكونها  
 ومعنى لغة قرين وهو مع الواو والفاء اكثر لان اتصالها بابتداء  
 اشد لكونها على حرف واحد فصارت الواو والفاء جابدين  
 وحرف المضارع ككلمة على وزن فخذ وكلف فتخفف كذف  
 واما ثم فجول عليهما لكونها حرف خطف مثلها **قوله** وقوى  
 فلتقروا بالناء خطا باو في بعض الكتب خص بالنبي عليه السلام  
 معذرة القاء مع ان جميع القاءات كذلك لانه نداء قراءة  
 يعقوب واسند روايته الى النبي عليه السلام ولم يوافوا من اختيار  
 نفسه لانه على خلاف قبيل مشهور في العربية وباقي القاء  
 يقرون من اختيار أنفسهم بالياء لانه على قبيل العربية ولما

كان النبي عليه السلام مبعوثا الى الحاضر والغايب حج بين الامم للقاء  
 والثناء الذي هو قد يقال معنى معذرة قراءة رسول الله عليه السلام الحاضر  
 عاده قبل العرضة الاخيرة والا فكل القاءات قرأتهم وقيل  
 كل واحد من السبع المتواترة بسبب واحد من الائمة كشهراره  
 بها وتقرده فيها باحكام خاصة في الاداء واما غيرهما فاذا ظهرت  
 امر الرواية ولم يشتهر بها احدا نسب اليه عليه السلام ولا يلزم  
 من ذلك اعتباره وهذا هو الصحيح ذكره الشريف في شرح  
 الكشاف **قوله** وفي الحديث قوموا فاضل لكم وفي التبريل  
 والنحل خطا ياكم فان قلت قد مرخ ابو حنيفة بخلاف هذا حيث  
 قال في تربيته خيرة لا ياتي الوجهان للشك في العرف فسل  
 والنهي قلت معنى كلامه انه لا يجي من غير تاويل يسلا يلزم  
 اتحاد الامر والمأمور والناهي والمنهي والافور ووده في الكلام

مكة

في تاويل صيغة المأمور

واما كذا العاصف العثمانية مشتتة على جميع الحروف السبعة فانه منسلة ليرة  
 اختلف العلماء فيها فذهب جماعة من الفقهاء والعلماء الى ان المصنف  
 العثمانية مشتتة على جميع الحروف السبعة وهذا كذلك على انه لا يجوز حمل الائمة  
 ان تحمل نقل شيء من الحروف السبعة التي تزلزل القرآن وقد اجمعوا على انهم لا يصح  
 العثمانية من الصحف التي كتبها ابو بكر وعمر وارسال كل مصحف منها الى كل مصر من امصار المسلمين  
 واجمعوا على ترك ما سوا ذلك قال هؤلاء ولا يجوز ان ينسخ عن القرآن لا ببعض الحروف  
 السبعة ولا ان يجمعوا على ترك شيء من القرآن وذهب جماعة من العلماء من السلف والخلف  
 وائمة المسلمين الى ان هذه المصنف العثمانية مشتتة على ما يكتد رسمها من الحروف  
 السبعة فقط جامعة للعرضة الاخيرة التي عرضها النبي صلى الله عليه وسلم على جبرئيل عليه السلام  
 متضمنة لما لم تترك حرقا منها  
 من كل نسخة في القرآن العشر  
 ما ليس شيخ مشايخ الاسلام  
 محمد بن محمد بن محمد الجوزي  
 الشافعي



في معنى

عكس

الجر في الاسماء **قوله** ومعنى لن نفى الفعل مع التأكيد قال ابن مالك  
 قول الرخشي في انودجه لن لتبديد النفي ضعيف وحامل عليه  
 اعتقاده البطل ان لا يرى الله تعالى جعلنا الله من اهل الردية و  
 قال الامام الحديدي الرخشي من العودل وشهادة الانبياء  
 مقدم على شهادة النفي محامل اعتقاده انه لا يرى الله تعالى بثبوت  
 ان لن لتبديد النفي **قوله** لانه الاصل في البناء اي السكون لان  
 البناء ضد الاحزاب والاصل في الالحاب الحركة فضده يكون  
 بالسكون ولان الحركة زيدت في العرب للحاجة اليها ولا حاجة  
 الى الحركة في المبنى اذ لا يدل على معنى **قوله** وفتحها لغة وهي لغة  
 سليم بالتصغير قبيل من العرب وهذا الفتح لام الجر في بعض اللغات  
 وقال ابن مالك ان عكلاً لفتحها لكن بشرط ان تكون  
 داخلية على الفعل نحو احسنت الى لا كافيك **قوله** جاء سكونها

عكلاً

عكس

كان النبي عليه السلام مبعوثاً الى الحاضر والغائب حج بين الله للقاء  
 والقاء الى فرد قد يقال معنى هذه قراءة رسول الله عليه السلام الحاضر  
 عادة قبل العرضة الاخيرة والا فكل القرات قرأتهم وقيل  
 كل واحد من السبع المتواترة بسبب واحد من الائمة كشهراره  
 بها وتفرده فيها باحكام خاصة في الاداء واما غيرهما فاذا ظهر  
 امر الرواية ولم يشتهر بها احدها نسب اليه عليه السلام ولا يلزم  
 من ذلك اعتياده وهذا هو الصحيح ذكره الشريف في شرح  
 الكشاف **قوله** وفي الحديث قوموا فلا يصل لكم وفي التبريل  
 ونحل خطاياكم فان قلت قد صرح ابو حنيفة بخلاف هذا حيث  
 قال في ترجمته انه لا يأتي الوجهان للتكلم في العود فسن  
 والنهي قلت معنى كلامه انه لا يجي من غير تاويل يسلا يلزم  
 اتحاد الامر والامور والناسي والمنهي والا فورد في الكلام  
 كثير لا يكاد يصح انكاره مثل قولهم قلن شج وقلن فليخرج  
 وغير ذلك فلهذا فسر الشريف قول السكاكي فلتعنيها بقوله  
 اي اذا كان السابق في الاعتبار الخبر والطلب وجب علينا  
 تعيينهما اشارة الى ان ضيغة الطلب ليست على حقيقتها بل  
 المراد بها الاخبار عن وجوب التعيين على من هو بصدد  
 المذكور وقال ابن مالك في الشواهد روى فلا يصلح حذف  
 البناء وثبوتها مفتوحة وساكنة ووجهه ان الله عند ثبوت  
 البناء مفتوحة لام كي والفعل بعدها منصوب بان مخففة  
 وان والفعل في تاويل المصدر ج ورواها ووجهها خبر مبتدأ

مطابق

في تاويل جيفه المودف  
من الامر والطلب



مخروف والتقدير قوموا فقيامكم لا ضلي لكم ويجوز على من ذهب  
 الا فحش كون الفاء زائدة واللام متعلقة بقوموا وخذ  
 حذف الياء لآم امير وامر التكلم نفسه بفعل مقرون باللام  
 فيقع قليل في الاستعمال ورواية من اثبت الياء ساكنة محتمل  
 كون اللام لام كي وسكنت الياء تخفيفا وهو لغة مشهورة  
 ولام امير ونبت الياء في الجزم اجراء للمصل مجرى العجج **قوله**  
 مع التخصيص قال صاحب الكشف في شرح الكشاف نقل  
 نص به ونص عليه واصله ان يتعد بنفسه ومعناه الرفع  
 البالغ ومنه منصته العروس ثم نقل في الاصطلاح الى الكتاب  
 والسند والى ما لا يجمل الى معنى آخر ومعنى الرفع في الاول  
 طامع وفي الثاني اخذ لازم النص وهو الظهور ثم عُدَى بالياء  
 وبعلى فربما بينه وبين المنقول عنه وجاز ان يكون تعديه  
 بالياء لتخصيصه معنى الاعلام وبعلى لتخصيصه معنى الاطلاع وتو  
 والتخصيص مبالغة فيه **قوله** كقول صلى الله عليه وسلم  
 لتأخذوا مصاحكم المصاف بفتح الميم وتشديد الفاء جمع  
 مصنف وهو الموقف في الحرب قال الشيخ ابو حيان  
 في شرح الترمذي معترضا على ابن مالك في تفسيره قوا عِد  
 النجوم باجاء في الحديث بما لا يفهم لا يجد من ائمة العربية  
 لامن البعربين ولامن الكوفيين **قوله** استشهاد بما ورد في  
 كتب الاحاديث على السائل العربية وستر ذلك ان الحديث  
 غير متحقق كونه بلفظ النبي صلى الله عليه وسلم فانه لم يدور الا في

مذهبنا في

قوله

في وجه عدم الاستشهاد  
 بما ورد في كتب الاحاديث  
 على السائل العربية

الافى ثم ان الشا وكانت الرواة يروون الحديث بالمعنى فهم  
 لا يحجوا المولد ومن يحس العربية فدخل في الحديث لمن كثير ثم دون  
 على حسب سماع من الرواة وقد يقال في هذا الباب يؤدي  
 الى الاختلاف لان الائمة نالوا بعض الاحكام الفقهية بلفظ  
 الحديث الا يري انهم قالوا قال في جواب اختيارى اختيارى  
 فحج طالق على خلاف القياس كحديث عائشة رضي الله تعالى عنها  
 لا بل اختيار الله ورسوله ومثل كثير وقد استدل على عدم اخلال  
 كثرة التكرار وتتابع المضافات بالفصح بقوله عليه السلام ان  
 الكريم بن الكريم بن الكريم **قوله** كقول محمد بن عبد الله  
 الى اخيه المراد بالقداء الدعاء والنفس ذات النسي وحققت  
 ثم قيل للروح لانه نفس الحي والقلب لانه محل الروح او  
 متعلقه بالدم لان قوامها به والدم لفظة حاجتها الى اللزائ  
 في قولهم فلان يوافي نفسه لانه ينبعث عنها اوشية ذاتا  
 تامر به وتسير عليه ولج في قولهم ثلثة انفس فيذكرونه لانهم  
 يروون به الانسان والنبال بفتح النون الفاء يقال  
 ثلثة الى كذا اسقى وفسده واحلك يقال تباهم الزم  
 اى اصلكم وفي البيت النبالي الوبال ابدت الواو ثاء  
 ومنع المبر وحذف اللام ويقال لها حتى في الشعر وقال في  
 البيت انه لا يعرف قائل مع احتمال لا يكون دعاء بلفظ  
 الخبر مثل يغفر الله لك لكنه حذف الياء الكفاء بالكسرة يعنى  
 يا محمد كل النفوس قد آتت نفسك حين خوفك عن فساد في

كثرة التكرار  
 لا يخل الفصح

مذهبنا في  
 والقلب والدم والماء والروح والجب  
 في معنى النبالي



فيما يتعلق بحذف  
اللام

سواء كان الهمزة  
أو لا

شيء الا عاب في مناهي مفهوم حذف حرف نداء اي بالجملة  
فعل فاعله كل نفس ومفعوله نفسك واذا ظرف ومازلة  
ومن متعلقة بخفت وتبالا مفعول خفت و فاعله التاء  
**قوله** واجاز الفاء وفي معنى اللبيب وهذا الذي منه المبر في الشعر  
اجازه الكافي في الكلام لكن بشرط تقدم قل ولجعل منه قل  
لعبادي الذين آمنوا يقيمون الصلوة اي يقيمونها وواقعه  
ابن مالك في شعر الكافيه وزاد عليه ان ذلك يقع في الشعر  
قليلا بعد العول الخبر قوله قلت لبواب ليدارها تيدن  
فاني حوصها وجارها اي لتأذن في ذل اللام وكسر حرف المضارعة  
قال وليس الحذف بضرورة لكنه من ان يقول يذن انتهى قيل  
وهذا الخلف من ضرورة بضرورة وهي اثبات ضرورة الوصل  
في الوصل وليس كذلك لانها بيتان لا بيت مصرع فالضرورة في  
اول البيت لاني حشوه بخلافها في قوله لانسب اليوم ولا غلة  
اتسع الحزق على الراعي والجمهور على ان الجرم في الآية مثله  
في قوله ايئني اكرمك وقد اختلف في ذلك على ثلاثة احوال  
احدها التحليل وسيبويه انه بنفس الطلب لما تضمنه من  
معنى ان الشرطية كما ان اسماء الشرط انما جازمت لذلك والثاني  
للسيرافي والفارسي انه بالطلب لنيابة مناب الجازم الذي هو  
الشرط المقدم كما ان النصب يضر باي فوكك خربازيد النيابة  
عن اضراب لا تضمنه معناه والثالث للجمهور انه شرط مقدم بعد  
الطلب وهذا ارجح من الاول لان الحذف والتضمن وان اشتركا

في انها خلاف لاصل لكن في التضمن تغيير معنى الاصل ولا الك  
الحذف وايضا فان تضمن الفعل معنى الحذف ما غير واقع او غير  
كثير ومن اشكال ان نائب الشيء يؤدي معناه والطلب يؤدي  
الشرط وابطل ابن مالك بالآية ان يكون الجرم في جواب شرط  
مقدر لان تقديره يستلزم ان يتخلف واحد من القولين عن  
الامثال ولكن التخلف واقع واجاب ابنه بان الحكم مستند اليهم  
على سبيل الاجمال لا الى كل فرد فيجوز ان الامل يفهم اكثرهم ثم  
تحذف المضاف وانيب عنه المضاف اليه فارفع وانفصل  
بالفعل وباحتمال انه ليس المراد بالعباد الموصوفين بالايان  
مطلقا بل المخلصين منهم وكل مؤمن مخلص قال الرسول عليه  
السلام اتم الصلوة اقامها وقال المبرر التقدير قل لهم اقيموا  
يقيموا والجزم في جواب اقيموا المقدر لاني جواب قل ويره ان  
الجواب لا بد ان يخالف المجاب كما في الفعل والفعل كوايتني  
اكرمك او في الفعل كواسم تدخل الجنة او في الفعل كوقم اتم  
ولا يجوز ان يتوافقا فيهما وايضا فان الامر للمواجهة ويقوموا  
للغيبه وقيل يقيموا مبتني على قوله قل اقيموا وهو مبتني وليس شيء  
**قوله** والشرط لا يلزم ان يكون على ثامة جواب سؤال مقدر  
تقديره ان يقال اذا كان يقيموا جواب الذي يكون مجزوما بان  
مقدرة ويكون التقدير قل لعبادي فانك ان تقل لهم يقيموا  
الصلوة فيقع فوكك يقيموا جازا الشرط وهو غير لان الشرط  
ينبغي ان يكون على الجزاء كما ان الايمان على الكرام وطاهر

مكتسب عدم لزوم الشرط  
عندنا



ان القول ليس علة لا قامة الصلوة لجواز توقفه على شيء  
 آخر كالنوضي وتوجه القبلة وسعة العورة وغيرهما فاجاب  
 بقوله والشرط لا يلزم ان يكون علة تامة للآية بل يكفي في ذلك  
 توقف الجزاء عليه ان كان متوقفا على شيء آخر والمذكور في  
 الاصول ان كلمة ان قد غلبت في البنية فدل على ترتيب  
 الثاني على الاول وانما تستعمل في الشرط الذي هو خبر آخر  
 من العلة التامة فيتعقبه الجزاء قطعا ولا يخفى ان المتبادر من  
 قولك ان ضربتني ضربتك ان الضرب لثابتا مرتب على الضرب  
 الاول كحصول جزاء بعد حصوله لا انه يتوقف عليه ويتقدم به  
 بدون ان يعتبر حصولا بعد حصول كما هو مقتضى معنى الشرط  
 اصطلاحا واما قوله تعالى قل اعبادي الآية ففيه إشارة الى  
 ان حق العباد المشرفين بالاضافة الى الله والايان ان يكونوا  
 بحيث يترتب متاعهم على مجرد امره عليه السلام ومن لم يدر  
 هذه النكتة اختار اضمارا الجازم واحتاج الى تقدير القول اي  
 قل لهم قولي لك ليعلموا ان اضمارا الجازم نظير اضمارا الجازم  
 في مثل قول ربيعة خير بالجر في جواب من قال كيف اصبحت  
 فان الجر في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء ولا خلاف في ان  
 اضمارا الجازم ضعيف لا يحمل عليه نظم القرآن وقد ياب ايضا  
 بان الجر في التثنية بالجواب كما قيل في قوله تعالى كن فيكون  
 بالنصب **قوله** لان امر المجازي طلب اكثر استعمالا لان الغايب  
 تبعده عنك اذا اردت ان تامر امرت ان يؤدى اليك

تامة نحو قولك يا زيد قل لعمرو ولا يحتاج امر المجازي الى مثل ذلك  
 فكان اكثر استعمالا لانك تحتاج في امر الغايب الى لا يلزم من  
 امر المجازي امر الغايب كما في شرح المفصل **قوله** وهي التي يطلب  
 بها ترك الفعل **قوله** علم ان العلماء اختلفوا في النفي فذهب  
 جماعة من المتكلمين الى ان المقصود بالنفي ليس هو عدم الفعل كما  
 هو المتبادر الى الوهم لان عدمه مستمر من الازل الى الابد فلا يكون  
 مقدر للعبد ولا حاصل بتحصيل فيكون عينا بل المطلوب به  
 هو كلف النفس عن الفعل وذهب جماعة اخرى منخصم الى  
 ان المطلوب بالنفي هو عدم الفعل وهو مقدر للعبد باعتبار استمراره  
 اذ لا ان يفعل فيزول استمرار عدمه ولا ان لا يفعل فيستمر عدمه  
 ثم النفي يستعمل لمعان وهي التحريم والكراهية والتزيم والتحقيق  
 وبيان العاقبة واليأس والشفقة وهذه الاشكال المذكورة في  
 الاصول **قوله** واسناد النفي اليها مجاز يعني مجازا عقليا  
 لتجاوزه عن مكانه الاصل بحكم العقل ويسمى مجازا حكما ايضا وان  
 كان يقع في الاضافة والايقاع لتعلقه بالكم اما ظاهر او مقدر  
 ولان الكم اشرف ومجاز في الاثبات وان كان يقع في النفي كما  
 المجاز في الاثبات على ما ذكره الشارح اولا لان النفي ما لم يجعل  
 معنى الاثبات لا يكون مجازا على ما نقل عنه واسناد المجاز الى ابناء  
 ان الاسناد بمعنى مطلق النسبة ويقابل المجاز اللغوي المسمى  
 بالمجاز في المفرد بمعنى ما ينسب الى الوصف مطلقا فيتم المعنى و  
 الشرعي والاصطلاحي ومعنى ما ينسب الى الوضع الغير الشرعي

بمعنى

كأن النفي للتحريم والكراهية والتزيم  
 والتحقيق وبما عاقبة واليأس  
 والشفقة

اسناد النفي الى  
 المجاز  
 فيما يتعلق بالمجاز  
 العقلي

بمعنى نوع المجاز في



فيعم العربي والاصطلاح ويجوز ان يدفع ما يقال قد تقر في الاول  
 ان اللغة اصل لا يتصور النقل اليه فلا يقال منقول لغوي على  
 انه قد قيل ذكر في النسخ ان الكتاب في اللغة اسم للكتاب  
 وظاهره انه منقول اليه من معنى الكتابة كما صرح به صاحب فصول  
 البديع حيث قال الكتاب لغة الكتابة ثم جعل اسما للكتاب  
 ثم غلب في عرف الشرع على القوان ثم المجاز العقلي على تعريف السكاكي  
 هو الكلام المتعادي به خلاف ما عند المتكلم من الحكم فيه ضرب من  
 التأويل افادة للخلاف لا بواسطة وضعه وعلى تعريف صاحب  
 التلخيص هو اسناد الفعل او معناه كالصدر واسم الفاعل  
 والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل والظرف الى ما ليس  
 له غير ما هو له بناول كقولهم غيبة راضية وسيل نفعم وخذ  
 جده ونهاره صايما ونهر جار  
 وبنى الامة المدينة وصرى الساديب ونحوه جل عدل وقوله فانما  
 هي اقبال وادبار مما وصف بالصدر مجاز عقلي وان لم يكن  
 عند صاحب التلخيص مجازا ولا حقيقة وكذا نحو الكتاب الحكيم  
 والاسلوب الحكيم مما وصف بوصف محذوم وصاحبه والفضل  
 البعيد والغضب الالهي مما اسند الى المصدر الذي يلا به فعل  
 اخر من افعال فاعله وكقولهم تعا شقاق بينهما وكر الليل والنهار  
 وقول الشاعر يا سارق الليل اهل الديار وقولنا العجني انا  
 الربيع وجري النهار وقول تعالى ولا تطيعوا امر السفين و  
 قولنا ثومت ليلة واجريت النهر وما اشبه ذلك في النسب الاضافية

في اللغة

في اللغة

والايضا بنية وكذا قول تعالى او ليكن شر مكانا واصل سبلا  
 مما جعل الفاعل المجازي يميز والمجاز العقلي قد يدل على صريح او قد  
 يكون كناية كما ذكرنا في قوله سمع السهم انه من المجاز العقلي حيث  
 جعل السهم محذورة بقرينة اضافة التبليغ اليها فانهم قد  
 ولا تقصر المجاز العقلي على ما يفهم من طاهر كلام السكاكي وطا  
 التلخيص وليكن هذا على ذكر منك فانها فوائد نفيسة **قوله** وقد  
 جاء في المتكلم قليلا وذلك كقولهم لا ارنيك ههنا والميتي  
 هو المخاطب اى لا تكن ههنا حتى لا اراك كقول تعالى ولا يصد  
 عنها من لا يؤمن بها فقول القائل في تفسير قوله تعالى فلا تقربوا  
 المسد الحرام وفيه دليل على ان الكفار مخاطبون بالفرع ليس على  
 ما ينبغي لان الطاهر ان المشركين لا ينزحرون بهذا النهي والمراد  
 خطاب المؤمنين اى لا تمكنوهم ايها المؤمنون ان يقربوا المسجد  
 الحرام لان صدر الآية وختمها خطابهم وهو قوله تعالى يا ايها الذين  
 امنوا وقوله تعالى وان ختمتم عبدا **قوله** واما الامر بعلم  
 ان العلماء اختلفوا في ان ضيقة المراد اذ وضعت فقيس للوجوب  
 فقط وقيل للذب فقط وقيل للقدر المشترك بينهما وهو هو  
 على جهة الاستعلاء وقيل هي مشتركة بينهما لفظا وقيل بالتشويق  
 بين كونها للقدر المشترك بينهما وهو الطلب وبين الاشتراك اللفظي  
 وقيل هي مشتركة بين الوجوب والذب والاباحة موضوعه  
 لكل منهما وقيل للقدر المشترك بين التلثة وهو الاذن والامر  
 على كونها حقيقة في الوجوب ثم الامر يستعمل المعان مختلفة من الابواب

في اللغة

في اللغة



والندب والتاديب والارشاد والاباحة والتحصيد والامتنان  
والاكرام والتعجب والاحسان والتسوية والاعلاء والاحتقار والكلوب  
والامثلة في الاصول **قوله** وهو جار على لفظ المضارع الجريان  
في الاصطلاح يستعمل لمعان جريان الشيء على ما يقوم به من  
او موصوفا او ذحال او موصولا او مبتوعا وجريان اسم  
الفاعل على الفعل اي موازنة اياه في الحركات والسكنات  
وجريان المصدر على الفعل اي تعلقه بالاشتقاق وجريان  
الامر على المضارع المجزوم في الحركات والسكنات وكل من هذه  
الاصطلاح مشهور فلا يلزم الابهام في المذكور الرضى في  
شرح الكافية لان المذكور هو المعنى لا خيرا مطلقا **قوله**  
واصل الفعل لتفعل فحذف اللام لكثرة الاستعمال فيل عليه  
لو كان الحذف لكثرة الاستعمال لما حذف فيما قل استعمال نحو  
اغلو ط واعلنك في تغلو ط اي تلزم وتعلنك اي يجمع  
قياسا على حذف النون في لم يكن دون لم يضر وحذف  
الالف في لم ابال دون لم اغال وحذف الالف النون في انعم  
صاحا دون انعم بالآخر حذف الهجزة في ويلاته دون  
ويل اخته لكثرة الاستعمال في السوابق وقلته في اللواحق و  
ايضا لو كان الامر كما ذكر والتضمن الامر لانه يكون مبنيا كالا  
وليس لهم ان يقولوا بتقدير حرف المضارعة لانه من جملة  
الصيغة وليس المراد بكثرة الاستعمال في مثل قولهم خذ  
لكثرة الاستعمال انهم تكلموا به على الاصل ثم خففوه لان

والشيء

في المصدر

في المصدر

في المصدر

ذلك

ذلك يستلزم تعوده في كلامه كذلك كثيرا وانما المراد انهم  
علموا انه يكثر استعماله ففعلوا ذلك به من اول الامر ان قلنا  
انهم الواضعون وان قلنا ان الله تعالى علمهم ذلك فواضح  
**قوله** وليس بالوجه وصاحب معنى اللبيب رآه وجها وقال  
ويقول لهم قول لان الله معنى فحق ان يودى بالرف ولانه  
اخو النبي ولم يدل عليه الا بالرف ولان الفعل انما وضع لتقيد  
الحديث بالزمان المحصل وكونه امر او خبرا خارج عن مقصوده  
ولانهم قد نطقوا بذلك الاصل كقولهم لتقيد يا ابن خيرة  
فليس فلتقضي حوائج المسلمين وكفاة جماعة فذلك  
فلتقضي حوائجهم في الحديث لما اخذوا مصافحه ولا نك تقول اغزو  
واخش وارم واخر با واخر بوا واخر بى كما تقول في الجرم  
ولان البناء لم يحدد كونه بالخرف ولان المحققين على ان افعال  
الاناء مجردة عن الزمان كبعث واقسم وقلت واجلوا  
عن كونها مع ذلك افعالا بان جردها عارض عند نطقها  
عن الخبر ولا يمكن ادعاء ذلك في خوف لانه ليس له حال غير  
هذه حينئذ فيشكل فعلية واذا ادعى ان اصله لم يكن كان الدال  
على الانشاء اللام لا الفصل **قوله** لان اخبار الجازم ضعيف  
كأخبار الجازم فلا يعمل مضرا كما لا يعمل قيل عليه ان الجازم  
يعمل مضرا كما بعد الله والنهي والاستفهام وغيره فاعلم الجازم ان  
يعمل مضرا فاعمل **قوله** وتأتي بصورة الباقى الانباء  
متعد الى واحد لقول اتيته من باب رضى وانباها ايضا واتو

في المصدر

في المصدر



وذكر ابن التمجيد في تفسير سورة الفرقان ان آية وجاء  
 يطلقان بمعنى فعل فيعتد بان تعدية وان كانت  
 اصل استعمالها تعدية الى الفاعل بالباء كما قال تعالى  
 فقد جاء اظلماء من العالم ارجلهم ظلماء حذوا ابا  
 وانقصب ذرايعهم من سورة التوبة وقد جاءوا  
 معديين بالي ويقاتل الله عليهم الموحدين اهل مكة  
 واذنهم مع واحد من اثنين العدة والى مع اثنين  
 اذا انقصب وبلغ آخره والى البنيان  
 ثم الى ساطعين اذ اوجب والى الياض  
 بمعنى فعل الى مع نصين معنى اسرار الى  
 سطر

الجمعي اعم من الاني

الجمعي بصار

في استعمال  
 الجمع للواحد

اثوة لغة في قول تعالى ان كان وعد مايتا اي آتيا كما  
 قال حجا بامستورا اي سائرا وقد يكون مفعولا لان ما اناك  
 من امر الله فقد آتته وتقول آتاه آتيا اخطاه وانا ايهضا  
 التي به ومنه قول تعالى آتينا عذرا اي آتينا به ذكره في الصحاح  
 فنقول انما في تفسير قوله تعالى فاجاها الى اخ وهو في الأصل  
 منقول من جاء لكنه خص بالاجاء في الاستعمال كاتي في اعطى  
 ليس على ما ينبغي على ان ابا حيان ذكر اني بمعنى اعطى قاتني  
 على الفعل وليس منقولا من اني بمعنى جاء وذكر في الصحاح ايضا  
 وتاج المصادر ودلوان الادب آتاة اي جئت به و آتاة  
 الى كذا بمعنى الجاة اليه وقد ينعى الى الثاني بالباء مثل آتيت  
 بالبلية فنقول تعالى الا ان ياتهم الله يحمل الوجع حين وكان هذا  
 مراد من قال ان الايتان الجمعي لازما ومتعديا والاية يحتملها  
 فنقول الصحاح والايان الجمعي مع ان القوم خروا ان الجمعي بصير  
 لازما ومتعديا ليس على ما ينبغي قال الراغب الجمعي لان الايتان  
 جمعي بسهولة وتقال جاء في الايمان والمعاني وما يكون  
 بغير بذاته وبامره و لمن قصد مكانا او عمل او زمانا ذكره الطبري  
 في سورة مريم وذكر في سورة النحل عنة الايتان قد يقال للجمعي  
 بالذات وبالامر والتدبير وفي الخير والشر وفي الايمان والافوا  
 وذكر الراغب ان اني بمعنى صار كما في قوله تعالى جاء النسا  
 حكما بمعنى صار قوله ويستعمل لفظ الجمع للواحد الى آخره قال الراغب  
 في شرح الكافية والشارح في المطول ولم يبي ذلك اي الجمع

تعطى

تعطيا للغائب والمخاطب في الكلام القديم وانما هو استعمال  
 المولدين وقد سبق في اوائل بحث المضارع ما يتعلق بهذا ثم الاول  
 ان تجعل ارحموني من قبيل قوله تعالى رب ارجعوني ارجعني  
 اقامة تكرير الفعل مقام جمع الفاعل للملابسة التي بينهما على معنى  
 ارجعني ارجعني وارحمني وارحمني ارجعني فاعلم ان الدين  
 البستاني في شرح الباب ومن هذا القبيل عذري قوله تعالى  
 كل في ذلك ليجوز فانه قد قيل كيف جمع بالواو والنون مع  
 انه ليس من صفا العقلاء واسماهم ثم اختلفوا ان آتيت الجمع  
 هل يصح اطلاقها لاثنتين فيه مذاهب اذهب احداهما لا يصح ثانيا  
 يصح حقيقة ثالثها جازا رابعها وهو لا مام يصح ويصح للواحد ايضا  
 والخلاف في نحو رجال وسلمين وخرّبوا واخرّبوا لاني لفظ  
 جمع مع ولا في نحو فعلنا ولا في نحو فقد صغت قلوبكما فانه  
 وفاق كذا في المنتهى ذكره في شرح العنقد فاذا ذكره الراغب في  
 في تفسير قوله تعالى اجمع اسمهم معلوما من ان اسم الجمع يشترك فيه  
 ما وراء الواحد بدليل فقد صغت قلوبكما ليست بصيغة فان قيل  
 قول في هذه الآية موافقا لقول الشريف في اوائل شرح الكفا  
 على خلاف قول التفتازاني في شرح تفسير هذه الآية وفي تعريف  
 المسند من شرح المفتاح موافقا لما في مفصله يدل على ان المختار  
 عنده المذهب لما قلنا اجاب عنه صاحب الكشاف حيث قال هذا  
 على خاصة خلاف مذهبه المذكور في مفصله ومذهب الجمهور الا انه  
 قد يذكر الوجه المرجوح في معرض الجواب وهو جائز في داب الملاحظة

مختلفا في الجمع  
 اثنان

في مسألة ذكر الوجه المرجوح  
 في موضع الجواب



ذكره التقادري ومن ههنا تبين ان ما ذكره الرازي في اول  
تفسير الفاتحة من انه جرت عادة المصنفين على انه اذا كان له  
في نسخة راي اطلق القول به وقيد غير رايه بالنقل ليس بمقول  
عليه وبقي ههنا فائدة ذكره في الفتوحات المكية في الباب  
الاحد والثلاثين وماية في مقام ترك العبودية حيث قال  
لا وصلت الى هذا المقام كنت فرايت رسول الله صلى الله عليه  
وسلم في المنام وقد سألني سائل ما اقل الجمع في العدد فقلت  
اقول لا هو عند الفقهاء اثنان وعند النجاة ثلاثة فقال عليه السلام  
اخطا الفيقان فقلت يا رسول الله فكيف اقول فقال ميز العدد  
ثم اخرج تحت دراهم بيده المباركة فرتي درهين على حدة ورتي  
ثلاثة على حدة وقال ينبغي لمن سئل في هذه المسئلة ان يقول  
للسائل عن اى عدد سأل عن العدد المسمى شفعاً او عن العدد  
المسمى وتر اثم وضع يده المباركة على الدرهمين فقال هذا اقل  
الجمع في العدد الشفع ثم وضع يده المباركة على الثلاثة وقال هذا  
اقل الجمع في العدد الوتر **قوله** كقول الفارحوني يا اله محمد  
اي فارحني غامه فان لم يكن اتصالاً فانت بها اهل **قوله**  
فزادتها ساكنة ليست بوجه لا يلزم من الوقوع فيما فرمته  
وسميت همزة وصل لانها للتوصل بها الى النطق بالسكان  
وقيل لانها تسقط في الدرج فينصل ما قبلها بما بعد مما تقول  
كتبته اسمك فسقطت همزة اسمك فانصل الراء بالسين  
**قوله** فذهب البهريون الى انه هو النونية لان الاولى حرف المضمة

حكاية ثم تلي متعلقة  
بأقل الجمع

سورة الفاتحة

كلامه في الفاتحة

وقول ابي البقاء في قوله تعالى فان تولوا فان الله عليم  
بضعف كون تولوا فصل مضارع لان حرف المضارعة لا يفي  
فاسد لان المذوف النونية وهو قول الجمهور والمخالف في ذلك  
هشام الكوفي كذا في المعنى **قوله** لان حرف الصغير حرف  
الصغير لانك اذا وقفت على الراء والسين والصاد بابتداء  
همزة في اوائلها وقلت ازا اس افس سمعت صوتاً يشبه  
الصغير لانها تخرج من بين الشايات وطرف اللسان فينهمر الصوت  
ههناك ويأتي كالصغير وانما لم يدغم حرف الصغير في غير ما فظته على  
الصغير **قوله** وحرف ضوى مشغول يقال ضوى الرجل اذا  
لحق بدنه والمشف من البعير نزل الشفة من الانسان وانما لم  
يدغم فيما يقاربها لزيادة صغرها على صفة غيرها اما الفساد ففيها  
استطالة وفي الواو والياء لين وفي الميم غنة وفي النون الغاء  
نفس اي انتشاء لزيادة رخاوتها وفي الراء تكرير فلو ادغمت  
في مقاربها لزال صغرها لعدم هذه الصفة في مقاربها وانما قل  
فيما يقاربها لانها تدغم في مثلها **قوله** وهذا عكس قياس الادغام  
اي اذا قصد ادغام احد المتقاربين في الآخر فلا بد من قلب احدكما  
ليصير من جنس واحد ليتحقق الادغام والقياس قلب الاول لان  
الساكن بالتغير او بالاعراض كما في ادخ عتوداً فانه اذا اريد  
ادغام الحاء في العين تغلب العين حاء لان العين ادخل  
في الحلق من الحاء فلا يدخل الحاء في الادخ في الحلق للاستشغال  
والعتود من اولاد المعز ما رعى وقوى واتي عليه حول والجمع

وانما سميت

بضم السين  
وحرف

في حرف  
ضوى مشغول







والقلوب كانت الإشارة الى الجماعة بلفظ مفرد مذكور وهو خارج  
 من قانون وضع اسماء الإشارة لانها وضعت صيغا مختلفة  
 بحسب اختلاف احوال المشار اليه وان كان إشارة الى ما ذكر  
 وما تقدم فالضمير يحمل ان يعود اليه من غير تاويل باسم الإشارة  
 وقال الكازروني فان قيل ما وجه اعتبار اسم الإشارة  
 واقامة الضمير مقام قلت الاشعار بان الامور المذكورة  
 امور ظاهرة فيكون الاحتياج بها كدغم قال ومع ذلك في كل  
 وقال صاحب الكشف جاز في اسم الإشارة ان يشار به الى  
 الجمع والمنفرد على تاويل ما ذكر وما تقدم للاختصار في الكلام  
 كما جعلوا فعل نايبا عن افعال جمته ذكرت قبل تقول نعم ما  
 فعلت وقد ذكرت لك افعالا كثيرة ثم قال والسر في هذا ان  
 اسماء الإشارة تنبئها ووجهها ليسا على الحقيقة لانها في معنى الجمع  
 وقال التقطاري في معنى تنبئة اسماء الإشارة والموصولات  
 ووجهها ليسا على قانون اسماء الاجناس بان يلحق باو اخر  
 الف ونون او او ونون بل بوضع صيغ مخصوصة وكذا  
 ثانیتهما ليس بالحق التاء فجوزها ما لم تجوز في اسماء  
 الاجناس واريد باللفظ منها ما يراد بالتثنية والجمع وبأن ذكر  
 ما يراد بالثبوت ولهذا جاز التعبير بلفظ الذي عن الجمع وان  
 كان بالتاويل **قوله** باسمها اي بجميعها الاشارة الى الذي  
 شتره الاسير واذا ذهب الاسير باسمه فقد ذهب جميعه  
 ويقرب منه قوله هم هذا الشيء برقمه وصي قطع الجبل

فيما يتعلق بنفسه  
 اسم الإشارة ووجهها

سنة ١٢٠٠

ابالية **قوله** تنجي على الشوك قال الاصمعي نحو ت غصون  
 الشجرة اي قطعها وتقول انجيت على حلقه الكين اي  
 عرضت الجوار بالجم الغنومة والراء المهملة والراء المعجمة بعد الالف  
 القاطع المقضب الالف القطع والمحرم بكين الراء المهملة  
 واذرى البئر اي اعطاه الرمح يصف اناء ناقه تقول  
 ان معذرة الناقه تعمل اسنانها في الشوك فتقطعها وتسقط  
 هذا البنت وقيل الضمير في تنجي يرجع الى الجارية يعني تخلص  
 تلك الجارية الكين على الشوك وتلقية القاء عجا وقيل  
 الى وحشية اي تعرض اسنانها المشبهة بالسيف القاطع  
 على الشوك وتقطعها وتذرى ذلك البنت وجرارا مفعول  
 تنجي وتفضيا صفة المفعول والمحرم منصوب بفعل مضمر على  
 شريطة التفسير تقديره تذرى المحرم تذرية والنفس هو  
 المختار بالعطف على جملة فعلية للتناسب اذ ذرا نصيب بالمصدر  
 واصلا اذ تدا من ذرى غير مهموز لان الجوهرى ذكره في باب  
 الالف المغلوبة غير المتحركة قلت تاوذه دالا والاشهاد ان  
 فاء افتعل ذال مع ولم يدغم في ذال **قوله** ويلحق الفعل  
 غير الماضي والحال نونان للتوكيد وقد يلحق كما للدعاء ومنه  
 قول الشاعر **دأمن سعدك ان رحمت ميتا اي دام**  
 سعدك فالحقت بدأمن لانه دعاء فيه معنى الطلب والتوكيد  
 هو تقدير الحكم مع دفع الشك الى الحكم جلبه قال سيبويه  
 اذا قلت اضربن فلانك قلت اضرب اضرب واذا قلت

مبني الخافضة الثانية  
 على ما ذكره في التمهيد  
 الى اصل التثنية



اخرين فكانت قلت افرأ افرأ افرأ وقال الخارج في نهج  
 الفتح الوك الفصد وليس بلغه عزية وقال في شرح الكشف  
 الوكادة بمعنى التاكيد لا توجد في كتب اللغة ولا في استعمال  
 العرب لان القص لغة في اللغة فكيف استعمال او مصدر  
 من وك وكدة اي قصد قصده استعمال في التاكيد لا فيها  
 من التلبس وقال علا الدين في حاشية شرح المفتاح  
 بحث لان في العج وكدة وكدة اي قصد قصده من غير توف  
 كونه مولدا وكذا في مجمع البحرين للصغاني والمجل والغريبين  
 والتاج وفي الصحاح ومجمع البحرين ان التوكيد بالواو اقبح  
**قول** ولا يلحق الاستعانة فيه معنى الطلب كالمثال  
 اخرين والنهي لا تضرين واستغفام هل تضرين والتمني  
 ليتك تضرين والعوض لا تضرين والقسم والله لا تضرين  
 وفي هذه الاشياء المذكورة معنى الاستقبال والطلب اما في الله  
 والنهي فظ واما في الاستغفام والتمني والعوض فلانها بمنزلة  
 الله فعني هل تضرين اخبرني هل تضرين ومعنى الا تضرين اخر  
 ومعنى ليتك تضرين اضرأ واما في القسم فكانت اذا  
 قلت بالله لا فعلت فكانت قلت اسأل الله ان افعل  
 والمراد من القسم جواب القسم لان نفس القسم لا يؤكد  
 بالنون واما قال غالبا لانه قد يقسم الانسان على ما يعلم  
 مما هو ليس من مطلوبه ولا من غرضه كقول من اتى كبرة  
 والله لا عاقبت وامثال ذلك كثيرة **قول** وشبهه بالقسم

من قوله  
 لا تضرين  
 في قوله  
 لا تضرين

في قوله  
 لا تضرين

في قوله  
 لا تضرين

نحو اما تفعلن اي شبهه بالقسم الشرط المؤكد بما يشبه ما  
 بلام القسم في كونه مؤكدا يعني كان الهمزة تأكيد القسم  
 ما التاكيد الشرط شبهه ما يؤكد بما يؤكد باللام وهو القسم  
 وقد اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه في لزوم  
 النون حكم القسم ودفع ابو علي الى انه لا يلزم بل يجوز وفي  
 تحقيق معنى الطلب في الشرط دقة وحاصلها ان الشرط  
 شك وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفاعل عن الشك  
 وعلى المجبة للعلم بل الاول مرضها والثاني صحتها على ما صرح  
 عبد القاهر في دلائل الاعجاز وبالجملة فالشرط من حيث  
 انه تروء يدل على الطلب فخلص من المرض للغوى ولا  
 لما كد حرف الشرط بما كان تأكيد الشرط او لي ليس بخط  
 المقصود بالذات وهو الفعل عن غير المقصود بالذات وهو  
**ان** **ول** وقد يلحق بالنفي ويجري مجرى النفي بخلافه وقلما  
 وجوزوا كثيرا ما تقوم زيد حمل لكثرة على القلة على النقيض  
 على النقيض **قوله** قلبت النون الفالوقف لان النون حقة  
 تبدل الف في الوقف اذا كان قبلها فتحة تشبهها المعاني التنوين  
 لانها مثل في كونها نونا ساكنة في آخر الكلمة بعد حركة فقالوا  
 في اخرين في الوقف اضرأ كما قالوا في رايث زيدا وان لم يكن  
 قبلها فتحة وجب حذفها كما وجب حذف التنوين بل حذفها  
 اجدر لانها ليست لازمة في الوصل بخلاف التنوين ربا  
 اوقيت في علم يقال وفي داو في على الشئ اي اشرف

في قوله  
 لا تضرين

رايث زيدا  
 في قوله  
 لا تضرين



ونزل والعلم الجبل وشمالات جمع شمال وهي الرياح التي تهب  
 من ناحية القطب معناه رجا اشرفت على جبل ونزلت و  
 حططت رحلى في جبل ترفع ثوبى ريح الشمال اعرا به ما في رجا  
 كافتة او قيت جملة فعلية ترفع فعل ثوبى مفعول شمالا  
 فاعله والجمل صفة علم والاشهاد الحاق النون الخفيفة في رفع  
 وليس فيها معنى الطلب **قول** والقلة تناسب النقي القلة  
 تستعمل بمعنى النقي نحو قل رجل يقول اي ما رجل يقول ولذلك  
 لا يدخل نواسخ الابداء على قل كما لا يدخل على ما انما فيه ومن  
 ذلك الحديث الذي ذكره الثاني عن عبد الله بن اوفى قال كان  
 رسول الله عليه السلام بكسر الذاكر ويقل اللغو قال ابن الاثير  
 في النهاية اي لا يلغو شيئا وقوله تعالى فقليل ما يؤمنون  
 وغير ذلك **قول** يعني ان من بين النون نقص الثقيلة اي  
 تنفذ الى آخره وتوضيح ان الاختصاص وكذا التخصيص و  
 المخصوص يقتضي كسب مفعول الاصل ابا على المقصور عليه فيقال  
 الجود بزيادة صار مقصورا على زيد لا يتجاوز الى غيره وهذا  
 كثير الا ان الكثرة في الاستعمال ادخل الباء على المقصور و  
 ذلك لان اختصاص شي باخر في قوة تميز الآخر به يستعمل  
 فيه مجازا مشهورا وبقى الثاني في الرجحان والذي عندنا  
 ان الاول عبارة عن الرفع والعربى هو ان تدخل الباء على  
 المقصور ومختار الشريف ان تدخلها على المقصور هو  
 الاستعمال الاصلى **اد** واما ما اجازه يونس قال ابن

في نسخة يونس

ان يدخل

في نسخة يونس

الانباي

الانباي هو يونس بن جيب البصري اخذ عن ابى عمرو بن  
 العلاء وسمع من العوب كما سمع من كان قبل اخذ عنه سبويه  
 والكسائي والقرأ ولم يذهب واقية تفرد بها ذكره  
 الطيبي وذكر في كشف الوافية ان اول من وضع علم النحو  
 امير المؤمنين علي بن طالب رضي الله عنه وقيل ابو الاسود  
 الدؤلي استاذ الحسن والحسين رضي الله عنهما فاخذ منه  
 انباؤه واخذ منهم ابواسحاق الحضرمي وعيسى الثقفي  
 وابو عمرو بن العلاء علي بن حمزة الكسائي ثم صار اهل الادب  
 كوفيا وبصريا فالكسائي واخذ منه القرأ ومنه ابو العباس  
 ومنه محمد الانباري ككسومي وسبويه واخذ منه القشيري  
 ابو الحسن سعيد بن مسعود وقطرب ومنه صالح الجرمي  
 وبكر المازني ومنهما محمد الملقب بالمبرد ومنه ابواسحاق الزجاج  
 وابوبكر السراج ومحمد بن كيسان ومنهم ابو علي القنوني  
 وابو سعيد السيرفي وعلي الزماني ومنهما ابو علي الفارسي  
 ويقال له الفسوي ايضا لانه نشأ بشيراز من قرية يقال  
 لها فسو ومنه ابو الفتح بن جني ومنه عبد القاهر الجبائي  
 ككسومي بصرى قيل لم يأت بعده من يعاين **اد**  
 وقد حمل على قول تعالى ولا تتبعوا ان بالتخفيف قال ابو  
 البقاء وفي القراءة بالتخفيف وهي قراءة ابن ذكوان وجب  
 احدها انه لم يأت في قراءة العامة بالتشديد وخذف النون  
 الاولى من الثقيلة تخفيفا ولم يخذف الثانية لانها لو خذفت

في نسخة يونس  
 من النسخة

في نسخة يونس

واخذ من عيسى الثقفي الميزلي  
 بن احمد واخذ منه سبويه  
 واخذ من ابى عمرو بن  
 العلاء



لغزف متحركة فاحتاج الى تحريك الساكنه وحذف الساكنه  
 اقل تغييرا والثاني ان الفعل معرب مرفوع وفيه تحريك  
 احدها انه خبر في معنى النهي كما في قوله تعالى لا تعبدون الا الله  
 والثاني هو في موضع الحال والتقدير فاستقيما غير متبعين ويكون  
 ان يكون لا يتبعانها لمحذون الساكنه على مذهب يونس  
 فكسرت لالتقاء الساكنين تشبيها بنون التثنية ذكره في  
 الكشاف فاطلاق قوله هو ليس للساكنه غير موصوفه وكذا  
 ايماد صاحب التلخيص في تحت الال لا يصح لكسرها بل للتثنية  
 الا ان يقال التمسك بالاولى والارجح يكفي في مباحث  
 الالفاظ سيما في التزويل ذكره في شرح الكتاب والفتا  
 لا تهين الفقير عليك بقال مانه استخف به  
 والاسم الهوان والمهانة ورجل فيه مهانة اي ذل وضعف  
 واستهان به وتهاون به استخفه قال الراغب المشهور  
 ان الفقه هو الحاجة واصلة كسر الفقار من قوله فقيرته كونه  
 كيدته وبهذا النظر سميت الحاجة والداوية فاقرة وقوله  
 تعالى الشيطان يعدكم الفقر دليل على ان الفقر مذموم ومنع  
 الزمخشري ان يتبدل قوله تعالى للفقر المهاجرين من قوله  
 وللرسول رفعا لانه من ان يسمى بالفقير وما استهزئ به  
 الناس من قوله الفقير فخرى فليست اثبت اذ لم يعلم صحته كيف  
 وقد استعاذ منه رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره في شرح  
 البيان وعل بلام مشددة مفتوحة او مكسورة لغته في محل

فيها يتعلق بالفقر

وهي اصلها عندنا الى العكس زيدت عليها لام الابداء وكذا  
 ان وعن ولان ولعن ولعن لفتا فيها ولها معان  
 احدها التوقع وهو تربي المجرب والاتفاق من المكروه  
 ويختص بالمكن وقول فزتون لعل ابلغ الاسباب اسباب  
 السموات انا قاله جهلا وافكا والتمس التعليل انما حجة  
 منحصم الاخفش والكسائي والثالث الاستفهام انتم  
 الكوفون ويقرن خبرا بان كثيرا محلا على عسى وحذف التنوين  
 قليلا وجاز كون خبرا فعلا ماضيا خلافا للزهرري وينصب  
 الاسم ويرفع وقال بعض اصحاب الفراء وقد ينصب ما وزعم  
 يونس ان ذلك لغته لبعض العرب وحكي لعل اباك منطلقا  
 تاويل غدينا على اضرار بوجد او يكون وعقيل يخفض بالبناء  
 وذكر ابن ابي شيح العدة ان الفصل قد جزم بعد لعل غدي سقط  
 الفاء وهو غيب والركوع الانحناء ومنه ركوع الصلوة وركع  
 الشيخ انحناء من الكبر والده الزمان وجهه وهو رقيق  
 الابد وفي الحديث لا تسبو الدهر فان الدهر هو الله لانهم كانوا  
 يضيفون النوازل اليه فيقولون تسبو الله فانهم كانوا  
 ذلك هو الله والدهر بالضم السن والفتح الملى وقال  
 ثعلب كلاهما منسوب الى الدهر وهم رجا غير وافي النكاح قالوا  
 سحلي في المنسوب الى الارض السهلة ذكره في مختصر اللغته  
 وذكر في الكساس الدهر دولة والله يداول الايام بين الناس  
 مرة لهم ومرة عليهم وفي الفايق معنى قوله عليه السلام تسبوا

مذهب فخر بن عبد الله

منه الدهر والدين



الدهر فان الدهر هو انه ان الجالب للحوادث هو انه لا غيره  
 ومعنى ان الله هو الدهر انه هو الجالب للحوادث لا غير وهذا  
 خلاف ما ذكره السكاكي من ان المنطلق زيد وزيد المنطوق  
 كلاما ما يفيد قصر الانطلاق على زيد ذكره في شرح المفتاح السوي  
 وقيل الدهر الذي في الخبر يعني الدهر اي المصروف المسمى  
 لا يحدث وقال الراغب والظاهر ان الله فاعل ما يضاف اليه  
 الدهر من الخير والشر والمساء والمساء فاذا سببته  
 تعتقده انه فاعل فقد سببته تعالى ثم قال الدهر في الاصل  
 اسم لدة العالم وعليه قوله تعالى هل اتى على الايام حين من  
 الدهر لم يعبر به عن كل مدة كثيرة وهو خفف الزمان فانه يقع على  
 المدة القليلة والكثيرة وفي الجملة الدهر هو مدة الدنيا وقيل بل  
 ده كل قوم زمانهم وقال ثعلب اما له الدهر الزمان وقال بعض  
 اصحابنا الدهر مع فالايام بل خلاف ومنكر قال ابو حنيفة لا ادر  
 كيف هو في حكم التقدير وقال ابو يوسف ومحمد هو يقع على سببته  
 والرفع ضد الوضع والتبليغ والتحليل وتقرينك الشيء ومن ذلك  
 رفعه الى السلطان معنى البيت لانه من الفقير لعلك تخشى  
 يوما وتسقط عن المنصب وتذل والدهر برفعه ويعززه ويستغنى  
 هو وتفتقر انت لان احوال الزمان لا تدوم اعزاه لانما هي  
 وتبين مفتوح على ارادة النون الخفيفة و فاعل انت والفقير  
 مفعول والكاف اسم على وان ترك خبره ويوما ظرفه وقد  
 رفعه جلة حاله من فاعله والاشهاد على ان النون الخفيفة

الجالب

مصدره

ان معناه

هو الدهر

تخذف

تخذف لا التقاء الساكنين **قوله** والا لوجب قال الدمايني  
 في شرح المعنى ادخال اللام في جواب ان الشرطية متمنع مع ان  
 المصنفين يفعلوه ثم قال ولا اعرف احدا صرح بجوازه ولا يفت  
 لا شاهد يحتج به وقد يقال فعلوا ذلك تشبيها لها بلوكها في  
 الا بهمال وعدم الجزم **قوله** ولم يخرج فان قلت ما الفرق بين  
 هذه النون والتنوين يحرك التنوين اذا قلها ساكن وتخذف  
 النون قلت ان للتنوين قوة ليست للنون لان التنوين لا  
 الاسم عند عدم المانع بخلاف النون ولان التنوين يختص بالاسم  
 وهو قوي والنون تختص بالفعل وهو ضعيف فلا يلزم من  
 قبول النون الحركة قبول الضعيف **قوله** وفيه نظر لان اصل  
 الثقيلة انما هي عند الكوفيين على ما نقل فيه بحث لان اصل  
 الثقيلة انما هي فيما وضعنا الاعنى التاكيد وهي كذلك الثقيلة  
 افادته اكثر مما افادته الخفيفة ولا شك ان ما يفيد معنى اصل  
 في افادة ذلك المعنى بالنسبة الى ما يفيد دون ذلك واصالتها  
 بهذا المعنى متفق عليها وما نقل من الكوفيين فانما هو بمعنى ان  
 الخفيفة خفيفة من الثقل لا كلمة براسها كما هو عند سيبويه **قوله**  
 مع ان الرفع لا يجب ان يجري على الاصل في جميع الاحكام هذا  
 صحيح اذ لم يلزم من عدم الجريان على فساد وجهها يلزم ما عرفت من  
 لزوم منزلة الرفع على الاصل **قوله** فاما نسبة ان تعدى من  
 الخفيفة اليها هذا مدفوع بما ذكرنا من معنى الاصل **قوله** حرفته  
 هو الالف والياء والواو الساكن ولم يقيد بحالته حركة ما قبلها

مطبوع في دار  
 المطبعة  
 دار الفنون  
 القاهرة

حيث

مطبوع في دار  
 المطبعة  
 دار الفنون  
 القاهرة



اشارة الى ان المص اراد بحرف اللين بطريق ذكر الخاص و  
 ارادة العم اولى ان في حرف اللين مدا ما وهو المد الطبيعي  
 كما ذكر الجعبري ونفي المد عن حرف اللين في غير الالف لانيافيه  
 لان المنفي هو المد الاصل الى الخاص والى ان المقام في بينهما كمال  
 الشرح بعينه **قوله** وانما مدغا وفي بعض النسخ والناني  
 مدغا فيه بزيادة لفظية والصواب تركها ولعل الغلط فيها  
 وقع من النسخين **قوله** نحو خويصة تصغير خاصة ويا التصغير  
 والصاد الا ولى ساكنان **قوله** لان انما يفيد الحصر لتضمنه  
 والا لقول المفسر بن انما حرم عليكم الميتة بالنصب معناه ما حرم  
 عليكم الا الميتة وهو المطابق لقاعدة الرفع ولقول النجاشي انما  
 لانباء ما يذكر بعده ونفي ما سواه ولحقه انفصال الضمير  
 ولحقه افعال الصفة الواقعة بعده على ما صرح به بعض النحاة  
 واستدل بعضهم على افادة الحصر بان ان يكون للانباء  
 وما للنفى ولا يجوز لانباء ما بعده ونفيه بل يجب ان يكون  
 لانباء ما بعده ونفي ما سواه او على العكس وانما باطل بالاجماع  
 فتعين الاول وهو مخرج الحصر ذلك فاسد لان ان لا تدخل على  
 الاسم وما النافية لا تنفي الا ما دخلت عليه باجماع النحاة فتأمل **قوله**  
 فان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقا اي سواء كان احدهما  
 حرف مدولين او لا لقولك زيد وعمرو وبكر واعلم ان يجوز  
 التقاء ثلث ساكنين اذا اجتمع هذان الا ان اعني الوقف على ما  
 الساكن الاول منه حرف لين وانما مدغم كيد وب واصم تصغير

ان يكون

ان يكون

ان يكون

اصم ومثله يقع في كلام العجم كثيرا نحو كوست ونيت والجمع بين  
 اربع ساكنين متمتع في كل لغة وعلى كل حال والوقف لغة مصدر  
 وقف بمعنى حبس ومنع وهو يجهد المعنى متعديا الى الذي هو لازم  
 مقصده ووقف قيل للموقوف وقف سميته بالمصدر والابقا  
 في هذا المعنى قيل لغو وقيل لغة روية وهذا بمعنى الصديق  
 وقد يقال الوقف لغة الكف عن الفعل والقول واصطلاحا  
 قطع الصوت اخر الكلمة الوضعية زمانا فقطع الصوت حبس  
 واخر الكلمة فصل اخرج قطع عن بعض الغوي لا صناعي  
 والوضعية ليندرج فيه نحو كل الموصولة فان اخرها وضعا لم  
 وزمانا وهو ما يزيد على الان اخرج به السكت وهذا جود من  
 قولهم قطع الكلمة عما بعده وقطع الحرف عن الحركة لعموم اشارة  
 الى انه جامع بخلاف ما قالوا اما قطع الكلمة عما بعده فلعوم شمول  
 الوقف على الكلمة التي ليس بعدها شيء واما حصر كل واحد منهما  
 قطعاً وليس من الوقف في شيء فاعلم قول لا يضر خروجه عن  
 هذا التعريف ولا عن قولهم قطع الكلمة عما بعده بسكتة طول  
 واما قطع الحرف عن الحركة فلعوم شمول الوقف على الحرف الساكن  
 ومنهم من اجاب بان المراد قطع الكلمة عما بعده على تقدير ان يكون  
 بعده شيء وقطع الحرف عن الحركة على تقدير ان يكون الحرف متحركا  
 ولا يخرج ذلك عن تكلف ومنهم من عرف ذلك بقطع الكلمة  
 عن الحركة ورد عليه انه ليس بجامع ولا مانع اما ان ليس بجامع  
 فلانه لو حركت الكلمة وقطعت عما بعده فانه يسي وقفا وهذا

منع الوقف

ذكره في كسر المعاني  
 وقوله لعموم



يقال وقف واخطأ في ترك حكمه وهو خارج واما انه ليس بمنع  
فلانه لو اسكن اخر الكلمة ووصل ما بعد ما بها من غير سكتة توجب  
بوقفه فانه ليس وقفاً وهو داخل ولا يخفى ان مثل ذلك  
وارد ايضا على قولهم قطع الحرف عن الكلمة ثم الوقف  
اختياراً بالبناء للوحدة والمتعلق الرسم لبيان المقطوع من  
الموصول والناثب من المحذوف والمجور من المربوط والاضطرار  
وهو الوقف عند ضيق النفس والعجز واختباري بالمشقة  
من تحت وهو المنقسم الى التام والكافي والحسن والاضطرار  
لا ينقسم اليها بل اليها والى القبيح ذكره في شرح الازهرى قال  
القطر الوقف كمال ونام وحسن وناقص وهو الذي  
يسمى قبيحاً لانه اما ان يتم او لا التام ان قص والاول اما  
ان يستغنى عن تاليه او لا التام ان يتعلق به من جهة  
المعنى فالكافي او من جهة اللفظ فالحسن والاول اما ان  
يكون استغناؤه كلياً او لا فالاول الكامل والثاني التام  
وفي شرح الكشف للشيخ الوقف على ما لا يفيد معنى مستقلاً  
قبيح وعلى ما يفيد حسن فان استقل ما بعده ايضا يسمى  
تاماً والايستى كافياً وحسن غير تام والوقف على باسم  
قبيح وعلى الله او الرحمن كافٍ وعلى الرحمن تام قال صاحب  
الملكوت وحكم القبيح ان لا يفصل الا لفظة النفس وعباد  
وحكم الحسن ان يجوز الوقف بل ضرورة لكن بعباد وحكم  
الكافي ان يجوز ان لا يعاد وفي التام الوقف وعدم العادة

وقف

واجب واولى قال السجاني الوقف لازم وهو الذي اذا  
وصل غير المرام ومطلق وهو ما يحسن الا بقاء ما بعده  
وجائز وهو الذي يجوز الوصل فيه والفصل لتجاذب الوجوبين  
من الطرفين وقال الجزري وليس القوان وقف واجب  
اذا ترك القاري التام ولا حرام اذا فعل التام الا لا يكون له سب  
شرعى يستدعي تحريمه فحرم كان يقصد الوقف على ما من الولى  
كقوت من غير ضرورة قال القطر والذي قدروه انه لا يقف  
دون الموصوف والخبر والمضاف اليه والفعل والمؤكد والمعطوف  
نسقا وبياناً الا اذا كثرت المعطوفات وطال الكلام او كان عطف  
جملة على جملة ودون صلة وبدل والمجور والمجروم والتميز والتغير  
والحال والمستثنى والمشار اليه وعلة وسبب لا على الفعل دون  
المفعول ولا على الطرف دون ما عمل فيه ولا على احد من معوصي  
طنت ولا على اسمان ولا على التمني والنسب والاستفهام والامر  
والنهي دون اجوبتها ولا على القسم دون جوابه ولا على حرف  
دون ما دخل عليه ولا على الراجع اللفظي دون المرفوع ولا على  
الناصب دون المنصوب ولا على المجاور دون ما جاوره نحو  
يشتهون حتى يقول وتورعين في قراءة الجبر واجاز الحسن  
دون النعت والمنسوق وابو على دون الا وهو في موضعين  
احدهما ما بمعنى لكن كقوله تعالى الا ما اضطررتم وثانيها ما بمعنى  
الواو كقوله تعالى الا من ظلم وقال ابو عبيدة ودون الا خطأ والّا  
سلاما والا اللهم قال ابن مقسم على رأس الآية كقوله تعالى

تجاذب الوجوبين

واجب ودون حسن ولا على خبران  
واجب ودون خبر واحد ولا على خبران  
واجب ودون خبر واحد ولا على خبران



الال لوطا والاعجوزا والاعبادك ذكره في عين المعالي  
 سلمنا انه اراد غير الوقف الاعلم ان تسليم هذه الارادة  
 لان المفهوم من حصر الحكم في شئ هو ان لا يجري في غيره والبقاء  
 الساكنين جاز فيما ذكره المص في الوقف مطلقا وفي الكلمات  
 اذا عدت تعديدا وكان قبل اخرها لين وقفها وصل  
 سواء كانت تلك الكلمات من حروف الهجاء نحو قاف وميم  
 وعين او لا نحو زيد واسنان وغيرهما قانبا لعدم التركيب  
 اما وقفا فلما ذكره واما وصل فللمنفق بين ما بني لعدم المنقضي  
 للاعراب وهو التركيب وبين ما بني لوجود المانع وهو ما بني  
 مبنى الاصل ولم يفصل بالعكس لقل ما بني لعدم المنقضي وكثرة  
 ما بني لوجود المانع ونخص من زعم ان السكون فيها حال الوصل  
 ايفاح على نية الوقف وفي كل كلمة او لها همزة وصل مفتوحة  
 دخلت على همزة الاستفهام لا يلبس الاستفهام بالخبر  
 نحو الحسن عندك وايمان والى الله عيني كما ذكره الخليل واما  
 البرطان بالمد فشا فعمل بما ذكرنا ان الاعراض لعدم استفهام  
 المحرور وان الجواب الاخير الذي ذكره الخليل ايضا غير مستقيم  
 لان الحكم يكونا من التثنية لا يستقيم في الاشارة التي اوردنا  
 لانها مطردة غير شاذة فتأمل فيه في القسم المعرف باللام  
 اعلم ان حرف التعريف تذييل لاسم اللام وحدها والهمزة  
 للوصل وعند الخليل الكهل ال التعريف وعند المبرد حرف  
 التعريف الهمزة وحدها وانما زيدت اللام للفرق بين همزة

التعريف

التعريف

التعريف وهمزة الاستفهام كما ذكره في كتابه والمذهب  
 الثلاثة المذكورة في شرح الرضي مع ادلتها **و** ونحو ذلك بما اخبر  
 ذلك لانه ا دخل في الاستعمال واولى كل فظة الفصل  
 ان الرجل اذا قال اكرمت زيدا واحسنت اليه واعطيته كذا  
 فتقول نعم ذلك كما تقول نعم فعلت فصار كأنك اعدت  
 جميع ما ذكر الا انك اختصرت وكذلك ههنا ولو قيل تلك  
 وانما اشارة الى جميع المذكورات لكان تضييلا لكانية عنها  
 كذا في شرح الكشاف للشارح وقال صاحب الكشاف في تفسير  
 قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا اعتبر عن الايمان بالفعل  
 لانه فصل من الافعال والفائدة فيه انه جارحى الكناية  
 التي تعطيك اختصارا وجازة تغنيك عن طول المكنى  
 عنه قبل مراده الكناية اللغوية وهو عدم التفرع بالشئ  
 كناية لضمير الكناية وقيل يمكن الحمل على الاصطلاحية  
 اي ان ينفي العام بنفي الخاص وهذا يبلغ لكن عبارته ليست  
 نقول ابن كمال باشا في تفسير هذه الآية وهذا من قبيل ذكر  
 العام في موضع الخاص فان اريد به معنى الخاص بخصوصه  
 مرسل والافقيقة وليس بكناية ليس على ما ينبغي **قوله**  
 قلت جوازه مشروط بذلك ولا يلزم من وجود الشرط وجود  
 المشروط بفهم من هذا الجواب ان ال قد اصاب في سؤاله  
 وشرط التقاء الساكنين على حده عند المص وجود في المثالين  
 المذكورين وليس كذلك لانهم صرحوا بعدم جوازه الا في كلمة

فيما يتعلق بتركيب  
 ونحو ذلك

مقصد من المقاصد

تعريف الكناية  
 اللغوية



واحدة و مراد المص هو هذا الاله لم يصرح الكفا بالتبيل و  
 العلامة معترف به كما ينبغي والتسوية انه اذا كان في اخر  
 الكلمة كان محل التغير ما عتفر حذفه لذلك بخلاف الوسط الا  
 يرى انهم حذفوا الب كمن الاول في اخرين واخرين مع ان  
 الاول حرف مد والنا مدغم لكونها في كلمتين لان نوني التاكيد  
 بمنزلة كلمة منفصلة فان قلت لم يحذف في اخرين واخرين  
 مع انها كلمتان قلت مقتضى الاطراء ان لا يفرق بين الواو  
 والياء والالف في الحذف لكن عدم حذف الالف كعارض وهو  
 ان الالف لو حذفت من المثني لالتبس بالمد عند الوقف ولو  
 حذفت من جمع المونث الوقوع فيما فر منه وهو اجتماع النونين  
 مع ختم الالف واستغناءهما **قوله** ويجذف من الفصل معهما كما  
 مع كل واحد منهما فلا يفتل ان الخفيفة والثقيلة لا يدخلان  
 معاً دفعة واحدة في الامثلة الخفيفة حتى يحذف معهما النون  
 في الامثلة الخفيفة **قوله** ولم يحذف الالف من يفعل وتفعل  
 لئلا يلتبس بالواحدة قال جلال الدين النجدي واني وطال ما  
 بحثت في صدرى ان الجمع بين رفع الالف والتبليس وحذف الالف  
 ممكن وذلك بان يجعل الفهم كالالف فتكسر نون التاكيد كما  
 كانت تكسر عند وجود الالف ويحصل الفرق بين الفعل الواحد  
 وفعل التثنية حتى وجدت في بعض شروخ المفصل تعليلاً  
 كذلك مع ما يقوى به اختلافي فليس فلا يحذف الالف لانها  
 خفيفة خفيفة وجودها كعدمها فلو كانت المؤكدة بعد ما مضى لكان

لنوم

لنوم الالف بالتبليس بالفعل الواحد عند حذف الالف وجهان  
 حذفها ولكن النون بعد الالف مكسورة فلم يلزم التبليس وفي نظر  
 يظهر بالتدبر فيما استدلنا به قبل هذا من قولنا قلت مقتضى الاطراء  
**قوله** وقيل حذف الالف كمن الاول في اخرين واخرين مع ان  
 ما ذكرنا في التبليس كذلك ذلك خلاف بين علماء هذا الفن في التقاء  
 الساكنين لما يفتقر اذا كان في كلمة واحدة و مراد المص بل من لم يفر  
 هذا القيد ايضا هو هذا القيد الاله لم يصرح لانه وما ذكر من عدم حذف  
 الواو والياء عند البعض ليس لانه لا التقاء الساكنين على حدة  
 بل لانها ضمير فاعل او فاعل فارتكبت على التقاء الساكنين على غير  
 حدة للضرورة وان لم يلتبس **قوله** جار الله العلامة يسمى جار الله  
 لانه جار وريت الله خمس سنين وثاؤه علامة للمبالغة ووجهها ما  
 اشار اليه العلامة من انه اذا قيل رجل علامة اقتضى ان يقدر  
 موصوفه جماعة وحمله على الواحد مع تقدير الموصوف جماعة مبنى  
 على عدم هذا الواحد جماعة لكثرة علومه فالتاء في التحقيق لتأنيث  
 الموصوف ونظيره استعمال الجمع في الواحد للتعظيم وقالوا في صفة  
 الله تعالى سلام ولم يقولوا علامة وان كان ابلغ احتراماً من علامة  
 التانيث ذكره في الكشف وهو ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن عمر  
 الخوارزمي من المعتزلة وقال العلامة لكل الدين في شرح الكشف  
 انه قد ناب من مذهب الاعتزال وكان حنيفاً وسقط احدى  
 رجله من نيل اصابه في بعض الاسفار فكان يمشي بحافي  
 خشب وقيل انه كان اخذ في صباية تصفيرا وشد في رجله

ان يكون الاول الخ

تت على التقاء

في مناب ما اكتسب ووجه كونه  
 في علامة للمبالغة ووجهه  
 في مذهب الاعتزال



جلا فانقلت من يده ودخل في ثقب وبقى بعضه في خارج  
 خربة به فانكسر رجله فقالت له هناك قطعت رجلك فخرج كذا  
 ولد بزمي سنة سبع وستين واربع مائة وتوفي بجرجانية خوارزم  
 سنة ثمان وثلاثين وخمسة وثمانين مائة وفاتها قرية  
 كبيرة من قري خوارزم وجرجانية قصبة خوارزم ومصنفاة الكنت  
 وربع الابرار في الوعظ والتقصي في جمع الامثال والقناع والاسما  
 والافعال والفايق في اللغة والفصل وجوانبه والافعال في النوا  
 والتصرف في التعريف والايضاح في المعاني والبيان واساس  
 البلاغة والمفرد والمولف وصميم العربية وديوان الاشعار و  
 فطاس العروض وتوابع الكلام والديوان المنثور وفوائد الصدا  
 واسطة العقد وخواص الجواهر الكافية ومكارم الاخلاق وفصول  
 الاخبار والاحاديث المسندة وسنن في المعاني في تدوين الفاني  
 والنصائح الصغار والنصائح الكبار في الوعظ صنفها بعد توبة  
 من الاعتزال **قوله** ومنها موضع تامل اذ لم يلزم من غنائه كلمة  
 واحدة ان لا يجوز في غيره ويمكن ان يدفع بالغاية **قوله** ففي الجملة  
 اعلم ان في الجملة يستعمل في القلة وبالجملة يستعمل في الكثرة **قوله**  
 فادخل ما وى حرف شرط ايجلس ما كلمة موضوعة للشرط بل حرف  
 الشرط هو ان وما زائدة ولعل الخير هو هذا الما انه تسامح  
 في العبارة **قوله** فالأكثر ان يحكى اسم الفاعل على فاعل قيل وهذا  
 سمي به لكثرة التثاني اي ولا جل ان اسم الفاعل من التثاني على  
 فاعل سمي بلفظ الفاعل لجميع اسم الفاعل كالمفعول والمستعمل لكثرة

في استعمال الجملة  
 وبالجملة

في استعمال الجملة  
 وبالجملة

في استعمال الجملة  
 وبالجملة

في استعمال الجملة  
 وبالجملة

في استعمال الجملة  
 وبالجملة

التثاني ولم يقولوا اسم المفعول ولا اسم المتفعل ورد بانه القصد  
 بقوله اسم الفاعل اسم الصفة التي يحكى على وزن اسم الفاعل بل المراد اسم  
 ما فعل الشيء ولم يأت بالمفعول والمستعمل بمعنى الذي فعل الشيء  
 حتى اسم المفعول والمستعمل واعلم انهم اطلقوا اسم الفاعل على من  
 لم يفعل الفعل كالمذكر والقائم والقاعد والمخرج والسترج وغير  
 ذلك كذا في جناح الفلاح واعلم ايضا قد يكون الفاعل بمعنى  
 مفعول فيكفيهم عاصف اي تعصف فيه الرياح ولبل نائم وهم  
 ناصب وبمعنى مفعول كغافر ضد عامر وسير كاتم وعيشة راضية  
 وما دافق ذكره الجوهري وكاس بمعنى تكس ذكره ابن مالك  
 في شرح التسهيل وقال الرضي في عيشة راضية وما دافق الاول  
 ان يكونا على النسب كقابل وما شب اذ لا يلزم ان يكون فاعل  
 الذي بمعنى النسب لا فاعل كقابل بل يجوز ايضا كونه قائمه  
 الفعل فيشترك التثاني اسم الفاعل في اللفظ **قوله** والاكثر ان يحكى  
 اسم المفعول على مفعول ولهذا سمي به لكثرة التثاني فان قيل لم سمي اسم  
 المفعول مع ان اسم المفعول حقيقة هو المصدر اجيب لان المراد المفعول  
 يقال فعلت الضرب اي او قعته عليه لكنه حذف حرف الجر وبقى الضمير  
 مرفوعا فاستل ان الجار والمجرور كان مفعول ما لم يسم فاعله **قوله**  
 واما قال والاكثر لانها قد يكونان على غير فاعل قيل فيه نظر  
 لان صيغة اسم الفاعل من التثاني على فاعل التثاني ولذلك سمي به وما  
 يكون على غيره فن الصفة المشبهة وفيه نظر لا يخفى على من له ادنى تمييز  
 بين اصطلاحات الادب **قوله** كحضر اب الحبيبي صنف

يقال

في استعمال الجملة  
 وبالجملة

في استعمال الجملة  
 وبالجملة



للمبالغة في الفعل من الفاعل كضيق وكبار بضم الفاء وخفيف العين  
وسيف مجزم بكسر الميم وفتح العين مشترك بين الآلة والمبالغة  
وطوال بضم الفاء والتشديد مشترك بين الجمع والمبالغة وعلامة  
بالتشديد وراوية بكسر العين وفتح الفاء وضم العين  
ومحكمة بضم الفاء وفتح العين ومجذاة ومعطر بكسر الميم فهما  
وسكون الفاء ومحمكة بضم الفاء وسكون العين كالمبالغة اسم المفعول  
ويستوي المذكور والمؤنث في التسعة الأخيرة وقالوا سكنية  
حلا على فقيرة قبل ويكون اسم الفاعل بوزن المفعول كقول  
تعالى كان وعده ما نيا أي آتيا قال الرضي والاولى انه من آتيت  
الامر أي فعلته بمعنى كان وعده مفعولا وربما استغنى عن فاعل  
بمفعول كجبه فهو مت و لم يقولوا حات وعم الرجل معروفه فهو  
معم وبمفعول كالم متاع القوم فهو علم ذكره ابن مالك في التسهيل  
**قول** وحلوه في اسم المفعول فيستوي فيه المذكور والمؤنث وقد  
يلحقه التأنيل للنقل الى الاسم واللوحة فيكون بعد طاق التاء  
ايضا صالى للمذكر والمؤنث وفعل بمعنى فاعل يستوي فيه المذكور  
والمؤنث وقد قالوا عدة انه محل على صديقه ذكره في المراح  
وشتره وبجي فاعول للمبالغة ويستوي فيه المذكور والمؤنث اذا  
كان بمعنى فاعل وذكر الموصوف ان لم يذكر فلا يستويان و  
اذا كان بمعنى المفعول فلا يستويان ذكر الموصوف **ولما**  
وكذا الصفة المشبهة اسم فاعل هذا الاطلاق عند من ليس على الاطلاق  
لانهم ميزوا كل واحد منهما بتعريف على حدة في كتبهم واعتبروا الحدوث

اسبب الوضع في اسم الفاعل والاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار  
في الصفة المشبهة وان اعتبر الثبوت بعينه في حاله ودائم  
ونابت ونبت وبقا ورايح ومومن وواجب كافر وضام  
في نفس ضام فابدل على دوام الفاعل والثبوت لا يرد نقضا  
واما كوحا يرض وطئت من الصفا النابتة بمعنى ذات جنس وطئت  
فلباسم اذ معنى الثبوت عارض وكذا في صفات الله تعالى عالم  
وقالوا اذا قصد بالصفة المشبهة الحدوث الى صيغة اسم الفاعل  
فمقول في حسن جاسن الان او غدا قال الله تعالى في ضيق لا  
قصد به الحدوث وضائق به صذر كوت وعذامطرد في كل صفة  
مشبهة **قوله** لان القايم مقام الفاعل لفظا لانه انما قال لفظا  
لانه في المعنى هو المجرور فقط على ما ذهب اليه صاحب اللبابة وهو التحقيق  
وان كان الاكثر دون على خلافه قال شريف الدين البرجاني في  
الجرارة توصل معنى الفعل الى مجروره ومنصوب المحل ومرفوع  
المحل هو المجرور وحده لا مجموع الجار والمجرور ليرد الاشكال بان  
المجموع ليس باسم والسناد اليه من خواصه والقول بان الجار والمجرور  
في محل نصب والرفع مساعلة في العبارة انكالا على ما تقر من  
القواعد **قوله** وظاهر كلام صاحب الكشاف ان مثل هذا الفاعل  
يجوز ان يقدم لانه ذكر في قوله تعالى اولئك كان عنه مسؤولا  
ان عنه فاعل مسؤولا قال البيضاوي وابو البقاء ما ذكره الرخشي  
خطا لان الفاعل وما يقوم مقامه لا يقدم وقال صاحب التفسير  
عناية للرخشي وانما جاز تقديم مع انه فاعل لما لا صلة نظرية



لا العوض فاعلية ولان الفاعل لا يتقدم بالنسبة بالبند اول  
 عنها ولا ليس بفاعل حقيقة ورد بانه تعسف سال ابن  
 جني ابا علي عن قوله فميك برغب فقال فيك لا يرتفع بما  
 بعده فابن البرفوع فقال المصدر اي فيك برغب لرغب  
 وفيك ظرف وهكذا يصح سبل الكتاب بجعل الضمير في مؤن  
 للمصدر بجعل ضمير في موضع نصب في شرح الالفية لابن المعطي  
 ان كان مفعول المحول جار مجرورا فلا يتقدم على الفعل لانه لو  
 اشتغل الفعل بضميره ولما يمكن جعل مبتدأ لا اجل حرف الموضع  
 من اجازتها بهذه الاية لان مفعول الميم فاعلم مفعول في  
 المعنى والمفعول جازية التقدم على عامله فان قيل كلام الكشاف  
 في جواز التقدم فادرج قول الشارح فظ كلام الكشاف قل وجه  
 احتمال كلامه الاول بجعل من قبل الاضمار والتفكير التمثيل  
 بقوله كالمغضوب في غير المغضوب وقول الشارح قدم على زيادة  
 منه مبنية على الفاعل **قوله** وفعل قد يجي بمعنى الفاعل كاردوس  
 يجي بمعنى مفعول قليل كالمذكر الحكيم الحكيم على تاويل الرضي وخرج  
 بمعنى وجع واليم بمعنى مولى وسمي مجي بمعنى مسبح ذكره الجوهري وقال  
 صاحب الكشاف في تفسير قوله تعالى بديع السموات قيل بديع  
 بمعنى المبدع كما ان السميع في قول عمر وامن ركانة الداعي السميع  
 بمعنى السميع وفيه نظارة لا يثبت لذلك والاشهاد في البيت  
 داعي النبيق لما دعا القائل صار هو سميعا لدعوة فتسبب كونه  
 سميعا فادرج على الداعي اسم السميع كونه سببا فيه على ان الشاذ لا يقع

كالمغضوب في غير المغضوب

عليه ان ثبت ذكره الشارح في شرحه وفيه تكلف لا يجي ويجي بمعنى  
 مفاعل كثير الجلبس وحليف وعشير وكلمه وانيس ونديم ذكره  
 في شرح الكاف والشارح في شرح الكشاف وقد ير بمعنى مغادر  
 من تغادره او مفعول من اغدره ذكره الجوهري **قوله** كالمحسب  
 الاحم مع المبالغة وهي ليست بلازمة لصيغة فاعل مطلقا بل اذا  
 كان من باب فاعل بضم العين وقيل هي لازمة لها مطلقا  
 ونقل عن الرازي ان كل ما هو معدول عن اصله فهو للمبالغة فريم  
 ورجوم ورجمن للمبالغة اذ الكل معدول عن راجم ذكره في حاشية  
 تقي الدين **قوله** وبمعنى المفعول قال الرضي وبناء الفعل بمعنى مفعول  
 مع كثرته غير مقيس **قوله** الا انه يستوي الى قوله في الذي يعني  
 المفعول والفعل الذي يعني الفاعل لا يستوي في الذكر والمؤنث  
 سواء اجرى على الموصوف او لا تقول رجل نصير وامرأة نصيرة وموت  
 بنصير زيد ونصيرة هذا هو الاكثر والقليل هو ان لا يلزم التأني ذكره  
 في شرح اللب فلا حاجة على هذا الى تاويل في قوله تعالى ان رحمته  
 الله قريب بان الرحمة بمعنى المطاوعة او الغفران ولا حسان  
 او بان القريب بمعنى المسافة يذكر ولونث ولبعني النسب لونيث  
 فقط او بان المراد به النسب اي ذات قرب او بان المصدر  
 المؤنث يجوز تذكره حملا على لفظ آخر في معناه او تاويل بان  
 معنى الفعل او بان في الكلام حذف اي شيء قريب وانظر رحمه الله  
 قريب وبانه بمعنى مغرور او بان رحمه الله التذكير من الضم  
 اليه كما ذكره صاحب الكشاف في قوله تعالى ما ان مفاعله لينوث

كالمغضوب في غير المغضوب

اول الفرق بين القريب والبعد  
 والقريب من غير قاصد في تفسير قوله تعالى  
 ان رحمة الله قريب  
 فان القريب والبعد اذا اراد بها القريب  
 والبعد والنسب توشها اذا وضعت بها  
 المؤنث فتقول فلانة قريبة من او بعيدة  
 اذا اردت الاخبار بقربها او بعد عنها  
 والنسب واما اذا اراد القريب او البعيد  
 فالمكان فيكون الامرات انما يثبت  
 مع الاصل والتذكير بناء على تقدير مؤنث  
 مذكر فاذا قلت فلانة قريبة من او بعيدة  
 تدبر انما في مكان قريب من او بعيد  
 او قريب مكان من او بعيد مكان



بالياء التثنية او بان ثابته الروحة غير حقيقي مع ان التارخ  
 قال في شرح الكشاف هذا خارج عن قانون النجاة لانهم  
 لم يفرقوا في السناد الى الفيرين الحقيقي وغيره ولا بين كون السناد  
 فعلا او صفة وقال ابن عثام في المعنى الموثق الجازم مع  
 التذكير والثانيث وهذا يدل الفصحى في محاوراتهم والقصود  
 تقييده بالسند الى الموثق الجازم ويكون السند فعلا او صفة  
 ويكون الموثق فاصلا فلا يجوز هذا التفسير ولا هو الشئ ولا التفسير  
 هذا هو الجوز في غير ضرورة الشمس طلع خلا قال ابن  
 واختراض صاحب الكشاف بان هذه الوجوه المذكورة في  
 التأويل ليست بمطردة ليس بقادح واما تذكير بني فحي قوله  
 تعالى ما كانت اتمك بغيرا على تقدير كونه فيقول فاما لانه  
 كما قالوا في قوله تعالى من يحيى العظام وهي رميم لم يقل ريمه  
 لانه اراد المصدر او للفواصل ذكره الطيبي او تشبيهه بمفعول  
 كما في ملحقة جديد من جديد عند البصري لا الكوفية لانه عندهم  
 بمعنى مجدود من جدة بمعنى قطعه ذكره الرضي اوله لانه للنسب  
 كطالق اوله لانه للبالغة ذكره الكافرد القطب كونه للبالغة  
 بان نفى الابلغ لا تتركز النفي مطلقا جوابه انه من باب نفى  
 المقيد وقيدته وللشبه اللغوي قد يحل فيعمل بمعنى مفعول  
 على فيعمل بمعنى فاعل فيؤنث مع ذكر الموصوف ايضا نحو  
 امرأة قتيلة كما يحل فيعمل بمعنى فاعل عليه فيذكر وقايم تنوي  
 فيه لذكر الموثق مع كونه صفة مفعول ومفعول ومفعول

في التثنية

فيها وفعال يفتح الفاء وفعال بكسر صا وتختف العين فيهما **اول**  
 والمراد بالضابط امر كلي منطبق على الجزئية اعلم ان كل الكلي قد يراد  
 به المفهوم الكلي وقد يراد به القضية الكلية والمعنى الثاني هو ادعنا وكذا  
 الانطباق وقد يراد به الاشتمال فعناه امر كلي مشتمل على احكام جزئية  
 موضوعه اشتمالا يتوقف احكامها منه وقد يراد به الحمل فعناه امر  
 كلي محمول موضوعه على جزئية ليعرف احكام جزئية منه فلو قال  
 قضية كلية لكان ادلى لانه يؤيد ارادة المفهوم الكلي وهو ما لا يمنع  
 نفس صورة الشركة بل قد توفق بعضهم **الاما** سندوه  
 عقوق من الاعاق والقيس معق وتخرج من الاتباع و  
 القيس شبح وباقل من الاقبال والقيس مبقل وما حل من  
 الا بالكال والقيس محل ولا فقه من اللقاح والقيس ملحق و  
 شئ من الانثاء والقيس من وجن من الاحقاق والقياس  
 محق **ثاني** فهو مستحيل هو وكذا محض وملغ مستعار من  
 اسم المفعول كسبل مفعول كنه اشتهر بالتعارف وكثرة الاستعمال  
 حتى جرح الاصل وربما استغنى عن مفعول لمفعول كاجنة الله  
 فهو محزون واخره هو مخزون واجبه فهو محبوب وقد جاء  
 محب على الاصل في الشعر واصغفت الشئ فهو مصفوف وانه  
 انه فهو محكوم وازكره انه فهو مكرم واعد فهو معلول على ما ذهب اليه  
 سيبويه افا قال ابن صلاح قول المحدثين والفقهاء معلول  
 مرزول عند اهل العربية واللغة وكذا قول النوراني انه لم يقل  
 صاحب الحكم والتكليم يستعملون لفظة المعلول كثيرا وليس

ملكة  
 ملكة  
 ملكة

ملكة  
 ملكة  
 ملكة



على ثمة ليس على ما ينبغي على انه قد جاء في اللغة على فهو معلول اي  
 ذو علة على ما ذكره في الصحاح والمغرب وقد جاء اسم الفاعل من  
 افعل فعال كاسار فهو سار والقيس مسير واجبر فهو جبار  
 ذكره في الصحاح وفي تفسير الفجاء الجبار من جبره على الامر بمعنى  
 اجبره وفي موضع آخر من الصحاح حساس ذراك لغنة  
 اواز دواج ومن فعل ايضا كلبس فهو لباس ونقل  
 ملبس **قوله** واذا قد غرغنا من السالم فقد حان ايقال  
 حسن الفناري قد يقال يجوز ان يكون الفاء جوابا لاذ  
 تشبهها بالان في الحركة والسكون وعدد الحروف على ما صرح به  
 بعض النحاة وقلل لما ينبغي في شرح المعنى كانه ادخل الفاء  
 لاجراء الظرف مجرى كلمة الشرط لكن يصد عن ذلك وجود  
 قد لا متاع وخولها في الشرط وقال علماء الدين البساطاني  
 في شرح الباب قد مجرى الظرف مجرى الشرط فيصدر بالفاء  
 ما بعده نص عليه سيبويه في تخرجه من لقيته فانا اكرم والفاء  
 في فنقول اما لعطف على حان فيلزم عطف المضارع على الماضي  
 وليس حسن على ما صرح به في شرح المار او يمنع على ما صرح به  
 في كشف الوافية نقل عن ابن يعيش شرح الفصل واعمال  
 المستقبل في الماضي للشرط صحت اقامة المعطوف مقام المعطوف  
 عليه قد يجاب عن هذا بان ما لا يفتقر في الاو ايل يفتقر في  
 التواني لقوله تعالى وان نشاء ننزل عليهم من السماء آية فظلت  
 مع انه لا يكون في الشرط فعل الشرط مضارعا والجواب ما ضيا

مجلس اسم الفاعل على من المرو  
 في معنى الضم

فيما سئل عن  
 على الماضي

وقول تعالى اسكن انت وزوجك الجنة وكفوهم ضربتني فعد  
 وزيد وممرت برجل قائم ابوه لا قاعد من ورت شاة و  
 سخلتها ويزيد والمارت وبانه لا يشترط في عطف الجملة على الجملة  
 متى اقام المعطوف مقام المعطوف عليه على ما صرح به بعض  
 شرح المفتاح في اويل الفن الاول واشار اليه صاحب الكشف  
 في قوله تعالى ولا تطرد الذين يدعون الى قوله فتكون من  
 والشارح في باب الفصل والوصل من المطول ولا في عطف  
 المفرد على المفرد كليا كما صرح به علماء الدين البساطاني في حاشية  
 المطول في قوله وقد ينزل العالم بهما منزلة الجاهل حيث قال من  
 لا يجري على مقتضى العلم هو الجاهل سواء على انه يجوز افعال الفعل  
 المستقبل في الطرف الماضي على ما نص عليه المحققون في قوله تعالى  
 واذا غرغتموه الى فاء والى الكهف وقوله واذا لم تفعلوا  
 الى فاقموا قوله واذا لم تكفوا فسيقولون ووجهه باين  
 باب المباعدة حتى كان هذه الافعال المستقبل واقعة في الازمنة  
 الماضية لازمة لها لزوم المفارقات لظروفها اذ فاء فصيحة  
 وهي التي يدل على الشرط المحذوف وقيل على السبب وقيل  
 عليها وسميت فصيحة اما لان فصاحتها عن الشرط والسبب اعني  
 اول فصاحة الكلام الذي دخلت هي فيه ولظهور المعنى بسبب  
 دخولها او وصف لها بوصف صاحبها او كقولها مفيدة  
 معنى بديعا وواقعة موقعا حسنا وتنوع الفاء الفصيحة  
 بتنوع ما دل عليه من المحذوف فتارة يكون المحذوف امر او نهي

فيما سئل عن الفصيحة



كما في قوله تعالى فقد جاءكم بشير ونذير اي لا تعتذروا فقد جاءكم  
 وتارة شرتا كما في قوله تعالى فهذا يوم البعث اي ان كنتم  
 منكروا للبعث فهذا يوم البعث وتارة معطوفا كما في قوله  
 تعالى فانفثت اي ضربت فانفثت وقد يصار الى تقدير  
 القول كما ذكر صاحب الكشاف في قوله تعالى في سورة الفرقان  
 فقد كذبوكم بما تقولون ان هذه المفاجاة حسنة رايقة و  
 حادثة اذا انضم اليها حذف القول وجعل هذه الآية من ذلك  
 القبيل كما ذكره الشارح في شرح الكشاف **قوله** الضعيف  
 وانما سمي مضعفا لانه ضوعف الحرف الواحد بمقابلتي العين واللام  
**قوله** قال الخليل وهو من الخلّة والخلّة من الخلّ فانه وُدّ  
 بخلل النفس وكما الطحاوي قيل من الخلّ فان كل واحد من  
 الخليطين يدخل الخل الآخر ومن الخلّ وهو الطريق في الرمل  
 فانما تيرافقان في الطريق او من الخلّة بمعنى الخلّة فانها يتوفا  
 في الخصال او الخليل هو الفقير من الخلّة او المصطفى المخلص الذي دخل  
 في خلل الامور واسرار العلوم **قوله** التضعيف ان يتراد على  
 شئ القائم مقام فاعل يتراد الجار والمجرور او ضمير مصدر يتراد على ان  
 يكون لازما نعم يلزم تفسير التضعيف باللازم الا ان يقال ليس  
 بتفسير لغة بل من طريق شعور الذهن والكنية لان زيادة التضعيف  
 يستلزم كونه مزيدا عليه كما قالوا في قول صاحب الكشاف ففتح بلدة  
 عنوة الى فتح هذا ليس بتفسير لغة لان عنى بمعنى ذل وخضوع  
 لازم وفتح متعدّل هو تفسير من طريق شعور الذهن والكنية

في قوله تعالى  
 فقد جاءكم بشير ونذير

اشتقاق  
 الخليل

كذا في قوله تعالى  
 فقد جاءكم بشير ونذير

في قوله تعالى  
 فقد جاءكم بشير ونذير

في قوله تعالى  
 فقد جاءكم بشير ونذير

في قوله تعالى  
 فقد جاءكم بشير ونذير

لان من الالة يلزم الفهم وان الفهم يستلزم الدال ثم التاول  
 المذكور معروف في الفعل المجهول وفي الفعل المعروف جوزه  
 صاحب الكشاف في قوله تعالى لقد تقطع بينكم حيث قال اي  
 وقع التقطع قبل بل في المعروف ولي لانه اصله وقال صاحب الكشاف  
 جعله من السناد الى ضمير الله لتقرره في النفوس اي تقطع الله  
 بينكم اولى اذ لا يعرف له شاعدا والاصل محذوم بان السناد  
 الى المصدر المفعول جاز في الفروع **قوله** فيجعل اثنين واكثر  
 قال الطيبي الصواب ان ضعف الشيء مثله وضعفيه ثلاثة امثاله  
 وهو الموافق لقوله تعالى فزده غذا باضعفا في النار واذا زاد  
 على غذاهم ضعفا فقد اتاها ضعفين فيطابق قوله تعالى في  
 موضع آخر اتاهاهم ضعفين من العذاب روى ابو عمر وعن  
 ابى عبيدة في قوله تعالى يضاعف لها العذاب ضعفين قال  
 معناه جعل الواحد ثلثة اي يعذب ثلثة اعذبة وانكر الازدواج  
 وقال هذا الذي يستعمله النحوي في كلامهم ومتعارفهم وانما الذي  
 قال الخدّاق انها يعذب مثلي عذاب غير محال ان الضعف في  
 كلام العرب مثل الى ما زاد وليس تلك الزيادة بمقصودة  
 على متلين فيكون ما قاله ابو عبيدة صوابا وقال الراغب الضعف  
 من الالفاظ المتضايقة كالنصف والزوج وهو ترك الزوجين  
 المتساويين ونحوه بالعدد فاذا قيل اضعفت الشيء وضعفته  
 وضاعفته ضمت اليه مثله فاعدا فضعفت الشيء هو الذي يثنيه وثني  
 اضعفت الى عدد واقضى ذلك العدد ومثل نحو ان يقال ضعف العشرة

في قوله تعالى  
 فقد جاءكم بشير ونذير



فذلك عشرون بلا خلاف واذا قيل اعطى ضعفي واحداً  
 ذلك يقتضي الواحد ومثليه لان معناه الواحد والذان يزوجان  
 هذا اذا اضيف فان لم يضاف فقلت الضعفين قيل ذلك  
 بحري مجرى الزوجين في ان كلاهما يزوج الاخر فتقتضي ان  
 لان كلاهما يضاف لآخر فلا يخرج عن الاثنين بخلاف  
 ما اذا اضيف الضعفتان الى واحد فتثنيهما نحو ضعفي الواحد  
**قوله** ويقال له الاصح وهو من له وفوق في الماذن فلا يسمع الصوت  
 الخفي فيحتاج الى شدة الصوت والمضاعف ايضا يحتاج الى شدة  
 الصوت لعدم امكان النطق به عند الصوت الخفي ولهذا سمي به ولا  
 كره فيه حرف فثابه الاصح لانه يكرر له حرف حتى لا يسمع  
 حركة الحرف بل لا يسمع **قوله** وكان اهل الجاهلية اي المدة او الايام  
 التي كثر فيها الجهل والحفلة المنسوبة الى الجاهل وتلك تسمى فترة  
 الفتن والدواعي في العمل بالشرايع التي فيها وصي ما بين الرسل من  
 رسل الله عز وجل **قوله** يستعملون رجبا شهر الله نون رجبا  
 المراد غير معين وفي التلويح وقع في عبارة فخر الاسلام غير ممنون  
 للعلمية والعدل عن الرجل لان المراد رجبا بعينه وهذا التعليل  
 لكون رجبا غير المنصرف معدول عن الرجل المعرف باللام العديدة  
 ولولم يعتبر البدل كان منصرفا اذ ليس فيه الالعلمية فيشد وهذا  
 التعليل ذكره صاحب الكشف وتبعه شارح وفيه بحث وهو  
 ان رجبا علم لان جميع اسماء الشهور من باب الالعلم الجنسية  
 بدل عليه دلالة قطعية امتناع شعبان ورمضان من العرف

في معنى الاسم

في الجاهلية ودهنها

في الفترة ووجه تسميتها

في الشهر  
المراد  
الرجب

فان

فان الالف والنون المزدبتين لا يوتران في الاسم لمنع الحرف  
 اللاحق العلمية وتعرف العلم بفتح ان يكون بالاداة فلا يكون  
 اصل الوجب على ان العدول من علم الى علم باطل غير وارد  
 كذا ذكره الاصفهاني في شرح البديع وما الى ان منع الحرف  
 سهو من النسخ وبكفي ان يجاب عنه بان بعض الاعلام قد  
 يدخل حرف التعريف للموصفية الاصلية كالمس فليعمل الوجب  
 منه وقد دخل اللام الوضعية ليس مقبسا في شيء من الاعلام  
 بل هو امر سمائي ذكره الدماميني في شرح المعنى والفرق في ذلك  
 بين علم الجنس علم الشخص يحتاج الى نقل ثم العدول عن علم شخص  
 ليس يعيد على ان اللام التي تدخل على الاعلام للموصفية  
 انما دخلها بعد اخراجها عن العلمية واطلاقها على السمين  
 بها او صافا لقصد المدح والذم كما مر في شرح اللسان  
 فليس راجح فيما ذكر عدول من علم الى علم كاطن واصادة الشهر  
 الى الله للتشريف والتعظيم لذا سمي رجب لان الوجب التعظيم  
 ولانهم كانوا يعظون في الجاهلية ولا يستعملون فيه القتال وانما  
 قالوا الله تعظيما له واذا اضموا اليه شعبان قالوا رجبان وسمي  
 الشهر به تشبيها بآية حين راوا الهلال **قوله** كما يسمع في  
 منصرف الصالح لا يسمع ط هو الا صوب والكاف للتشبيه وكلمة ما  
 قيل كاذبة لحاجتنا الى الدخول في المورد وقيل مصدرية عند كثر  
 النخاة وكلمة ايضا تأكيد لا يستفاد من الكاف ومن هذا القبيل  
 قوله كما ان زيدا من افضل الناس كذلك عمرو واما قوله كما ان زيدا

من علم الجنس  
بالاداة  
الاصيلة

علم الجنس الى

في اضافية الشهر  
الى الالعلمية

في وجه الشهر

في شهر رجب  
في شهر رجب



في كذا الكافي للتحقيق  
والفرق والتجديد

قائم عمر وقاعد فالظاهر ان الكافي فيها التحقيق معنى الوجود على  
ما ذكره علماء الدين البسطاني كافي قوله تعالى ريت اهما كارياني  
صغيرا على ما نقل صاحب الباب ووجهه شرحة بانه ليس الكافي  
في القرآن في الوقوع كافي فوكك كما هو زيد فلم عمر و  
لان التربية من الولدين واقعة والرحمة لها مطلوب الوقوع  
والعنى او حد رحمتها ايجادا محققا كما وجد الولدان التربية  
ايجادا محققا في الزمان الماضي وقال الرائي الكافي في قوله تعالى  
او كالمذى تر على فريه ليس بشيء بل للتجديد والتحقيق كافي  
فوكك الاسم كزيد **مستغنى** من استغناء واغناء  
والاسم الغيات بالكلية المستغنى المطلوب القدرة و  
المستغنى الضعيف القدرة والسبح طالب الخلاص والمستغنى  
طالب الظفر **مستغنى** من المستغنى وهو رتبة ومعنى ذو القعدة  
وذو الحجة والمحرّم ورجب ومعنى سر ذموايات وسردت الحديث  
اذا اتيت به على ولاية والمحرّم اول الشهر لذلك دخلت الالف  
واللام على دون غيره من الشهور كما نخص قالوا هذا الذي يكون  
ابدا اول السنة ذكره في النجم الوهاج وذكرني طلاق الوقعات  
الحسامية ابتداء السنة عادة عن المحرم واما اول ايام السبوع **فالهوا**  
انه يوم السبت لما روى عن ابي بصيرة رضى الله عنه انه عليه السلام قال  
خلق الله التربة يوم السبت والجبال يوم الاحد والشجر يوم الاثنين  
والكروى يوم الثلاثاء والنور يوم الاربعاء وبث فيها الدواب  
يوم الخميس وخلق آدم يوم الجمعة بعد العصر في آخر ساعة منه وقول

في المستغنى

في سائر الايام المحرم

في دخول الالف في  
على المحرم ووجوه

ابتداء السنة المحرم

ابتداء السبوع  
يوم السبت

الاشهر المبرور ان الدهر يوم وليلة يكران من سبب عليك  
الى سبب وقال ابن السيرة او لها الاحد وقال النووي في  
شرح المذهب سبب يوم الاثنين لانه ثاني الاسبوع والخمس  
لانه خامسه وقد كان لشهور الاعداء والايام الاسبوع في  
صدر الجاهلية اسما غير هذه الاسماء وكان المحرم سبب المؤمنين لانهم كانوا  
ياترون في الغارات فسمي المحرم لتحرّم القتال فيه وقيل لتحرّم الجنة  
فسمي ابليس وسبب صفر ناجدا لانه ينجد الابل اى يجرل فسمي  
صفر الاصفر الشجر فيه ولا صفر مكن من اصطلاها اذا سافروا  
بقال دار صفر اى خال او لا صفر وجوههم حين وقع في النار  
فيه وباء وسبب ربيع الاول خوان وربيع الآخر ويصان فسميا  
ربيعين لارتباع الناس فيهما اى اقامتهم في الخصب والجدان  
حينئذ ووزنه تسميا جمادين لجود الماء فيهما يوم سبب وجميع  
الشهور مذكورة الاجماديين ورجب لاصم لانه لم يسمع فيه صوت  
السلح فسمي رجب لتعظيمه وتعظيم فيه الختم وفي الروضة لم يعبث  
تعالى امة في شهر رجب وفيه نظر لان قوم نوح عليه السلام اغرقهم  
تعالى فيه كما قال الثعلبي وشعبان عجلان فسمي شعبان لان  
القبائل فيه وتفريقها في الغادة او لان شعبان الخير في رمضان  
ورمضان نالت في رمضان لانه يرمض في الذنوب اى يحرق او  
لرمض الفضائل وشوال عدل بالذال المعجمة فسمي شوال لشوال الناقة  
فيه يذبحها يوم التسمية ليعلم الذكرا انها حامل اولان العرب كانت  
تشول فيه اى تنزع عن امكها وذو القعدة هو فسمي ذو القعدة

في وجه تسميته كل واحد من الشهور  
باسمته المشهور



لقعودهم في رحالهم من العدو والحرب وذل الحجة بركت بركت  
 بالهجرة الى الجبل لا ذوال الحجة وكانوا يقولون ليوم الاحد اول  
 وليوم الاثنين اهون ولثلاثاء جبار ولاربعاء دبار و  
 للخميس مونس وللجمعة عروبة وللسبت شبار ذكره في  
 غرر التفاسير وقال بعض الكابر المتأخرين ان اسم السبوع من  
 من الاعلام الغوالي فيلزمها اللام وقد تجرد لفظ الاثنين من  
 اللام والسر في جعل هؤلاء من الاعلام الغالبة وان لم ثبت  
 جنسها ما حفظ على القاعدة التي هي ان الاعلام التي لا لها لارة  
 في الاصل جناس صارت بالعلبة اعلاما مع لام العهد فلهم  
 وجب ان يجعل خبيثها مقدرة والثلاثاء والاربعاء ما جعل  
 اسمين جعلت الحاء التي في العدد مدة فقاين الى البين ذكره  
 في مجمع الصغاني وفي بعض شروح الكشاف قد اطلقوا على  
 ان العلم في تلك الشهور هو مجموع الضايف والضايف اليه شهر  
 رمضان وشهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر وفي البواقي لا يضاف  
 الشهر ثم في الاضافة يعتبر حال الضايف اليه في اسباب منع  
 الصرف ووجوب دخول اللام وامتناعه وفيه ان الامام  
 ذكره في تفسيره ان رمضان مختلف فيه اختار المجاهد انه اسم  
 ولا لا يجوز ان يقال جاء رمضان وذهب رمضان بل شهر  
 رمضان واختار محي السنة وهو الصحيح ان رمضان اسم للشهر  
 واختار صاحب التيسير ان شهر رمضان من قبيل اضافة الجنس  
 الى النوع كيوم الجمعة والاسم رمضان واليه قال الرازي فقول من قال

في يوم الجمعة  
 في يوم الجمعة

في يوم الجمعة

في يوم الجمعة  
 في يوم الجمعة

في يوم الجمعة

في يوم الجمعة

كونه رمضان  
 اسم للشهر

ان العلم لو لم يكن لشهر رمضان لما جاز اضافة شهر الى عدم  
 جواز ان زيد ليس بصحيح **قوله** حركة تعال في مختصر الصالح حركة  
 قتال الحركة ضد السكون والقتال القائل علة يتعلق به السماع بل بخبر  
 وصوته والتعال جمع نعل وصي الجذامونته تصغيرها نعل  
 نقول نعل والتعل اي احتذى والتعل خفة ودابة والتعل  
 نعل فالضاف محذوف على الوجهين **قوله** ولا تعققة  
 السلاح والقعقة حكاية صوت السلاح ونحوه في تعققة  
 السلاح تجر يد في الاول وتخصيص في الثاني كما في قوله  
 العلم ضمة قائمة بغيره او تخصيص به والواو في ولا تعققة  
 هي المقترنة بلا المذكرة للنفي المؤكدة لبشرطين سبقها بنفي  
 وعدم قصد المعية نحو ما قام زيد ولا عمر وليفيد ان الفعل  
 منفي عنهما في حالتي الاجتماع والافتراق والعطف من عطف  
 الجمل عند بعضهم على اضرار العامل والشهور ان من عطف  
 واذا فقد احد الشرطين امتنع دخولها فلا يجوز ان يقوم زيد  
 ولا عمر وجاز ولا الضالين لان في غير معنى النفي عند النحويين  
 واما عند الكوفية فلفظ لا بمعنى غير وجاء قوله فاذهب فاي  
 فتى في النس احزه من خيفة ظلم وعج ولا جيل لان المعنى  
 لا فتى احزه مثل فعل حكك الا القوم الفاسقون ولا  
 نحو ما اختصم زيد ولا عمر ولا للمعينة لا غير واما ما يستوي  
 الاعى والبصير والظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحور  
 وما يستوي الاحياء ولا الاموات فلا النانية والرابعة

في مفعلة السلاح

في مفعلة السلاح

في مفعلة السلاح



والخامسة زوايد قد يقال قصد في الاستواء من كل واحد منهما  
مقربا الى الآخر كانه قيل ولا يستوى الظلمات مع النور والاضواء  
مع الظلمات فان قلت قلت لا في نحو ما جاني زيد ولا عمرو تعيد  
التعريف بجموع النفي اذ بدو زوايد بقاء الحمل على النفي والاجتماع فلا يكون  
زايدة بل مفيدة بمعنى مقصود اقلت افادتها المعنى لا تنافي  
تسميتها بالزايدة فانهم يسمون كان في كان زيد فاضلا  
زايدة كانت مفيدة للمعنى وهو النفي والانتقاع **قوله**  
ولا كان الضاعف في الثاني غيره في الرابع لم يجعلها في  
تعريف واحد لتعذر جمع المتعلقين في تعريف واحد لم يوجد  
قدر مشترك كالحيوان المشترك بين الانسان والفيل وغيره  
واطلاق الضاعف على قسمين قبيل اطلاق اللفظ المشترك  
على معانيه المختلفة ولا يخفى تعذر تعريف العين الشامل للشمس  
والذئب وغيرهما ولم يتعرض للمزيد فيه مع ذكره في هذا القسم  
لان حكمه حكم لا مخالفة بينهما **قوله** ما كان عينه ولاه من جنس  
واحد فان قيل هذا منقوض بنحو قوله فانه ليس عينه ولاه  
من جنس بل العيان كذلك قلت المراد بيان الضاعف  
الذي يكون التضعيف فيه اصليا ولم يكن بسبب زيادة حرف  
**قوله** كما ترى الكاف بمعنى على كما في كن كمانت وقول بعضهم  
كخبر حين قيل كيف اصبت اى على مانت وعلى خبر وقيل  
المعنى خبر ورد بانه لم يثبت بحى الكاف بمعنى الباء وقد يكون  
للتعجيل ان ثبت ذلك قوم ونفاه الاكثرون وتعيد بعضهم

المراد

المراد

جواره بان يكون الكاف مكفوفة بما والحق جواره في الجردة والبيان  
وتسمى كاف الخا جاره والحقان والتقييد على ما ذكره علماء الدين السطفا  
في خواشي الطول في قوله تعالى القارة كما يفهم من كتبهم كون الكلمة  
حيث قال وما في ثابثهم كافة والكاف للتقييد والتقدير الغرابة  
كدا على الوجه الذي فهمتم ثم قال وبالجملة فليست للتثنية قطع بل  
للتقييد وقد مر توابعان هذه الكاف لا عامل لها كالا معمول  
لها لا ينحصر في حرف ج حيث **قوله** فقول الضاعف مبتدأ  
فان قيل قد صرح في كنفه لو افية ان مقول القول يكون جوهية  
ولا يكون مفردا الا اذا كان قولا مصدرا كقولك قلت قولا  
حقا وربما حذف المصدر وترك صفة منصوبة كقولك قلت  
حقا فاذا وقع في مقول القول مفرد فهو مبتدأ خبره محذوف خبر  
مبتدأ محذوف قلت هذا على هو الشهور من كون القول هو  
التلفظ بما يفيد فائدة تامة على ما ذكره القاضى في انوار التنزيل  
واما على ما ذكره الرضى ونقلناه في اوائل هذه الرسالة من ان  
الكلام واللفظ والقول من حيث اللغوة بمعنى يطلق على كل حرف  
من حروف المعاد المعاد وعلى اكثر منه مفيد كان او لا فلا كلام في  
كون مقول القول مفردا قال ابن التميمي في حاشية انوار التنزيل  
بعده ما قال وتحقيق القول التلفظ بما يفيد فائدة تامة فالهملات  
والكلمات المفردة والمركبات الناقصة ليست باقوال والاولى  
ان يعم ما لا يفيد لصحة قولهم في قعود التعريفات قول هذا الاخر  
الشيء القلاني مشير الى كلمة واحدة من كلمات التعريف والى مركب

فيما سبق مقول  
القول

مقول القول



ما قص من الفاظه الا ان يصار في امثال هذا الى المجاز واعلم  
 ان للعرب في القول ثلثة مذاهب اكثرها حكاية ما بعده فكل نصيب  
 ان كانت جملة لوقوعها موقع المصدر كانه قال قولاً ثم عدل الى  
 الجملة لارادة الخصوص لانها بمنزلة النوع من القول ولذا ينصب  
 المعطوف عليها كقال زيد عمر والظريف ونفس منطلق ولا عمر  
 وبكر منطلقان اذا لم يقل الحكيم لانه يلين ان النعت والتاكيد  
 والمعطوف داخل في الحكاية واعتبار الخواص والمربا فيها هي  
 الله تعالى قبل في الحكيم وفي الحكاية وهو الظاهر وفي  
 قوله تعالى قالوا اسلما ما اجمع الهماء على نصبه لان المراد التبري  
 لا التجهي اي تبرانا منكم تبرأوا سلماتكم سلاما ولذا انتصب  
 وفي قوله تعالى قالوا اسلما ما قال سلام في النص وجهاً على  
 المصدرية اي سلموا سلاماً وعلى انه مفعول قالوا لانه معنى قولهم  
 كما تقول حقاً لمن قال لا اله الا الله وفتح الساكن على انه خبر مبتدأ اي  
 امرى سلاماً ومبتدأ محذوف الخبر اي عليكم سلام والذهب  
 انما لبني سليم اجراء القول مجرى الظن من غير شرط والثالث  
 اجراءه مجرى الظن باربعة شروط الاستفهام والخطاب والاستقبال  
 وان لا يفصل بين حرفي الاستفهام والفعل باجتنبي غير الظرف  
 كذا في بعض شروح الكافية **قوله** وهو الظاهر ان هذه الواو  
 من الحكاية لا من الحكيم والواو التي في نسخ المتن ليست محذوفاً  
 فان قيل الخبر قد يكون مع الواو وان كان حقاً ان لا يكون  
 بحكاية المبتدأ على ما حكى الرضي وان كان فيلسا وذكره الدماميني

اعتبار الموضع فما كان الله  
 قيل في الحكيم  
 هو الذي يوجب ان يكون  
 هو الذي يوجب ان يكون

مما يشق اسماً او فعلاً  
 في الواو المحذوف في الخبر  
 والواو المحذوفة

في ثلث الجمل من شرح الغني وخبر باب كان كقول الخامس قلنا  
 صرح الشرح فامضى وهو بيان وخبر ما الواقعة بعد الاكفوفهم  
 ما جذا لا والافس مارة وخبر ما الواقعة بعد توكفوفهم  
 لا بد وان يكون قالوا هذه الواو لتأكيد لصوق الخبر بالاسم  
 التي لتأكيد لصوق الصفة بالموصوف في قوله تعالى سبعة وثانهم  
 كلهم وقوله تعالى وما اهلكنا من قرية الا ولها كتاب معلوم  
 وتو ذلك مما ورد على خلاف لاصل تشبهاً بالمال في كون  
 كل منها حكماً الصاجر على ان صاحب الفتح قال ان قوله تعالى  
 ولها كتاب حال من قرية لكونها مكررة في سياق التثنية وذو الحال  
 كما يكون معرفة يكون مكررة خصوصاً وحمل على الوصف بحمل الواو  
 لتأكيد اللصوق كما هو في صاحب الكتاب ومن قلده سهو  
 ثم اعتذر لصاحب الكتاب بأنه لا يعيب السهول لان ان لانه  
 ذمول يزول بادي تبيينه والبشر لا يخلو عنه واما العيب في الخطأ  
 وهو ان يستقر الصورة النافذة للحق فلا يزول بسرعته بل لا يزول  
 اصل او يزول بعد التعجب ودر بانه قد تكرر في الكتاب  
 الحمل على الوصف مع بسط وتفصيل فالحكم بكونه سهواً سهواً  
 واشك ان معنى الجمع ثنائياً للوصف وبار المجاز مفتوح فقول  
 صاحب الغرايد وتول الواو بين الصفة والموصوف غير مستقيم  
 لاجتماعها ذاتاً وحكما وتأكيد للوصف يقتضي الاثنينية مع  
 ان لا يشك ان الواو تفيد التأكيد وشدة اللصوق ليس بذلك  
**قوله** من الشك في حال يعني امان ضمير عينه ولانه قد جوز

هذا الواو  
 خبر ما الواقعة بعد

مما يشق اسماً او فعلاً  
 في الواو المحذوف في الخبر

قلنا امثال ذلك

في الفرق السهوية  
 والخطأ



في وقوع الحال في المصائب  
و في عاقلها

المراد من الحال  
التي هي في المصائب

في جوار حذف الموصول

بعض النجاة انتصاب الحال عن المضاف اليه من غير تاويل واعتبار  
شرط على ما ذكره في حواشي شرح الفتح السعدى ومنه بعضهم  
معللا بان الحال جزء من المخرجه والمضاف اليه لا حظ له في  
الاجزاء وذكر الماندلسي ان الصحيح ان المضاف اليه ان كان  
فاعلا او مفعولا في المعنى جاز ولا فلا الا انه قد جاء بقوله تعالى  
بل ملة ابراهيم خنيفا واجاب عنه بعضهم نقلا عن صاحب الكشاف  
بان المضاف اليه لما كان في معنى المضاف والمضاف مفعول  
فكان في حكمه كما في قوله تعالى انك احدم ان ياكل الخبيثا  
فان لم الاخ هو الاخ وبالعكس ذكره في كشف الوافية وقال  
الدمايني قالوا لا يقع الحال من المضاف اليه الا بان يكون المضاف  
جائزا للعل في الحال وبان يكون جزءا منه كجزء منه في صحة الاستعانة  
والاستغناء به والمعتبر في تلك الصحة حال العامل كذا ذكره  
ابن كمال ياشا في شرح الفتح ثم اختلفوا في عامل مثل هذه الحال  
ف قيل معنى الاضافة لا يفهم من معنى الفصل الشعري  
الجزء كانه قيل ملة يثبت لا يبراهيم خنيفا والصحيح ان عاملها  
عامل المضاف اليه لا بينهما من معنى الاتحاد بالوجه المذكور واما  
حال من المبدء وقد جوز جماعة من النجاة الحال من المبدء وجعلوا  
العامل انتساب الخبر الى المبدء فانه معنى فعله قابل للتقدير ان  
قصد هناك تقييد كذا ذكره سيد المحققين في حواشي شرح الفتح  
واعترض عليه بانه قد مر بعض النجاة بان تاخير الحال في مثل  
هذه الصورة لازم لان مثل هذا العامل ضعيف لا ينعقد له

انقطاع

انقطاع الكلام ف قيل ذلك ليس له قوة العمل في الحال وبان  
بان هذه النجاة وان كانت معقولة الا ان التناهي في النجاة  
تابعه للاستعمال والاستعمال با عند السيد المحقق لقوله  
تعالى فله جزا الحسن فقد مر جوابان جزا في قراءة النصيب  
حال من المبدء وهو الحسن وقوله تعالى والارض جميعا  
يوم القيامة نص فيما ذكرنا بخلاف الآية الاولى فانه يحتمل  
ان يكون حالا من ضمير الخبر وهو الطرف المتقدم وكذا ان يجعل  
عامل الحال لفظ كان في الخبر واختلاف عامل الحال وذلكها  
جائز عند تجوز الحال من المبدء وهو سبويه واتباعه وقد قال  
سيد المحققين في قول التلخيص فالفصاحة في المبدء خلوصه  
ولا يحسن جعل الطرف حالا من المبدء بناء على جوازها  
منه على تاويل لان المقصود تفسير فصاحة الفرد لا الفصاحة  
حال كونها في الفرد وان كان المال واحدا ثم قال وقيل على  
هذا امثلة من التركيب وراعى فيها جواز المعنى وان جاز  
الى زيادة تقدير في الالفاظ ويجوز ان يكون قوله من التلخيص  
صفة للمبدء بان يقدر متعلقة معرفة اي المضاعف كما كان  
من التلخيص على القول بجواز حذف الموصول مع بعض صلته  
وقد اعتمد على هذه الطريقة كثير من الاعاجم المتأخرين وذكره  
الدمايني وفيه بحث لان الكاين المقدر في مثل التلخيص  
كالو من والكاو فاللام في حرف تعريف لا اسم موصول  
فلا يلزم حذف الموصول مع بعض صلته وذكر بعضهم ان تقدير

المتناسبات النجوية  
ما بعد الاستعمال

في جوار حذف الموصول  
مع بعض الصلة



المتعلق في مثل معرفة مبنى على اعتبار التدرج بمعنى انه يقدر اولاً ثم  
 اذ لا دلالة للطرف على ازيد منه ثم يعبر تقدير اللام ثانياً وفيه ان تقدير  
 المعرفة ناش من المقام كما اشار اليه الشارح في المحقق لامن دلالة الطرف  
 ثم قال ذلك البعض يجوز جعل المنكر صفة للمعرفة بنية حذف اللام  
 وللضافات تاويل فك لاضافة على ما نص عليه ابو علي في الشرح اذ  
 وبني على قوله كان من اجها غسل وما داي كان من اجها الحافض  
 وقوة خبر مع نكارة سئل ما كما صرح به العلامة في شرح  
 المفتاح كما يجوز جعل الموصوف حالاً بنية طرح اللام بل لما جاز  
 جعل المنكر صفة للمعرف بنية اللام في مثل قولهم ما نحن بالرجل  
 خير منك وقولهم ما نحن بالرجل مثلك مع وجود المنع من  
 اظهاره على ما مر جوابه جاز ما نحن فيه من جواز ولا مانع اولى فان قيل  
 ان الشارح قد صرح في شرح المفتاح بان المعرفة بلام الحقيقة  
 كالمعهود الذي هي في حكم النكرة فلا حاجة الى تعريف المتعلق لاجب  
 بان القياس وان قضي ذلك لكن الاستعمال لا يابسه بخلاف  
 المعهود الذي هو **قوله** ولعل لا الا صم جملة معترضة وهي التي تعترض  
 بين الشئين لفائدة التقوية والتسديد والتبيين والتبيين  
 او الاصتمام او التنزيه او الدعاء او المطابقة او الاستعطاء او بيان  
 السبب لامر فيه غرابة والواو الداخلة عليها تسمى واو اعتراضية  
 ليست حالية ولا عاطفة وقد تدخل عليها الفاء ايضاً وتقع تلك  
 الجملة بين الفعل ومفعوله وبينه وبين مفعوله وبين البند  
 والخبر وبين ما اصلها البند والخبر وبين الشرط وجوابه وبين

في قوله ما نحن بالرجل مثلك

في قول الجملة المعترضة  
 وفائدة لها وحمل  
 وقوعها

القسم وجوابه وبين الموصوف وصفته وبين الوصول **مسألة**  
 وبين اجزاء الصلة وبين المتضايقين وبين الجار والجرور وبين  
 الحرف الناسخ وما دخل عليه وبين الحرف التوكيده وبين حرف النفي  
 والفعل وبين قد والفعل وبين حرف النفي ومنفيه وبين  
 جملتين مستقلتين وقد يعترض بالكثر من جملة ومن جملتين  
 وصرح صاحب الكشف بجوازه بسبع على ما ذكره ابن مالك وقال  
 ابو علي لا يعترض بالكثر من جملة والمعرفة كثيرة اما تلتبس بالحالية وغيره  
 منها على ما ذكره ابن مالك في شرح التسهيل وابن هشام في  
 منغى اللبيب متابع قيام الفرد مقامها وجواز اقترانها بالفاء وبالواو  
 مع تصديرها بالمضارع المثبت وان الشرطية ولو والسين  
 وسوف وكونها طلبية فقول الحوفي في قوله تعالى اني ذاهب  
 الى ربى سيحدين ان الجملة حالية مردودة هذه هي لغز في اللفظة  
 واما الفرق المعنوي في اشار اليه صاحب الكشف في قوله تعالى  
 اتخذتم الجبل من بعده وانتم طالمون حيث قال في معنى الاعتراض  
 وانتم قوم عاد تكلم الظلم وفي معنى الحال انتم تضعون العباد  
 في غير موضعها وبينهم بعضهم بان الحالية قيد لعامل الحال وو  
 له في المعنى بخلاف الاعتراضية فان لها تعلقاً بما قبلها لكن  
 ليست بهذه المرتبة وقال الطيبي الاعتراض بلغ من الحال ان  
 فيه عموم الاحوال بخلاف الحال وهي قيد للفعل بقى صهيلاً فائدة  
 وهي ان ابن هشام قال في المعنى للبيانين في الاعتراض  
 اصطلاحاً مخالفاً لاصطلاح النحاة والزمخشري يستعمل بعضها







بل هو جار في باب الشرط يعتبرون على الجزاء مع ما يتبعه ويحتمل  
المقدمة المحتوية على الاستثناء والاستدراك مقامه ويعتمدون  
على وضوح المراد كقولهم ان كان زيد فقيرا لكنه ليس بنجل  
فالتقدير ان كان زيد فقيرا فلا عيب له وانما يكون عيبا اذا كان  
نجلا لكنه ليس بنجل فاذا ذكره مولانا خسر وفي كلنية تعاقب  
من ان غاية ما يقال في تعاقب امثال هذا التركيب ان الواو زائدة كما  
في وكنت وما يشبهه في الوعيد وان من الحروف الزوائد ليس  
كما ينبغي وقد يقال في توجيهه انه يكفي في التسمية بهذا الاسم  
للمضاف مطلقا تحقق سبب التسمية في بعض منه ومثل ذلك كثير  
شائع وربما يلزم بان المضاف من الرباعي لا يستوي اهمه كما ان  
المضاف من الثلاثي لا يستوي مطابقا **قوله** يلحقه لا بدال على ان  
الابدال ما للتخفيف ولشاكله الحروف وتعاربها في المخرج او في الصفات  
كالجهر والحس وغير ذلك **قوله** ان يجعل حرف موضع حرف آخر  
ولم يقل ان يجعل حرف عوضا عن حرف اخر ان جعل حرف عوضا  
عن حرف في موضع كونه ابن وايم وتأخذه وزنه لانه لا يستوي  
ذلك بدلا لا يجوز او قوله اخر اخر از عن رد المذوف في مثل  
اب واخ وست فانك اذا نسبت اليها تقول ابوت واخوتي  
وسنتي غير قدامتها وجعلها في مكانها فيصدق ان جعل  
حرف مكان حرف ولا يستوي ابدال الالف جعل حرف مكان حرف  
ونحن القيد في خواص وبنيت عن التعريف فانا وان قلنا  
التأنيها عوض عن المذوف لكن ليس بالحقيقة في مكانه فان المراد

خطبته

في موضع

فهم

بكونه

بكونه في مكانه ان يكون العوض فاء ان كان الاصل فاء  
كما في اجوه وعينا ان كان الاصل عينا كما في قال ولما  
ان كان الاصل لاما كما في ماء وزايدا والالف المعنى المقصود  
ان كان الاصل كذلك كما في عالم بالخبرة في عالم بالالف معلوم  
ان تا اخت وبنيت ليست كذلك فان قيل مع هذا التعريف  
غير مانع لانه دخل مثل اظلم اصل اظلم جعل الطاء مكان تا  
افتصل لارادة الادغام ولا يستوي ابدال الالف الطاء ليس حرف  
الابدال فوجب على ان يزيد قيد لا الادغام والجواب ان لا يبين  
عقبة حرف الابدال علم ان المراد بحرف في قوله جعل حرف  
موضع حرف احدى تلك الحروف وكذا ان تقول تنون حرف  
للعهد كما قيل في تنون تسع في قولهم موانع الحرف  
تسع وفي تنون ضحى في قوله تعالى موعدكم يوم الزينة وان  
يحشر الناس ضحى وفي تنون دمعاني قول البردة وفي تنون  
قوما في قوله عسى الايام ان يرجعن قوما وفي تنون لا امر  
في قول الفتح ولام ما تجد القرآن وفي تنون حاجب في قوله  
كل ارتفاع شان حاجب الاول **قوله** والحروف التي تجعل  
موضع حرف اخر الخ وقال بعضهم حرف الابدال ثلاثة عشر بجعلها  
قولا استنبه يوم طال ومعا او نعم لانهم نقصوا الضاد واللام  
وصحوا من حرف الابدال لقولهم ضراط وذر في سراط  
وسق وزادوا السين وهو ليس من حرف الابدال ولو  
اوروا اسمع اصل اسمع ابدال السين من التاء اجيب بان المراد

في محي السنين للعهد

سيرة

مكتب حرف الابدال



بان المراد ما لا يكون للادغام والالوان اذ ذكر واظلم اصلها اذ  
 واظلم يعني يلزم ان يكون جميع الحروف التي تبدل للارادة الادغام  
 من حروف الابدال ويلزم منه ان يكون جميع الحروف غير الصاد  
 والسين والفاء والراء من حروف الابدال لان جميع الحروف  
 غير ضوى مشقة تبدل للادغام والياء والواو والميم وان كان  
 من حروف ضوى مشقة فبهي من حروف الابدال **وا** حروف  
 انصبت يوم جذاؤه ذل انصبت امر من مالا نصبت  
 ويوم ظرفه وجد مبتدأ مضاف الى طاه وهو علم شخص وزل  
 من الزلل وهو خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي انصبت  
 في هذا اليوم **قوله** وكل منها تبدل من عدة حروف فالهجرة تبدل  
 من حروف العدة ومن العين ومن الهاء والنون تبدل من الواو  
 ومن اللام والصاد تبدل من السين التي بعد معا غير اوخا  
 اوقاف وطاء والياء تبدل من الواو ومن الياء ومن السين  
 ومن الباء ومن الصاد والياء تبدل من الالف ومن الواو  
 ومن الهجرة ومن احد حروف التضعيف كما ذكره ومن النون و  
 من العين ومن الياء ومن السين ومن التاء والواو تبدل  
 من الالف ومن الياء ومن الهجرة والميم تبدل من الواو ومن  
 اللام ومن النون ومن الباء والهم تبدل من الياء المشددة  
 والال تبدل من التاء والطاء تبدل من التاء والالف تبدل  
 من الواو ومن الياء ومن الهجرة ومن الهاء والهاء تبدل من  
 الهجرة ومن الالف ومن التاء ومن الياء والراء تبدل من السين

في هذا اليوم  
 قوله

ومن الصاد الواقعين قبل الال ساكنين واللام تبدل من  
 النون ومن الصاد واللام في المطولات فلفظ الكل للتكثير  
 دون اللاحاظ وكل التعميم صرح به المصنف بالحلوان في  
 شرح الفتح والشرح في أول القصص اشار اليه في ايضا في  
 قول السكاكي والتعليق بحري في كل فن وصرح ابن كمال باشا  
 في تفسير قوله تعالى وجاءهم الموج من كل مكان ان لفظ كل قد  
 يكون للتكثير والبالغة لا الاستيعاف كما في هذه الآية وفي  
 حاشية شرح الفتح في أول الفصح الثاني ان لفظ كل في قوله في كل  
 شجر نازل للتكثير لا للتسوية اذ لا نادر في شجر العناب وصرح قطب  
 الدين في حاشية الكشاف في سورة آل عمران ان لفظ الكل تكثير  
 ما تطلق على الاكثر كما يقال فلان يقصده كل احد ويعلم كل شيء  
 وصرح في شرح المشاف في حديث من سبج الله ذمير كل صلوة  
 ان لفظ كل قد يراد بها التكثير لا كل الافراد ولا المجوعى  
**قوله** يعني ان اصله ملكت المملكت الكتاب واملكت  
 لغتان جيدتان جاء بهما القرآن واستعملته الكتاب سالتة ان  
 بعلية على قلب اللام لاخيرة ياء فان قبل لم خص  
 اللام الثانية ولم خص بالياء فلما لان التقلبت منها  
 ولان لام الفعل هو محل التغيير والابدال نوع من التغيير  
 وان الياء آخر باب في اللام في المخرج **قوله** نحو تقضي الباري  
 التقضض السزول قال الجوهري لم يستعملوا من التقضض تفعل  
 الا مبتدأ قالوا تقضي فاستعملوا ثلث ضادات فابدلوا

في هذا اليوم  
 قوله

في هذا اليوم  
 قوله



من احد صحت ياء كما قالوا تظني من الطين وحسبت بالحيرة  
 به اي اليقنت واللجاج ثبت ناعم في اول ما يلدز ويقال  
 العت الارض تلج العجا اذا استبان الارض انك  
 تناولتها قلت تلجتها واصلة لمعناها فكرهنا قلت عينا  
 فابدلوا بالخير ياء وقال ابو عمر واللجاج الكلام الخفيف  
 او لم يرفع ويحدث الجرف فوجهه وجره فخرج صحت  
 اي قلت لا علم اي اسكت **قوله** حسبت السماء ان تقول قال  
 القاضي في قول تعالى لن نمسنا النار الا ان المس يصل اليه  
 بالشر كبت يثاثر الحاشية به وقال الزمخشري في قوله تعالى  
 بمسهم العذاب جعل العذاب ماسا كانه حي يفعل بهم ما يريد  
 من الآلام وناقش الشارح في بان المس ليس من خواص  
 الاحياء وانما هو ملا في الجبين من غير واسطة فاما ان يقدّر  
 الارادة او يقال غير بالفعل عن ارادته كما يعبر به عن مشاركة  
 وعن القدرة عليه وكما يعبر بالارادة عن الفعل واصل ذلك  
 اقامة السبب مقامه وبالعكس ليصح قوله فنلنا من نال  
 نال نيل اصاب من باب فهم يفهم والسماء على ما ذكره القائل  
 اسم جنس يقع على الواحد والمتعد كالديار والارض وقيل  
 جمع سماوة وقال صاحب غرر التفاسير السماء جمع سموات  
 وهي جمع سماء كجرادة وجرادات وجراد وقال حسن  
 الغفاري المحققون على ان السماء المطلقة للارض موضحة  
 لا غير ولهذا وجهوا منقطة في قوله تعالى السماء منقطة بوجه

في التفسير بالفعل عن ارادته  
 كما يعبر بالارادة  
 عن الفعل

وكما يعبر بالارادة  
 عن الفعل

منها انه يعني ذات انقطار وليس يعني اسم الفاعل وجمعها سموات  
 لا غير واما السماء بمعنى المطر فيكون ثبوتها والاعلى الثانية والجمع  
 في القلة على السمية وفي الكثرة على سمي بوزن فعول ولا يجمع على  
 سموات ثم قال فاحفظ هذا وتلفت الى ما ذكره الجوهري من  
 ان السماء على المعنى الاول يذكر ويؤنث ويجمع على السمية وسموات  
 وفي المحقق السماء كل ما عداك فاطلك ومنه قيل سقف البيت  
 سماء وسميت سماء لانها سميت وعلت واحد بضمين و  
 شعلان بفتح الشاء الثلاثة اسما جبل ويهوى من هوى يهوى  
 كوى يرى هوى يفتح الهاء وكسر الواو وتشديد اليا سقط  
 وبضم الهاء القصد الى الاعلى **قوله** خلا ان العتاف من  
 المطايا الى وقيل فبا تو ايدكون وبات يسرى بصير بالذبح  
 ما دغوس خلا ان العتاف من المطايا الى قايلا ابو زيد  
 الطائي يصف اسدا يقصد صيد الهم وبات يكون بمعنى صار  
 ولا تقرأان مضمون الجمل بالليل وبعني عرس قال الخليل البيهقي  
 دخولك في الليل وكونك فيه بنوم وغيره الا ترى انك تقول  
 بات ارجى النجوم معناه انظر اليها ومن قال بات يعني غفقت فقد  
 اخطأ حتى ان رجلا سقى لا اعتقاد اسمع قوله على السلام  
 لا بدري ابن بانه يده فقال انا ادري ابن بنيت يدي فلما  
 نام من ليلة الثانية واستيقظ كان يده في دبره الى الكوع  
 والرج سار من اول الليل والاسم الذي يفتحين والوجه  
 والرج كالبزعة والضربة وادج بفتح الدال سار من آخره

كل اسم من الاسماء  
 كوايسا يعبر بالمطر  
 نذكر او نوثا

احد وشملا  
 جيلان

في معنى بات

في معنى دج ادري



والكس ايضا الدلجة والدلجة وسري يسري بالكسر سري  
 بالغم وسري بالغم وسري ايضا اي سار ليلا كان في كلمة  
 او في بعضه وبالف الف لاجل الازوال على ما نص عليه الجمل  
 والاساس سري الليل كله فاني شرح المفتاح الشريف من ان  
 الراجح هو السري بعض الليل والسري هو السري كله ليس بذلك  
 والبصير ضد الضرب الذي هو ذاب البصر وفعل من بصر به بصارة  
 وبصر بمعنى علم والذبحي جمع دحية وهي الطلحة والمهادي من الهداية  
 بمعنى الرش دخن الغي بمعنى الضلال والخبيثة ايضا وعرف الهداية  
 الرشيدي بالدلالة الموصلة الى المطلوب وعرفها الامام الرازي بالدلالة  
 على ما يوصل الى المطلوب اوصل اليه بالفعل او لا لكن الاستعمال  
 في الدلالة الموصلة اكثر ولذا عرفها المتقدمون من مشايخ اهل السنة  
 بخلق الاصطلاح واستدل الرشيدي في الكشاف على ما قاله بوجه  
 ثلثة واعترض عليه الرازي ووجه اعتراضه بعض الفضلاء وبعضهم  
 دفع دفعها لم ار في ايرادها جذوي كونها مدافعة ودعوى وغوس  
 بالغين المعجم والسبب الماهل بمعنى الشد القوي وخلق يكون حفا  
 جار اللبستني ففعل موضع نصب على تمام الكلام وقيل يعني  
 بما قبل من فعل او شبهه على قبيل من قولهم لا تتركها في موضع  
 نصب ان كان موجبا وبدل ان كان منفيا وصوب الاول صا  
 الفخ لانه لا يوصل معنى الافعال الى الاسماء بل ينزل معناها عن  
 فاشبه في عدم التعدي الحرف الزايد ولانه بمنزلة الاوهي غير متعلقة  
 وعند بعض النحاة هو مصدر مضاف واجزا بعده ويكون فعل

بني الحان اسري

السبب من الضرب

ومعناه المهادية

واسمها دحية

سري الغوس

منعديا

منعديا ناصبا وان لازما في الاصل من خلا المكان لضمه  
 معنى المجاوزة وكذا استثنى به وان لم يكن نفيا ولا يستثنى به  
 الا اذا كان متصلا و فاعله ضمير مستتر عائد الى مصدر الفعل المتقدم عليه  
 او اسم فاعله والبعض المفهوم من الكس العام والجملة مستأنفة  
 او حاله وقد حذف على خلاف في ذلك وما خلا لا يكون بعده الا  
 النصب لان ما المصدرية بعين الفعلية وموضع نصب على الحال عند  
 السير في المصدر المخرج في رسل العراك وقيل على الغراف  
 لنباتها في الوقت وقال ابن خروف على الاستثناء كانت متفقا  
 غير في قاموا غير زيد واجاز الراجح بالانقش والكافي والفارسي  
 وابن جني والرحمى والرجعي على زيادة ما ورد عليهم بان الف  
 لا يزداد ولا واجب بانه من تمة الاول وبان لا يزداد ولا في  
 قوله تعالى اسم وروى عليهم ايضا بانهم ان قالوا بقياس فغاسد  
 لان ما تروى قبل الجار والمجرور بل بعده نحو عاقيل وفيما روى  
 وان بسما فشا لا بقياس عليه والعراق بكسر العين جمع عتيق  
 وهو الكرم والخيارد من كل شئ والطا يجمع مطية وهي الابل كتبت  
 بها لانها بكسر مطاها اي ظهر ما وقيل لانها تخط في السيرة  
 عند دهي تذكر وتوث اصلها مطيوة اجمعت الواو والياء  
 وسبقت احدهما بالكون فقلت الواو ياء واخبرت قال  
 في الكواشي ورجعا عكسوه وذكر ان شرح في شرح الكشاف  
 قال الفاء تقول العرب فيما بين الثلثة الى العشرة فيهن وفيما  
 جاوز ما فيها يكنى عن جرح القلة كما يكنى عن جماعة الاناث وعن جمع

في باب النصب من ضمير الجمع وقال  
 وهي حاضرين

في الفرق بين دهي  
 وما

مطلب ضمير الواحد  
 والجمع والواحد

نقول المخرج فاما قوله في قوله فيهن  
 وفيما جاوز ما فيها



فيما يتعلق بكتاب الحكم الجليل

الكنزة كما ينبغي من الواحد الموثق وشموس حجج نور الشين المعجزة  
 المتقدمة والسبع المهمة المتأخرة وهو المكتبة الذي ينظر بموجبه عينه  
 فالكثرة من ان يحصى قبل ان يابعد من لا يصح ان يكون  
 مفضل على غيره من ان يشاركها في المعنى اعني الكثرة واجب  
 ان كل متعلق لا يتضمن اسم التفضيل اي متباعدة من الاحصاء  
 وروى بان كل من اذ لم يكن تفضيلية فقد استعمل فعل التفضيل  
 بدون الاشياء الثلاثة ولا شك ان التفضيل مراد بالمعنى الكثر  
 مما يمكن ان يبقى لانه تسامح في العبارة اعتمادا على ظهور المراد  
 اذ ظهر بهذا الكلام المعنى المقصود وان ارد تصوير التقدّم قبل الكثر  
 من متعلق الاحصاء وروى بان للمجيب ان يقول اسم التفضيل  
 مع فعل مفيد للزيادة وهو يتباعد او يتعالى او يترقى ونحو ما على  
 سبيل المجاز فلا يلزم ما ذكره وبان ضمير يحصى عائد الى الابدال  
 قطعاً فالقول بان هذا الضمير عائد الى ما ليس بمذكور مع القول  
 بحذف الموصول مع بعض الصلة ما لا وجه له وبهذا علم حال ما  
 يقال في الجواب من انه محمول على حذف المضاف اي ذي ان وفيه  
 بعد وبان من التفضيل كقول ان يكون محذوف كما في يعلم السر  
 واخفى وقال محمد بن مسعود في كتابه البديع ان الذي وان المصدر  
 يتعارضان فيقع الذي مصدرية على ما قال به يونس والتمّاه  
 والبول على الفارسي وارتضاه ابن خروف ابن مالك وجعلوا منه  
 قولاً تعالى ذلك الذي يمشي الله عباده وقوله وخضعت كما الذي  
 خاضوا وتقع ان بمعنى الذي كقولهم زيد اعقل من ان يكذب

في التفسير

في الذي مصدرية  
 وفي خبره نفع النحر

اي من الذي يكذب فعلى هذا لا يرد شي فيما ذكره في امثاله وروى  
 صاحب المعنى هذا القول بان لم اعرف قابلاً به سرود بانه لا يلزم  
 من عدم العلم بقابل قول عدم قابله ولا من عدم قابله ولا  
 من عدم قابله فيما مضى عدم صحته وقد وجه صاحب المعنى امثاله  
 بان يكون في الكلام ناول فيقول ان والفعل بالمصدر  
 ويول المصدر بالوصف كما قيل في قوله تعالى وما كان هذا  
 القول ان يفكرى ان التقدير ما كان يفكرى وفي شرح  
 الكثاف للشارح ان هذا قليل جداً وانما كثر في صيغة المصدر  
 وان كان بمعنى المفعول بواسطة كما قيل في الحكم انه بمعنى  
 المحكوم عليه به وفي البرهان انه بمعنى ما به اصل الفعل والنضال  
 بمعنى ما يفاضل عليه في قوله تعالى ثم يعودون لما قالوا انه  
 بمعنى يعودون للمقول فيهم وهذا مجاز شائع لا يحتاج الى  
 نقل في احاده وبان افعل ضمن معنى البعد من المذكورة  
 ليست الجارة للمفضول بل متعلقة بالفعل لا تضمنه من معنى  
 البعد لا لما فيه من معنى الوضع والفضل عليه متروك ابداً  
 مع افعل هذا الفصل التعميم وهذا قريب مما ذكره الرازي في قوله  
 رضى خفي الرمز على ما ذكره البيضاوي اشارة بنحو بدو ارس  
 اصل التحرك ومنه الراموز للبحر وعلى ما ذكره السكاكي ان تشير  
 الى قريب منك على سبيل الخفية فمافي تلويح الشارح وفي  
 شرح المفتاح للشيخ حيث قال على وفق مافي مختصر الصريح  
 الرمز الاشارة بالشفة او الحجاب من ايام اختصاص الرمز

على ناول

في ناول في الفصل بالمصدر  
 في المصدر والمصدر

في رضى خفي



محل

بها ليس على ما ينبغي ثم ما ذكره السكاكي حيث قال وان كانت  
الكنية ذات مسافة قريبة مع نوع من الحفا كان اطلاق  
اسم الرمز عليها مناسباً وان كانت لا مع نوع الحفا كان  
اطلاق اسم الايمان والاشارة عليه مناسباً في ما في المطول  
حسن الفخاري حيث قال الايمان والاشارة الخفية وقد يستعمل  
الاشارة الخفية مطلقاً ويستعمل فيما يكون بحسب الكلام ويجاء  
من اعتبار الحفا في الرمز فقلت ان قول الشارح رمز خفي  
اما على التخييل في الاول والتفصيل في الثاني **قوله** وكان الاول  
ان يقال الخ فان قيل قد يصير خفي في التضعيف حرف على كما  
في ضغادي ونعالي وسادي والاصل ضغادع ونعال  
وسادس قلت كلامنا في الافعال لكن كل ما في تفسير السالم  
حيث قال قيد الحروف بالاصلية ليدخل ما ابدل احد حروفه  
الصحيحة حرف على او يفيد العموم **قوله** يقال ادعت الى اسم النفس  
الظاهر ان نصب النفس ينزع الى فخر يدل على قوله ادعت  
النوب في الوعاء قال بعضهم في مثله ولنا قاعدتان الاولى  
ان يحذف حرف الجر ونصب اقامة للنصب مقام الجر كما في الله  
لا فعلن والثانية ان الفعل اذا تعدى بحرف ينزع الحرف  
ويتعدى بنفسه كما في واختار موسى قومه وقال ان النجم في نزع  
النوار التزيل ان النصب بعد حذف الحاضر علامة المفعول  
به لان حروف الجر انما تدخل الاسماء لا الفضا معاني الافعال  
اليها فتكون تلك الاسماء مفاعيل لتلك الافعال منصوبة

قد ينشئ فيه بان حذف حرف الجر  
مع ان وان قياسي وفي غيرها  
مقصود على مورد السماع  
في العرب كذا في غيره

في قوله

الحال

الحال لعدم ظهور النصب فيها لظهور ضرورة وجود انما ركن الحرف  
ولما حذف ما ينع ظهور نصبها المحلى عادت منصوبات على المفعولية  
وقال مولانا حسن الفخاري في حواشي التلويح المناسبات ضرورة  
نزع الحرف من الفعل المذكور فانه من جملة الامور التي يتعدى بها  
الفعل القائم كما خرج به في اللبت فكانه يتعدى بعد اسقاط  
الجار لضميم معناه انتهى فاستاد النصب نزع الحرف الى افضى  
الى الشطر يعني بشرط وجوده لوجود المحلى ونزعه لظهوره **قوله**  
من عبارات الكوفيين اي المنسوبين الى الكوفة وهي الاصل  
المراد بالمراد بها سميت الكوفة قال النووي في تحف الاسماء  
الكوفة البلدة المعروفة وادب القليل وادب تصورها عن خطها  
وتسمى كوفة الجند لان اندكسرى كان فيها **قوله** من عبارات  
البصريين اي المنسوبين الى البصرة وهي في اصل جارة رخصة  
الى البياض ما هي وبها سميت البصرة وهي مثله اب احكام  
اللازم في غيره افضى الفتح والبصران البصرة والكوفة بناء على  
بن غزوان في خلاصة سبعة عشر سورة ويقال لها قبة السلام  
وخزانة العرب لم يعبد صنم قط بارضها وهي اقوم البسلا وقيل  
ذكره في النجم الواقع **قوله** والغرض من الادغام ان قوله في غاية  
التفصيل لا فيه من العود الى حرف بعد النطق به قال بعض  
الفصل في التباين الموقوف بين الحرفين يجعل اللفظ بها أكثر  
الوثنية فلا تكثر اجزاء الابدال والتعاقب الموقوف يجعل اللفظ بها  
بشرا لجمل المقيد وشبه بعضهم بوضع القدم ورفعها في موضع بعضهم

محل الكوفة

في معنى البصرة

منه في قوله



باعادة الحديث مرتين وكل ذلك مسكوك بل اذكر طعام واحد  
 التذات النفس تلتد وكرهه فكيف بما عليه كلفة العمل اذا  
 رجح اليه بعينه ولذلك صارت الحروف المتباعدة الخارج حسن  
 في التاليف واسهل ما قربت بخارجة **قوله** لا يقال ان قوله ان  
 تسكن ولو جعلت كس ثلثا معلوما ويدرج رباعيا مجهولا  
 لا يرد شي لان المعنى في الادغام يسكون الحرف الاول اعم من ان  
 يكون ساكنا باسكانك او ساكنا في نفسه وادراج في الثاني  
**قوله** بالطريق الاولى قال علماء الدين البساطي في الطول و  
 الاعتذار بالاولية غير معتبر في التعريفات قطعا كما قال الشيخ  
 في الطول والاعتذار بانه ترك التقييد بقوله في الظاهر في تعريف  
 الحقيقة مع كونه مراد على اعتقادنا على انه يفهم عما ذكره في تعريف  
 الجواز لا ما لا يلتفت اليه التعريفات **قوله** اعني مصدر انشاء  
 ان ان نصب مصدر بفعل مذكوف ويجوز ان يكون بالخالية على  
 قول من اجاز وقوع الحال من المضاف اليه مطلقا **قوله** والقطب  
 انه يجب في كل فعل آه فان قيل يتحقق هذا التماثل بنحو  
 قول وجبني واقتل وتنزل وتباعد فاني كلما فعل  
 اجتمع فيه حرفان متجانسان لم يقع بينهما فاصل وانما متحرك  
 واجيب عن الاول بانه لو ادغم التسنين مجهول قول وعن الثاني  
 بانه لو ادغم يلزم ضم الياء في مضاربعه وهو مرفوض وعن خبرها  
 بانه لو نقل الحركات الى الفاء وادغم التاء في التاء سقطت همزة الوصل  
 ويقال قتل فليبتس من التفعيل ولو اسكن التاء الاولى من

نزل

الاعتذار بالاولية غير معتبر في التعريفات

تنزل

تنزل وادغم في الثانية احتيج الى همزة الوصل ويقال تنزل  
 فليبتس بخارج تنزل لاحتمال ان يكون الهمزة للاستفهام وكذا  
 لو ادغم في ابتداء التسنين الصارح بان لا احتمال الهمزة للاستفهام  
 فان قيل جواز استلزام جواز التباس فينجي ان لا يجوز  
 كما لا يجب جواز لا يستلزم الاجواز التباس ووجوب استلزام  
 وجوب وهو اوضح وقيل لا يلزم من جواز التباس الفعل لا ينجي  
 من الادغام لانه يرفع في بعض الصور بالتصال الضمير المرفوع وفي  
 البعض بالفسار وفي البعض بصيغة المفعول لم يتحقق التباس تنزل  
 وتباعد لفظا والاولى ان يقال علي وفق الفصل وشرحه لابن  
 الحاجب لم يكمل عام في اقتل لان التاء الاولى من الثانية في حكم  
 الانفصال لان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها نحو احترم  
 فهي سيرة بقوله بعث تلك ولم يجب تنزل وتباعد لانه  
 لو ادغم احتيج الى همزة الوصل ولا يجوز ادخالها على المضارع نفس  
 علي في شرح الثانية **قوله** اذكر ضباها الضباب جمع ضبا  
 وهي سحابة تغشى الارض كالدخان **قوله** اني اجود لا قوام وان  
 حشوا واوله مهمل اعزل قد جرت من خلق في المنخفض المحصل  
 بفتحين التويدة في المغرب بالسكون التويدة والرفق والتويدة  
 التقدم وقوله هم محلا يارجل وكذا الاثنين والجمع والموت  
 بفتح امهمل وقيل انه منصوب على المصدر والهمزة حرف نداء وزيل  
 اسم امهمل اصلها عاذلة دقت والتجربة الاختيار في المنخفض الملب  
 بفتح الراء الذي قد جرت الامور والحكمة فان كسرت الراء جعلته

لا يقال ان قوله ان

حشوا واوله مهمل

في هذا البيت  
 والتجربة



في تغير الحلق  
وعدة

بالحلق  
القوم

فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح وقال ابن السكدة المجرى  
اختير ما عنده والخلق بضم الخاء وسكون اللام وضمها بالسجدة  
الطبيعة واختلف في تغيير الحلق قال بعضهم لا يمكن تغييره ان خيرا  
وان شرا وقال بعضهم يمكن تغييره لا روى عن علي السلام  
حسوا اخلاقكم فلو لم يكن لما امر به والحق ان اصل الحلق لا يتغير  
احد تغييره واما توشيه والكمال فقد يمكن ذكره في شرح البردة والوجود  
السما والاقوام جمع قوم وجمع الجمع اقوام والقوم اسم الجماعة  
الرجال خاصة فاللفظ مفرد بدليل انه يثنى ويجمع ويؤخذ الفيمر العابد  
اليه ذكره في التلويح ولا يبرر الصواب لان الدليل مجموع كونه مثنى  
ومجموعا ولا رماح رماح رماح لانه شاذ والدليل مجموع  
الامور الثلاثة ويذكر ويؤن لان اسماء الجمع التي لا واحد لها  
من لفظها اذا كان لا دمين تذكر وتؤن وربما يدخل في النسب  
بالتابع ذكره في المختصر وفي الجملة القوم جماعة الرجال خاصة وواحدة  
امر ذكر صاحب الكشاف في تفسير سورة الحجرات القوم  
الرجال خاصة لانهم القوم بامور النسا وهو في الاصل  
جمع قائم كصوم وزوم في جمع صائم وزائم او تسمية بالمصدر والشارح  
لغفوله الحق هذا التفصيل قال في التلويح والتحقيق ان القوم  
في الاصل مصدر قام فوصف ثم غلبت على الرجال خاصة لقيامهم  
بامور النسا ذكره في الغايين وي ينبغي ان يكون هذا تاويل ما  
يقال ان قوما جمع قائم كصوم جمع صائم والافعل ليس  
الجمع تقول ضمن بالشئ يضمن ضنا بالكر وضنا بالفتح اذا

نقل

المراد بالفتح عند الادباء  
ما هو في معانيه القوم

مع  
الحج  
بالحج

نقل به من باب علم وقال الفراء هو لغة من باب حسب قوله  
او منع قد ذكرنا في اوائل الكتاب ان المراد بالامتناع في  
استعمالات الادباء ما هو في مقابلة التحقيق والوجود  
والادغام جائز فان قيل ان حركتها وجب  
الادغام والامتناع فلا يتصور الجواز قلت التبعك جائز  
هكذا الادغام المنع عليه لغة الجازين اي المنسوبين  
الى الجاز وهو مكة والمدنية واليهامة وقمر معا والطائف مع  
واديها وما هو خارج من قري مكة وخيبر من قري المدينة  
وفي الوسيط والنهاية لكشفية في بعض الكتب تصحيف  
اليهامة بالهاء قال ابن الصلاح وهو غلط لان الهامة  
لا تدخلها الالف واللام واليهامة يلزمها الالف واللام وتسمى  
الجاز حجازا لانه حجب بين تخامه ونجد وقيل لاجتماعه  
بالجاز الخمس وهي حرة واقم وحرة راجل لبني حرة بنى سليم  
وحرة النار وحرة وبدرة والحرة ارض ذات حجارة سود  
حرة كانتا احترقت بالنار وجعلها حرا بالكر وحرة ان  
وحرة ان جمعها بالواو والنون واليهامة مدينة بقرب  
اليمن على اربع مراحل مكة ومرحلتين من الطائف  
قبل سميت باسم جارية زرقاء كانت ترضي الراكب من  
مسيرة تلك الايام وكانت تكلمها ذكره في النجم الوفاج  
ومن يك حذف نون يك تشبها بحرف وف العلق قال  
بعضهم شبه بها في امتداد الصوت وقال الرضي النون

في حذف نون



متناجحة للواو في الغنة وقيل تشبها بالتثنية وقال اخرون  
 حذف تخفيفا لكثرة الاستعمال كما ذكره الناج في كنه اللغيف  
 المقرون حتى لا يجوز ان يحذف من نظائره مثل لم يبين ولم يكن  
 ولم يضمن وكذا ومعنى كثره الاستعمال انهم يعبرون بكان  
 ويكون عن كل الافعال فيقولون كان زيدا يقوم وكان  
 زيدا يجلس ذكره في شرح المخطوطة فان وصلت ساكن ردت  
 النون ولا يجوز سبويه سقوط النون عند ملأ ساكن واجاز  
 يونس وهو قليل ذكره في شرح الالفية وقد مر في بحث  
 المضارع والفضل الزيادة وكل عطية لا تترك من يعطى يقال  
 له فضل والنخل بالضم وبالفتح وبفتحين ضد الجود وبفتح بكذا  
 من باب فخص وطرب وبفتح ايضا بالضم فهو باخل وبفتح  
 والمعنى من يك صاحب فضل وبفتح بفضله على قوم ينبغي ان  
 يستغنى عنه وينبغي ان يترك بقى جهنا فائدة ومعنى ان جماعة  
 منهم المرد والو على الفارسي وابن جني والرجاني وابن  
 برهان والشلوبين ذهبوا الى ان الفعل الناقص لا يدل على  
 الحدث ولا يكون له مصدر ولذا سمي ناقصا وجعل الخبر عوضا  
 ولذا لا يحذف ولا يتعلق به الظرف والجار والمجرور ولا يصح  
 صلة للظرف المصدرى ولا يحكى منه الحال ولا يدخل على خبره لام  
 كي لولا كنه على القول له خلافا للكو فيمن وفي قوله تعالى وما كان  
 الله ليذر المؤمنين الجرحى ذوف وقال ابن هشام في المغني والصحيح  
 ان الافعال الناقصة كلها دالة على الحدث لا اليقين

لا يجوز ان يكون المصدر  
 لا يجوز ان يكون المصدر

الاحكام المذكورة فتسميها ناقصة لعدم قامها بالرفع وقد نص  
 الشارح وأشار صاحب الكشاف في قوله تعالى فذوقوا ما كنتم  
 تكتمون حيث قال ووبال كونكم كائنتم الى ان كان الناقصة  
 يصح صلة المصدرية وان الكون يصح مصدر لهما لهما وقع  
 في بعض كتب النحاة لا مصدر الالفية فلا وجه لما قاله ابن  
 النجدي في تفسير قوله تعالى كيف يكون للمشركين الاية من الافعال  
 الناقصة لا يتعلق بها الجار وما قاله الواو البقاء في قوله تعالى  
 بما كانوا يكذبون ان ما مصدرية وصلتها بكذبون وقد استدل  
 لمشتى التعلق بقوله تعالى اكان للناس عجا ان اوجبت لان  
 اللام لا يتعلق بعجا لانه مصدر مؤخر لا بابا وجبنا لغا والمعنى  
 ولانه صلة لان واعترض ببيان المصدر الذي ليس في التقديم حرف  
 موصول وصلته لا يمنع التقديم عليه بانه يتوسع في الظرف  
 ما لا يتوسع في غيره وبانه يجوز تعلقه بذف هو حال من عجا  
 على حد قوله لعمري مؤخر **قول** بنى نعيم الابن من البنات  
 لانه مبني اية ولذلك ينسب المصنوع الى الصانع فيقال ابو حرب  
 وبنيت بكرة **قول** وفيه نظر والجواب ان المراد بالادغام  
 الاسكان من ذكر الكل واردة الجزء وذلك شائع فالمعنى  
 لان الادغام اي اسكان الاول موقوف على تحريك الثاني  
 لا التقاء الساكنين وهذا مطوى وهو اي تحريك الثاني موقوف  
 على الاحكام اي على اسكان الاول ليس لا يتوالى الحركات فيلزم  
 الدور في فاصلة نفى اللزوم وهو الادغام بنفى اللزوم وهو الاسكان

انما ان من الباء



**قوله** لا يندرج في الواحد والواحدة فيه انه يندرج فيه الواحد  
 بطريق التعقيب بطريق الدلالة لان جواز الادغام في الواحد عند  
 دخول الجازم يكون آخره فالواحدة الغاية كذلك وكذا ان  
 نقول المراد من فعل الواحد لفظ فيكون علما والعلامة يصح تاوله  
 بالصفة الشبهة سماء بالخاصة في رب خاتم وكل فرعون  
 موسى جث قالوا رب جواد وكل جبار عادل ما هو فيكون  
 المعنى والادغام جائز فيما يمكن آخره اذا دخل الجازم **قوله**  
 لانه يندرج فيه حيث فعل الواحد في الحقيقة في ان الاضافة للمعنى  
 والجهود والفوات الخ **قوله** الله الا ان يقال اصله عند البصر  
 يا الله حذف الياء لتكنين احدهما ان النداء انما يكون في محل  
 الفعل والله تعالى متعال عن ذلك والثانية ان حقيقة النداء  
 طلب الاقبال وهو في جهة تعالى محال والسر في تشديد الميم هو انه  
 عوض عن حرفين او فيه تعريف للمعنى بالكتابة اذ الاول من حرف  
 المعنى والثاني من اللفظ واخرت الميم بتر كالمبتدأ باسم الله وعند  
 الكوفيين اصل يا الله امنا بالجر الى اقصدنا في حذف الحزة بعد  
 الضمير وحرف النداء فالتصلت الميم المشددة باسم الله فانه جاز  
 كلمة واحدة ولا يجوز الجمع بينهما بالضرورة الشبه كقولهم غفرت او  
 غفرت يا اللهما وربما يجوز ان يوصل بها كقول الاعشى  
 وما عليك ان تقولني كلما سجت او صليت يا اللهما ويجوز  
 ان يكون الالف فيه للاطلاق وزاد حرفا من جنس ما في آخر الكلمة  
 وهي الميم لضرورة الشعر واختلف في جواز وصفه فعند سيبويه

في اصل كلمة الله

عطف على الميم

لجواز

لا يجوز لان الميم كلمة بها اسما فلو وصف يكون الميم فاصلة فقول  
 اللهم مالك الملك تغذيه عنده يا مالك الملك قال الطبري  
 لا تتعل في الدعاء وقد جئنا جواب الاستفهام قبل لا ونعم  
 كثير من ذلك ما خرجت من حديث عمر بن سعد وقدا تاه رسول  
 عمر وقال له كيف تترك امير المؤمنين فقال صاحبا وهو يهزج  
 السلام فقال ويحك لعل استأثر نفسه قال اللهم  
 لا فقال لعله فعل كذا قال اللهم لا في حديث طويل  
 وكان المتكلم قصدا لثبات الجواب مشفوعا بذكر الله عز وجل  
 ليكون ابلغ واوقع وفي نفس السامع الخج وليمعلم انه  
 على يقين من ايمانه وبصيرة في ثباته قد جعل نفسه  
 في معرض من اقبل على الله تعالى ليحجب فيما سأل  
 مثلا ولا شك ان من كان حاله هذه لا يتكلم الا بما هو  
 صدق ويقين وحق مبين وقد يؤتى بها قبل الا اذا  
 كان المستثنى عز من نادى او كان قصدهم بذلك الاستظهار  
 بشية الله تعالى في ثبات كونه وجوده اذ انما بانه بلغ  
 في الذرة حد الشذوذ وهذا كثير في كلام الفصحاء اولئك في اللام  
 والخطا الى اصل بنفي الكل وانباته والواقع خلافه نحو ما جاني  
 او جاني القوم اللهم لا زير افعنائه لتواخذني بارت فان  
 كلامي الاول غير تام بل يحتاج الى الاستثنى اولئك كيد كلام  
 عند الشيخ فكانه قال ايها الشيخ اعلم اني ادعوا اليه  
 ليشهد على كلامي انه حق واستثنى وصدق **قوله**



في معنى التعسف

في تنزل المعنى  
منزلة الازم

في تنزل المعنى  
منزلة الازم

في سائر استعمال  
الاخوة

في العرب الحروف  
والكلمة الكلمة

لا يخرج عن تعسف العسف والتعسف والاعتساف الاخذ  
على غير الطريق **قوله** كيعض الشئ وعلى المختصر عطفه وعلية  
تقصه فيهما ليس على ما ينبغي وقول المفتاح ولا يعرض فيه  
بغير سقاط من قبيل يخرج في ٦٠ ايها نصلي يعني ينزل  
المعنى منزلة الازم للمبالغة نحو فلان يعطي وينع ثم عدى  
كما يعدي الازم والفعل كما ينزل منزلة الازم بقطع النظر  
عن المفعول بلا واسطة كذلك ينزل منزلة بقطع النظر  
عن المفعول بواسطة ذكره في شرح المفتاح الشريفي  
**قوله** الساكن اذا حرك حرك بالكلية علم ان الحركة والسكون  
بالمعنى المشهور يختصان بالجسم وان المراد بحركة الحرف  
كونه بحيث يمكن ان يتلفظ بعده باحدى المرات الثلاث  
وبسكونه كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره الشريف  
في شرح الكشاف **قوله** لما بين الكسرة والسكون من الاء  
خفي يقال تافى زيد وعمرو والاء اخذ كل منهما صاحبه اخاله و  
في لبا التفاسير والاخوة تسعمل في النسب في الشبهة  
والشاركة في الشئ ووجه الثاني ان الكسرة لعلته نيا  
العدم وهو السكون وقال الشريف في شرح الكشاف  
اخت السكون في المخرج بمعنى ان الحرف الساكن والتحرك  
بالكسرة قريبان في الاداء ورفع اللسان بهما **قوله**  
وكتب ان تقول الكسرة لم يفرق متابعة العين قال صاحب  
القواعد والفوائد العرب تتبع الحرف الحرف والكلمة الكلمة اما قبله

صاحب الجاري

لما بعده واما ما بعده لما قبله كما قرئ قوله تعالى فلاتم الثلاث  
بكسر الخيمه اتباعا للام المكسورة قبلها والميم المكسورة  
بعدها وقد قرئ ايضا المحدث اذا بكسر الهمزة واللام المكسرة  
اللام في سه والمحدثه بضم اللام اتباعا لضم الال في المحدث من قبل  
الاتباع الجر على الجوار كقول الشاعر **قوله** خفت خرب  
خفص خرب اتباعا لضب وهو صفة خرب وقال النحوي  
في انوار التنزيل وهو كثير في القوان والشعر وللخاية باب  
في ذلك وقال ابن هشام في معنى اللب القاعدة  
الثانية ان الشئ يعطى حكم الشئ اذا جاوزه ثم قال الذي  
عليه المحققون ان خفض الجوار يكون في النعت قليل لا وفي  
التوكيد نادرا ولا يكون في النسب لان العاطف يمنع  
من التجاوز ثم قال انكر السبقي وان جنى الخفض على الجوار  
وتأول البيت المذكور وذكر ابن مالك في شرح غده  
ان الواو تنفرد بجوار العطف على الجوار في الجر خاصة وجوزة  
صاحب الكشاف وصاحب الغرر والقاضي البينصاوي  
ثم قال صاحب القواعد والفوائد شرط الخفض على الجوار  
ان لا يقع في محل الاشتباه كما يقال جاء غلام امراة  
عاقلة بالجر على جوار امراة وجارية رجل عاقلة على جوار رجل  
لان اثبات الاء وحذفها ينفى الاشتباه لو قيل  
جاء غلام رجل عاقلة بالجر ليكون عاقلة بالصفة للغلام  
لم يبرز لوقوعه في محل الاشتباه وما قيل في رجله بالجر من انه



عطف على ايديكم تفضي لجأورة رؤسكم هذه البوعيدة لوقوعه في كل  
 المشابه في نفسه سورة البراءة وقرئ ورسوله بالجر لوقوعه  
 في جوارحه ورويه من المشركين وروى عليه قدس من قول  
 تعالى واسئلكم وارجلكم وفي مواضع من كتابه ان فائدة  
 العطف على الجوارح ان كتاب المعطوف من المعطوف عليه بعض معناه  
 ولا يجوز ذلك معناه ثم قال البوعيدة السهو المستوعب والغسل  
 جميعا بالنسبة الى الرأس والرجل في قول تعالى ان  
 الله وملائكته يصلون على النبي الآية فالصلوة من الله تعالى  
 رحمة ومن الملائكة استغفار ودليل تعيين المسمى الرأس  
 في الرأس وبمعنى الغسل في الرجل فعلى النبي عليه السلام الصلاة  
 والتسليم وقال صاحب مغني اللبيب عن غنى ان الصلوة  
 لغت بمعنى واحد وهو العطف وذلك بالنسبة الى الله تعالى الرحمة  
 والى الملائكة الاستغفار والى الادميين دعاء بعض بعض  
 واما ما قيل من قول تعالى ان الله وملائكته يصلون في صلاة  
 من رفع محمول عند البهيم على الخذف من الاول لدلالة الثاني عليه  
 والصلوة المذكورة بمعنى الاستغفار والمجدوفه بمعنى الرحمة فبعيد  
 من جهات الاولى اقتضاؤه الكثرة والاصل عدم  
 حتى ان قوله ما نفوه ثم المبتنون له يقولون متى عارضه غيره مما  
 يخالف الاصل كالمجا في اقدم على الثانية انما لا تعرف في العربية فعلا  
 واحدا يختلف معناه باختلاف السند اليه اذا كان كسناد تحقيق  
 والثالث الرحمة فعلا متعدي والصلوة فعلا لازما ولا يجوز الاستغفار

في الفعل الواحد كالصلوة  
 مختلف بالنسبة

على الصلوة في ان الله  
 وملائكته يصلون

بالمتعدي والرابعة انه لو قيل كان صلى الله عليه وسلم دعاء عليه  
 انعكس المعنى وحق المترادفين صحة حلول كل منهما محل الآخر واعتراض  
 الداميني بان ذلك معروف يقال ارض الرجل وارض الجذع  
 فالسناد يتبع في الموضوعين والفعل واحد واختلف معناه  
 باختلاف السند اليه لان معناه عند اسناده الى الرجل ارضا  
 وزكاه وعند اسناده الى الجذع معنى اكلت الارضه ومعنى دويته  
 تاكل الطيب ومنه كنا بمثلثة وصحة ان اسناده الى اللبني  
 كان معناه ارفع فوق الماء وصفاء الماء من كثرته وان اسناده  
 الى النبات كان معناه طلع او غلط وطال والنقطة ان اسناده  
 الى شئ من المشية كان معناه سمن ومنه كثر ثم قال هل يجب  
 صحة اقامه كل من المترادفين مكان الآخر في ثلثه هذا مع غيره  
 واجب قال الامام وهو الحق وواجب بمعنى انه يصح مطلقا وهو  
 اختيار ابن الحاجب والثالث التفصيل وهو اختيار البصائر  
 والمخذي فان كانا من نحو واحدة صح والافلا **واحد** وقولهم  
 ارعوى برعوى واحواوى بجواوى يدل على ان رعى عن القبيح  
 اذ الكثرة وتعديه فاعول ووزنه افعل وانما لم يدغم لسكون  
 الياء وليس يدغم ضم الواو في المضارع او نقول انه اعل قبل النظر  
 الى الادغام فانقلب لامه ياء لوقوعها خامسة في الماضي ولا يسهل  
 ما قبلها في المضارع فزال مقتضى الادغام وكذا في احواوى وهو  
 من الحوة وهي حمرة تفرب الى السواد واصل احواوى احواو  
 كما ان اصل ارعوى ارعوو وتطرفت الواو وما قبلها غير مخموم

بل بحسب جهة اقامه كل  
 مترادف مكانه  
 الاخر



واجب ان يكون

فيما يتعلق بحركة السكون

السكن

فانقلب ياء ثم قلبت الياء الفاعل كرها وانفتح ما قبلها وجر  
الادغام والظاهر في مصدر احواي فن قال احويا ولم يدغم  
فلن سكت ومن قال احويا وادغم فلانه اجتمعت الياء والواو  
وسبقت احدهما بالسكون فقياسه الادغام **قوله** لانه الاصل في  
حركة الساكن وذلك لانك اذا خليت نفسك وطبيعتها وجدت  
منها انها لا تتوصل الى اللفظ بالساكن **الثاني** من الساكنين الا  
بكسرة خفيفة تخفيفه على الحرف الاول بحسب ما عند الامتحان والتفطن  
لما في كبر وبشر في الوقف واذا كان الكسر من سبقتها حركت  
بالكسرة لكون اللفظ مطابقا للطبع فان حركت بغير الكسرة فذلك لغرض  
اقتضى وجوب غير الكسرة واختياره او جواز كوجوب الضم في ميم الجمع  
اذا لم يكن بعد الهاء التي تكون بعد ياء او بعد كسرة مثل لهم  
المنصورون وان كان بعد الهاء التي تكون بعد ياء نحو عليهم اليوم  
او بعد كسرة نحوهم اليوم فخمسة من ياءهم من ياء في منزلة ان اصله من  
حرك عند الاحتياج بالركة الاصلية وكما اختار الفتح في قولهم الله وهو  
من ذهب يهودي والمسيح من كلهم واجازوا التفتت الكسرة ساو قوا به  
عربون عبيد الله لكن القراء لم يقبلوا وجواز الضم اذا كان بعد الثاني من  
الساكنين ضمة اصلية في كلمة الساكن **الثاني** نحو حالات اخرج وقالت  
اغزى فان بعد الساكن الثاني وهو الحاء والغين ضمة اصلية لان اصل  
اغزى اغزوى بخلاف ان امر لان ضمة الراء غير اصلية لانها تابعة لضمة  
الاعراب وبخلاف ان امر لان ضمة الهمزة غير اصلية وبخلاف ان الحكم  
لان ضمة الحاء وان كانت اصلية لكنها ليست في كلمة الساكن **الثاني** وهو

لام

التعريف وكما حيار الضم نحو اخشوا القوم ومضطفوا اليه فاما  
الساكن الاول وادغم الجمع المفتوح ما قبلها ساكنا او حركا فبالفتح  
نحو لو اسطعن عالم بين الواو وادغم فان المتعارفين وكوجوب  
الفتح في نون من مع اللام نحو من الرجل وبكسرة على ضعف كس  
من انك فان الكسرة في الكسر وكذا عن الرجل ويضم فيه  
على ضعف وقد حكاها الاخفش وجاء في التقاء الساكنين الجاء  
النقطة ومن التفتيح الساكن الاول حركة الساكن الثاني الذي سكن  
للموقف من غير نقل حركة في حال الرفع والجر ولم يجر في الضم على  
شد وزللهم من التقاء الساكنين وان كان مفتوحا وجاء  
اضربه بجر بك الباء بضمه وجاء دابة وشابة بفتح الالف بضمه  
مفتوحة صر بامنه وان كان على حدة بفتح تاءه وني فاء لا  
الواو بحركة بعد الحزة عنها ونقل الضمة عليها مع ضم ما قبلها **قوله**  
يعني انما طلب ان لفظ الام عند الاطلاق ينصرف عندهم الى الحاضر  
**قوله** دهم المنازل الدهم ام من الدم ضد المرح والمنازل جمع منزل  
وهو المنزل على الموضع الذي في المعاوز على طريق السفر لان فيه  
ماء والدار والقرية مثل والمربة ايضا وقد يقال المنزل اسم لما شتمل  
على بيوت وصحن مسقف ومطبخ يسكنه الرجل بعبارة الدار اسم  
لما شتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف واللوى اسم موضع  
والعيش بفتح العين الحياة واوليك يثارب الى العقلاء  
كما اشار اليه القاضي في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل  
اولئك حيث قال فاجرا ما جرى العقل لما كانت متولدة عن

مطلب فرق البيت والدار

في استعمال اولئك



احوالها شاهدة على صاحبها اوان اوله وان غلبت العقلاء  
 لكنه من حيث انه اسم جمع لاداء هو لم القبيلتين جاء لغيره واستند  
 بهذا البيت وقال الكواشي اولئك غالب لمن يعقل والايام  
 جمع يوم وهو المدة من طلوع الشمس الى غروبها ومن طلوع الفجر  
 الى غروبها شرا عا والوقت لغة ليل كان او نهارا طولها  
 كان او قصر اذكره في تفسير الكواشي وقد يعبر عن الشدة باليوم  
 في الاساس ومن المجاز ذكر في ايام العرب كذا في وقايعها  
 وفي الحديث لا يحضر معنا الا من حضر يومنا بالسر اذ وقع احد  
 معنى البيت لانه من اطيب من منزلة اللوى ولا يخش بعد  
 في تلك الايام التي مضى فيها **قوله** اعد من الرحمن الفضل  
 الزيادة وكل عطية لا تلزم من يعطى يقال افضل والنعمة البدو  
 والمنة وما انعم به عليك وكذا النعم بالضم والنعاء بالنفع والذو النعيم  
 يقال فلان اسرع النعمة اي المال كذا في المختصر وذكر في شرح الشكاية  
 النعمة الحاله الطيبة وبناء النعمة بناء الحاله التي يكون عليها الانسان  
 كالجسمة قال الامام الرازي النعمة عبارة عن المنفعة المعقولة على جهة  
 الاشارة الى الخير وفي حواشي شرح جمع الجوامع النعمة تطلق على  
 الشئ النعم به وعلى الانعام الذي هو اقبال الى المنعم عليه وفي  
 تفسير الكواشي الانعام اقبال الاحسان الى سواك بشرط  
 ان يكون ناطقا فلا يقال انعم فلان على فرسه والقياس  
 اذا ما جاك كلمة التفت من الخطاب الى الغيبة والخير ضد الشر قال  
 الراغب الخير ما يرفع فيه الكل كالعقل مثلا والعدل والفضل

في النعم والفضل

في معنى الفضل والنعمة والخير

في النعم والفضل

والثاني النافع والشر ضدّه وقيل الخير ضربان مطلق وهو ان  
 يكون مرغوبا في كل حال كالجنة ومقيد وهو ان يكون خيرا لواحد  
 وشر لآخر كالمال وقال بعض العلماء لا يقال للمال خيرا حتى يكون  
 كثر اقال تعالى وانه حب الخير لشدّه كذا في شرح النسيان  
 وذكر في شرح المناظر حصول الشئ لاسيما ان يكون  
 حاصله الى بناءه ويليق به والفرق بينه وبين الكل الكمال  
 اعتباري فان الحاصل المناسب من حيث انه خارج عن القوة  
 الى الفعل كمال من حيث انه مؤثر خير وفي شرح المنظومة الخير  
 يستعمل بمعنى الكرم والفضل والنفع الا انه لا يستعمل على وزن  
 افعل وفي شرح المشارقي في حديث انهم لا خير منهم الى بصيغة  
 افعل شتقا من خير مبالغة لان خيرا كان مصدر المقيد للفضل  
 والبيت من الطويل وصدر المصراع الاول على فعلن والمصراع الثاني  
 خارج عن الوزن **قوله** ما الضمير لزم وجه واحد يعني اذا اتصل  
 بالجزء من حال الادغام ضمير الغايبة كورده ما وجب الفتح لان الهاء  
 خفيفة فكان الالف وليست بالثقل وما قبل الالف يجب ان يكون  
 مفتوحا وضمير الغايبة كورده وجب الفتح لان الهاء خفيفة **قوله**  
 على الافصح ما قال على النافع لان ما قبل الواو لا يجب ان يكون مفتوحا  
 وروى زوده بالفتح والخش ناسا من بني ثعلبة يقول  
 زوده بالفتح ثعلبة الواو يا فلان يبقى الاستكراه لان حكم الهاء  
 ان تكتب الواو يا اذا كان ما قبل الهاء مكسورا نحو  
 وغلام وغلام ثعلب في جواز الفتح في كونه لكونه ضعيفا

في النعم والفضل

في الفرق بين الخير والكمال



لا سماع به واذا اتصل بالجرم حال الادغام سكن غير نحو  
 رد الفتح كما روى عن يونس فقول فضع الطرف انك من غير  
 فلا كعبا بلغت ولا كعبا بالفتح الضاد كانه حركت بالفتح  
 قيل اتصال باللام فلما اتصل به ترك على حاله ولم يسمع الفهم فيه  
 واما اذا كان الساكن ضمير فيجوز الالف مع الفتح ومع الواو الضم  
 والاء الكسرة كجوز اذ اردوا ردني للمكسبة **قوله** ان تشبه الذليل  
 لتحقيق ان يكون العظمة لاظهار ملزومها الذي هو نعمة من تعظيم الله  
 له بتأهيل للعلم امثال لقوله تعالى واما بنعمة ربك فحدث  
 او بنون المنكلم مع غيره تواضعا لان فيما بيني وبين النون من  
 اسناد الفعل اليه مع غيره اشارة الى احتقاره لنفسه عن الاتكال  
 بالقيام بحج تشبيه الذليل لتحقيق وتشبيه الذليل رفعة وهو كناية عن  
 التهنيت ومعنى ذكر اللزوم واردة الملزوم مع جواز ارادة اللزوم  
 اولفظ اريد به لازم معناه مع جواز ارادة مع او شبه التحقيق  
 بالطريق الذي يسلك في استعارة مكينة وانبت التشبيه المناسب  
 للطريق المشبه به استعارة تحيلية **قوله** سميت بذلك  
 لان من شأنها وقيل لان العليل لا يلفظ الا بهاء عند اللانين  
 فاضافوا هذه الحروف الى العلة لتلفظ العليل بها لان من عادتهم  
 اضافة شيء يادني ملازمة وقيل لان هذه الحروف تدخل في  
 جميع انواع الكلمات كالعلة تدخل في جميع الحيوانات **قوله**  
 اذ لا يجري فيها ما يجري من التغيرات المطردة اللازمة كالذي في  
 والقلب والاسكان وعدم البقاء على حال عند مجاورتها لما تضاد

في توحته تارة نون العظمة  
 ونون التكميل مع الغير  
 بالفصل

في معنى تشبيه الذليل ونون الكناية  
 وكون الاستعارة في هذا النوع  
 وجها

بجوز اذ اردوا ردني للمكسبة

من الحركة وقوله في كثير يتعلق بهجى **قوله** فمد ابد كتنفى  
 به من ذكر اللين لاستلزام اياه **قوله** يطلقون على هذه الحروف  
 حروف المد واللين مطلقا قال الجارمدي فهو لما تحول على هذا  
 التفصيل او تسمية الشيء بما يؤول اليه **قوله** انضغطت له تخم  
 الى حائط وكفه ومنه ضغطة القبر بالفتح وهي بالضم الشدة والشفقة  
**قوله** ولانه لما امتنع الى نخل قال الشريف الجرجاني في كتاب  
 الالتفات من شرح المفتاح المتعارف في جوابك هو الفصل  
 لفظا او معنى بدون الفاء قال في حاشية وقد وجدنا في الحديث  
 دخول الفاء في جواب لما مع كونه ماضيا لكنه قليل وفي الفصل  
 الذي عقد لتقسيم النظر الى الصريح والفاسد من تشبه للموقف ان جواب  
 لما بالفاء قليل وهو مشعر بالمازاد قال ابو المكارم الخراساني في  
 شرح ديباجة مختصر الوقاية والمتعارف في جوابك الفصل  
 لفظا او معنى بدون الفاء وقد يدخل الفاء على فاء في ما في  
 معنى الشرح طرحت به الرضى وعليه رد بعض الاحاديث وذهب  
 بعض الى ان جوابك في قوله تعالى ولما جاءكم كتاب من عند الله هو  
 قوله تعالى ولما جاءهم ما فواكفوا به وضعفه بعض الافاضل  
 بان جوابك لم ينج في فصح الكلام لا فعلا ماضيا بدون الفاء  
 وقال حسن الفخاري لا يجوز دخول الفاء في جواب لما الا عند  
 ابن مالك اذا كان جملة اسمية والجمهور منعوا وقوعها جواب  
 لما وفي شرح اللباب للشهري جواب لما فعل ماض او جملة  
 اسمية مع اذا المعجاة او مع الفاء وربما كان ماضيا مقرونا بالفاء

من ضغطة  
 صفوى

من ضغطة  
 صفوى  
 من ضغطة  
 صفوى



في سائر المكنية وغير المكنية  
من الحروف وغيرها

في سائر المكنية وغير المكنية

ظرفه

في سائر المكنية وغير المكنية

ويكون مضارعاً **قوله** وفي الاسماء المكنية المتكلم هو الاسم  
العرب المكنية في الاسمية فاذا انفرد مع ذلك فهو المتكلم  
لان معنى المكنية كون الاسم باقياً على اصله غير متبدل للفعل  
والحرف والمبنى يسمى غير متكلم وقولهم في الظرف انه متكلم معناه  
يستعمل تارة اسما وتارة ظرفاً وغير متكلم معناه لا يستعمل في موضع  
ظرفاً الا ظرفاً كقولك لقيت صباحاً وموعده صباحاً بالنصب  
فيها لا غير اذا اردت صباح يوم بعينه ولا علة للفرق بينهما غير  
استعمال العرب كذلك **قوله** والاسماء الغير المكنية الى  
اصلية اما الاسماء المبنية كتي ومها وكذا الاسماء الالغية كالبوت  
وداود فلو لم اشتقاقها واما الحروف كيلي وعلى فلانها غير  
مشتقة ولا متصرفة فلا يعرف لها اصل غير هذه الظاهر فلا  
يعدل عنه من غير دليل **قوله** كثرة الجائز واستعماله لان الواحد  
قبل المتعدد **قوله** لما نزلت الصحيح قبل المثال في اللغة المتأخر  
فسمي به لان امره مثل امر الجوف في الوزن نحو عذو زين وقيل  
المثال من المتول وهو الانتصاب ومنه سمي علم الاية مثال الانتصاب  
اما في نفسي فهو الانتصاب حرف العلة في الاول **قوله** في احتمال  
الحركات من الفقه والفقه والكسرة كوعد بفتح الواو ووعد بضمها و  
وجهه بكسر ما ذكره الشارح لا يظهر وجهه في التمثيل لاحتمال  
الحركات بل للفتنة وعدم الاعلال كما يشير اليه قوله بخلاف الجوف  
**قوله** لا وقع بين الياء والكسرة فان قيل لم يحذف في ياء  
مضارع او عدم وجود العلة قلت لان وجوده لان اصله ياء وع

قالوا

قالوا بين حمزة وكسرة ولان الفقه قبل الواو اخف من  
الفقه قبلها لانها بعضها **قوله** ثم حلت على اخواته وان لم يوجد  
علة الحذف ليس لا تختلف بناء المضارع ويجري في تصرفه على طريقة  
واحدة مع ما في الحذف من التحقيق **قوله** اعني التاء والنون و  
الهمزة والاولى ان يقول اعني التاء والهمزة والنون والهمزة والنون  
التاء **قوله** اي في باقى تصاريه اشار الى ان السائر بمعنى  
الباقي يعني الجميع ايضا على ما في الصحيح ونسج الفصل لابن الجايب  
وقال صاحب الفرائض استعماله يعني الجميع من غلط العامة وقيل  
من قال انه بمعنى الجميع واستعماله في معنى الباقي غلط وقع في لغة  
فقد غلط في كل من معاني كلامه وقيل سائر يوافق بقية في اخذ  
من المال بعضه ونكرت سايرة لان النون كمنزلة البقية في غير  
من حيث ان سايرة لما ذكره البقية لما قل ولا نقول خذت من  
الكتاب ورقة ونكرت سايرة وقول من قال الصحيح ان سايرة  
يعني الباقي قل وكثرة لاشا صله لانه استعمال لكثرة البقية لما قل  
كما قال ابو علي وقد مر زيادة تفصيل فيه **قوله** لما مر اشارة الى  
قوله لما مر الاصل وعدة فالتاء ح للوحدة بل يلزم  
الجمع بين العوض والعوض عنه **قوله** وقيل الاصل وعده  
على قول المص ومن مصدره الذي على فعلة حذف الواو من وعد  
مع انه ليس على فعلة ولو قال ومن مصدره الكسور الفاء لا يرد  
شيء **قوله** كما مر الكاف بمعنى المثال اي مثل حذف وعدة او  
للتعليل اي لما مر من قوله لتعللها عليه مع اعتدال فعلها قال في المغني

في سائر المكنية وغير المكنية

في سائر المكنية وغير المكنية



ثبت كون الكاف للتعليل فوم ونفاه لاكنون وفي بعضهم  
جوازه بان يكون الكاف مكفوفة بما والحق جوازه في المجرى من ما  
وفي المقرونه بما الكاف والمصدرية **قوله** لا فيما المضارع منه على  
يفعل يرد عليه وجهه على قول من يقول انما مصدر **قوله** والوجه  
اسم المصدر جواب سؤال مقدر تقدير انتم قلتم الواو تحذف من مصدر  
المعقل الفاعل الذي على فعله ولم تحذف من الوجهه فاجاب  
بقوله والوجهه اسم المصدر يعني ان الواو تحذف من المصادر والوجهه  
اسم المصدر قال في الصحاح الوجه الوجهه بمعنى والهاء عوض  
من الواو والاسم الوجهه بكسر الواو وضمتها وقيل اسم للوجهه  
اليها والواو لا تحذف من فعله اذا كانت ساكنة ولو لم  
وهو الصبي والعبد وقد جاب بانها وان كانت مصدر لكن ما  
حذفت الواو تنبها على الاصل كالقود واستوى على ما قاله المازني  
وحكاة في الشافيه وبعضه هو ان في القاف مع التلق بالقبول  
فتاؤا للوحدة بسلا بفتح العين والعوض عنه **قوله** وكوزان  
الفهم جواب ثان عن عدم الحذف في الوجهه لان مضارع على يفعل  
بالكسر **قوله** والاصل ومقنة تحذف الواو كما في وعده  
وقيل كسر العين في المصدر وجوبا ان لم يفتح العين في المضارع  
لاجل حرف الخلق لان الساكن اذا حرك حرك به وليكون  
عين المصدر كعين الفعل الذي جعل المصدر تابعا له في الحذف  
اما اذا فتحت العين لاجل حرف الخلق فيوزان يفتح العين في  
المصدر جملا على الفصل فويسع سعة وان تبقى على الكسر هب

المصدرية

مصدرية

ليس

نعتة **قوله** ففتح الال انما عا لكة اقرب المجرى كات اليها وهي  
فتحة الياء ولانهم لو كسر الزم ما فروا منه في الساكن الاول وهو  
الكسر **قوله** قال ثبت مولود وليس لابي في المختصر  
عجب من باب طرب وتعب واستعجب في فلام مولود بمعنى  
من كما في سمعت امرأها او بعناه قد استعمل بها لكون مبتدأ  
الشيء عمله لا كما يقال دعا واليه ونديه له واليه وناداه له اليه  
وهذه للطريق واليه لان معنى انها الغاية والاختصاص  
حاصلان جميعا لان من انتهى الى الشيء اختص به في شرح  
الحاشية الاستعجاب شدة التعجب وقال الراغب التعجب حيرة  
تعرى الانسان بجهل سبب التعجب منه وحقيقه اعجبي كذا يظهر  
الى ظهور الماعرف به ويقال لالم بعد من عجب وللشيء الذي  
يتعجب منه عجب وعجب بالضم وعجاب وبالتشديد  
الاجابة بالضم كثره فيها ولا يجمع عجب ولا يعجب قيل عجب  
عجيب واجوبة اعاجيب والولد يكون واحدا وتجمع  
كولد بالضم والكثرة فعل وفاعل مولود متعلق به ليس  
عن مولود لانه اراد به عيسى بن مريم ليس اب اسمه ذي  
ولد حطف على مولود اراد به آدم عليه السلام فسمي له راجع الى  
ذي ولد ابوان فاعل مولود والجملة حال من ذي ولد وفي هذه  
القصيدة لغز كثيرة منها وذي شاة سوداء في خروج  
مجلية لا تخلي بزمان ويكمل في خمس وتسع شباه وبهم  
في سبع مضت وغان الشاة هي الحال وجمعها شام اراد

مطلوب عجب



بنى الشاة الى الآخر القمر سودا، تانيث اسودح الوجه ما بدا  
 من الوجنة مجلدة بتقدم الجيم على الحاء المهملة بمعنى منكشفة وسير  
 مجلدة بمعنى ذات عرج وجلال او الالجلال، الالكثاف والذهاب  
 والزمان اسم تحليل الوقت وكثيره والباء في بزمان بمعنى في  
 مكان في قوله تعالى ولقد نصركم الله ببدر وقد يفوق الوقت والمدة  
 والزمان بان المدة المطلقة امتداد حركة الفلك من مبدأ الى  
 منتهاها والزمان مدة مقسومة والوقت الزمان المفروض لا  
 ذكره في انوار التنزيل وقد يقال الوقت اكثر ما يستعمل في الكلام  
 ذكره في النجم الوهاج والكمال التمام وقد يفرق بينهما بان التمام  
 يقابل نقصان الاصل والكمال يقابل نقصان الوصف  
 بعد تمام الاصل والشباب والشبيبة خلاف الشيب  
 يعني ان القمر في اربع عشرة ليلا يصير بدرا كاملا والهرم  
 كبير السن يعني انه بعد مضي خمس عشرة ليلا يصير ناقصا  
 وذى شاة عطف على ذى ولد وسودا، صفة شاة وفي  
 حروجه حال من شاة على قول من كوز الحال من المضاف  
 اليه مطلقا او صفرا ونجلى حال او بدل او فاعل ظرف  
 لا تنجلي صفة مجلدة او شاة بزمان ظرف لا تنجلي وبكل  
 مع فاعله وهو شابه حال من ذى شاة بتقدير مبتدأ  
 فدخل الواو حنثا جازما وسموع كثير القوله تعالى لم تؤذو  
 وقد تعلمون اني رسول الله وقوله سمعت واصت  
 وجهه وقول الشاة تجوت وارضعهم ما لكما وفي خمس ظرف

في قوله تعالى  
 ولقد نصركم الله

الكمال والتمام  
 في قوله تعالى

بكل

مظهر الضمائر

بكل وتسع عطف على ويهرم عطف على بكل وفي سبع ظرف  
 وفان عطف عليه ومضت ضميرها وسطا بينهما للنظم **قوله**  
 ويمكن ان يدفع بالعناية اي رادة ان الفقه في نحو ليل والسكون  
 في نحو لم يله عارضان والم اذا زالة كسرة ما بعد الواو حركة  
 او سكون اصليين والقوم يسامون في اطلاقاتهم يستعمل  
 الرفع في مقام الرفع اذا تعلقت به نكتة هي المبالغة في ضعف  
 الكمال كما انه لم يثبت ذكره علماء الدين في حاشية المطول و  
 العناية بخلص الشخص عن حنة توجهت اليه ذكره في المرأة شرح  
 المرات **قوله** اي خاف الخوف توقع مكرهه عن اماره  
 مظنونه او معلومه فذالك من يستعمل في الامور الدنيوية والدنيوية  
 ذكره في تفسير الكواشي **قوله** وهو اصل والفصح **قوله**  
 لانها اخف من الواو والياء وظاهر كلام السيراني يدل  
 على ان قلب واو نحو يو حل الفاقباس وان قل ذكره في شرح  
 الشافية **قوله** وليست هذه من لغة بني اسدي ليست  
 اللغة الرابعة من لغة بني اسدي لانهم وان كانوا يكرهون  
 حروف المضارعة فيما كان ما فيه مكسورا العين ليدل على كبره  
 الماضي الا انه مختص بغير الياء لتقل الكسرة على الياء فان قيل  
 بنوا اسدي يكرهون الياء في يمس كما قال في شرح المراح وفي نحو  
 يجل كما خرج به في الصحاح حيث قال بنوا اسدي يقولون انا يجل  
 وانت يجل وهو يجل كلها بالكسرة قلت كسرهم الياء فيما

في قوله تعالى  
 ولقد نصركم الله

في استعمال الرفع في مقام  
 الرفع  
 مع معنى العناية



ذكر ليس لان كسر اليا مطلقا لغتهم بل لتقوى احدى  
 اليائين بالآخرى وقلب الواو ياء **نول** واهل هذه اللغة  
 وهم قوم من بني كلب **نول** قال الشاعر فعيذك  
 الا تسمعي ايه فوليهم فعيذك لانيك وفعيدك  
 الله لا تيك وفعيدك الله لا تيك بين للعرب من المصادر  
 التي استعملت منصوبة بفعل مضى والمعنى بصاحبك الذي  
 هو صاحب كل نحوى ذكره في الصحاح والاصول لا ادم  
 النون في اللام وان زائدة بدل عليها قولهم المذكور على انه قد اختلف  
 في لزوم كون صلة الموصول في جملة خبرية والاكثرون وان كانوا  
 على جواز كونها امر ونهيا لكن الفاضل الرضي قال واللاح عدم جواز  
 ذلك قيل وجه كون ان المصدرية مع الفعل في تقدير المصدر والمصدر  
 لا طلب فيه واعتبر عليه بان الامر والنهي الموصولين بان المصدرية  
 انما ياء لان مصدرها مأخوذ من المادة التي تدل على الطلب فاذا قيل  
 كسبت اليه بان ثم او بان لا يتم كان معناه كسبت اليه باهر بالقيام  
 وبالنهي عنه وانما فان الدلالة بالصيغة فقط على ان فوات المعنى  
 المذكور لغوات معنى المضى والاستقبال في الموصولة بالماضي والمضى  
 عند التقديم المذكور وان مصدرية ان المخففة من الثقل متفق عليها مع  
 لزوم مثل ذلك فيها في نحو والمائة ان غضب الله عليها اذ لا يفهم  
 الدعاء من المصدر الا اذا كان مفعولا مطلقا نحو سقيا ورعييا و  
 الاسماع من السمع بطلق على القوة السامعة وعلى محلها وعلى الادراك  
 كالبرق قال في المحتمر ويكون واحدا وجعا كقولهم تعالى ختم الله على قلوبهم

مطلب ان المصدرية

في اطلاق السمع على القوة السامعة  
 وعلى محلها وعلى الادراك وفي كونه  
 واحدا وجعا

مطلب ان المصدرية

الاسماع بفتح الهمزة

وعلى سمعهم لانه في الاصل مصدر قولك سمع الشيء بالسمع وسمعا  
 وقد يجمع على السماع وجمع السماع اسامع قال صاحب الكشاف  
 في تفسير هذه الآية واما ما قيل من ان مذكرات السمع واحدة وهو  
 الصوت ومذكرات البصر انواع وكذا مذكرات القلب فانه ان دلالة  
 واحدة على وحدة متعلقة بالتعلم من اى الدلالات معي ورده  
 التزيف بانها من الدلالة الالزامية التي يكتمل فيها باى لزوم كان  
 ولو كسبت اعتقاد في اعتبارات البلغاء والشارح بان اعتبارات  
 البلغاء دلالة رابعة كما ان العادة طبيعة خامسة وقال ابن كمال  
 باشا وعند البلغاء دلالة رابعة يبنى عليها كثير من اعتباراتهم منى  
 تلك الدلالة فهم والنسب الى ذلك الوصف من الاعتبارات على  
 نوعين احدهما ما يظهر وجهه كاعتبار التاكيد في دفع الشك ورد الانكار  
 والثاني ما لا يظهر وجهه كاعتبار اللزوم في بعض المبارات المرسلات  
 واعتبار التضاد علاقة في بعض الاستعارات ثم قال هذه الدلالة  
 التي عليها مدار البلغاء اوسع دائرة من الدلالة الثلاث المعبرة  
 في سائر العلوم لانها لفظة لا تحقق الا بين اللفظ والمعنى وهذه  
 الدلالة قد تكون معنوية يكون الدال والمدلول كليهما من قبيل الحما  
 والملائة واللوم واللاية العزل والعتاب يقال زكاته الفهم  
 انكرونا كما اذا قسرت حها والقبح بالقبح والقبح الجراح وقيل بالفتح  
 الجراح وبالقبح الم الجراح والفواد بضم الفاء وفتح الحفرة وفري  
 بفتح الفاء والواد القلب على ما في المحتمر وباطن القلب على ما في  
 شرح المشارق والظاهر من نص الكتاب والسنة ان محل الادراك

اعتبارات

مطلب استعمال الفهم

في اطلاق الفهم على القلب  
 وعلى محل الادراك  
 وعلى القوة العاطفة

مطلب كسر اليا

مطلب اعتبارات



هو القلب وكيف يدركه مجهولة وكونه عبارة عن الروح المستحي  
 بالقوة العاقلة والنفس الناطقة على ما في التلويح لم يقع عليه شبه  
 فضلا عن الجح في التوضيح المصحح وقد يطلق القلب على الضغنة  
 التي في الجانب الاسير والوجع المالم والمرض قال الجوهري وهو اسد  
 يقولون ينجح كسر اليا ولا يقولون يعلم استغناء للكسرة  
 على اليا فلما اجتمعت اليا ان قوتيا واحتملت مالم تحتل المقود  
 فاني بعض شروح المراح من ان بنى اسد على لغتهم فيما كان الفاء  
 واواني غير يجل فقيس نظروا ولا تنكأني نهي معطوف على لا يسمي  
 وهو جواب اليقين وقوله فيجاء جواب النهي اعني لا تنكأني والاف  
 للاطلاق **قوله** قيس مثلي اسم فاعل من ائتلت الام  
 ائتلتا باستقام وائلت الطارق امتدوا استوى **قوله**  
 لان الاصل في كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء  
 باو الوقوف عليها وهذا اصل معتبر في الكتابة والاصل الغالب  
 والراجح والدليل ولاجل هذا الاصل كتب ثوره زيدا وقم زيدا  
 ام من من شري وتقي بالهاء في حالة الوصل لانه اذا وقف  
 عليها وقف بالهاء وكتب مثل م انت فيها وقف بالهاء  
 بخلاف ما اذا اتصل بالاستغناء بحرف الجر جئام والام و  
 علام فانها لا تكتب بالهاء لانه لا يجب الوقف عليها حيث  
 بالهاء لشدة الاتصال بينهما فصار تاكثي واحد وكونها  
 كشي واحد كتبت هذه الحروف معها بالغات مع كتبها قبل  
 الاتصال بالياء لوقوع الالف في وسط الكلمة وكتب ثم وعثم في

في معنى متلب

والكفاية في رسم الخط متلف

في معنى متلب في معنى متلب في معنى متلب

منه

في من من وعن من بغير نون وكتب من مال وعن مال بالنون  
 فان قصدت في ماء الاستغناء مية عند اتصالها بحرف الجر  
 الى الهاء كتبت الهاء ورجعت الياء في حتى من والي من وعلى  
 من والنون في من من وعن من ولاجل الاصل المذكور كتب  
 انا زيدا بالالف في حالة الوصل لان الوقف عليه كلف  
 ومنه كلف هو الله لان اصله لكن انا وكتب تاء التانيث  
 في كور حمة ونحوه بالهاء ومن وقف بالياء كتب تاء بحلا  
 التاء في اخت وبت وباب قايما وباب قامت  
 هندا فانها لا تكتب ما بدل تاء اذا الوقف عليها بالياء وكتب  
 المنون المنصوب بالالف كورايت زيدا لان الوقف  
 عليه بالف ببدل من التنوين والمنون الغير المنصوب  
 بجذف التنوين كوجاء زيد ومررت بزيد وكتب  
 اذأ بالالف على الاكثر لان الوقف عليه بالالف على الاكثر  
 وبعضهم يكتبها بالنون توها بانها نون في الوقف في  
 شرح الهادي لا يبدل من نون اذن الف لانها من نفس  
 الكلمة فهي كنون من وعن ولدن وقد يوقف عليها  
 بالالف تشبيها بالنون الخفيفة فيشذ لا يبعد ان يكتب بالالف  
 لكن الاولى ان يكتب بالنون ايضا فرقا بينهما وبين اذا التي هي  
 وكتب اخر تاء بالالف عوضا عن النون الخفيفة الملحق بالامر للواحد  
 المذكور على الاكثر ومنهم من يكتب بالنون حملا على اخرين في امر  
 المذكور وكان قبيل اخرين للذكر اخر بواو والالف لانه اذا

مكتوبة



وقف على سقط نون التاكيد وعاد المحذوف وقياس اخرين  
 للواحدة الخاطبة ان يكتب بيا لا نكت اذا وقفت على  
 اسقطت نون التاكيد وترد الياء وقياس هل تفرق ان يكتب  
 بواو ونون لا نكت اذا وقفت على اسقطت نون التاكيد وترد  
 الواو والنون المحذوفتان وقياس هل تفرق للواحدة الخاطبة ان  
 يكتب بيا ونون لانه اذا وقف على سقطت نون التاكيد وعاد  
 المحذوف وهو الياء والنون ولكنهم كتبوا على لفظها العسرين  
 هذا الاصل وهو ان عند الوقف تحذف نون التاكيد ويترد ما حذف  
 لاجلها او لعدم تبيين قصد نون التاكيد لان هذه اللفاظ بغير  
 نون التاكيد ايضا لذلك وقد جرى اخرين للام للواحدة الخاطبة  
 جرى هل تفرق لان النون فيه نون تخفيف مثلها والاكسر على  
 كنه بالالف لغوات الامم المذكورين وكتب باب قاض بغير  
 ياء وباب القاضى بالياء لان الالف الوقف على قاض بغير الياء  
 وعلى القاضى بالياء وكتب حرف الجر في نحو يزيد ولزيد وكزيد متصل  
 لانه لا يوقف عليه كونه على حرف واحد وكتب نحو منك ومنكم  
 وضربك وخرتك متصلا لانه لا يبتدأ به وبقي معها كذا وكذا  
 ان صاحب الكبير شرح الكافية قال اذا دخل حرف الجر على ما  
 الاستغناء منه يلزم فيها الحذف عند الوصل نحو عم وتم وفيهم و  
 ثعلب ما عند الوقف كقول الازدي قدمت الى المدينة  
 ولا منها خرجي بالبكا كقوله اخرجي اهلوا بالاهرام نقلت به  
 فقبيل ملك رسول الله عليه السلام وجوز صاحب الكشاف

وهو في الالف

في سورة يس حيث تكلم على قوله تعالى يا غفرى ان يكون ما استغنى  
 او قال لا ان توكلت بم غفرى بطرح الالف جود وان كان انبائها  
 جازع مع تفرقه في سورة الاعراف حيث تكلم في قوله تعالى فيما  
 انويته بان انبات الف ما استغنى عنه اذا دخل عليها حرف  
 الجر قبيل شاذ **قوله** في الكتب التعليقية التعليقية هي صفة  
 كاشفة للتعليقية **قوله** فلا بأس به هذه العبارة اكثر استعمالها  
 في المباح وتركة اولى وقد استعمل في موضع كان الانباء مستحبا  
**قوله** كوجاه صار شرفا وجه الرجل صار وجهها اي ذاجاه  
 وقدر وجهه البلد شرفه قال الامام الرازي معنى الوجه ذاجاه  
 والشرف والقد يقال وجهه فلان وجهه وهو وجهه اذا صار  
 له منزلة رفيعة عند الناس والسلطان وقال بعض اهل اللغة  
 الوجه الكرم لان اشرف اعضاء الانسان وجهه فجعل الوجه  
 استعارة عن الكرم والكمال **قوله** لكن يرد على المصحح انه  
 ان المراد بالالكسرة الازالة بجره او سكون اصلين لا عازين  
 يدل على كلام صاحب الكشاف في الفصل قوله وهو شاذ المراد  
 بالشدوذ في الاستعمال وهو مقبول على ان بعضهم من شرح الكشاف  
 منع اقتضا القلة للشدوذ **قوله** واما ما في يدع قال علماء  
 الدين البسطاني وما زعمت النخبة من ان العرب اما توماضه و  
 مصدره محمول على فعل الاستعمال والاقابني عليه السلام افصح العرب  
 وقدرى عنه عليه السلام ابن عيسى رضي الله عنه انه عليه السلام قال  
 يستحيين اقام عن ذلهم الجمعات وعن عروة وجماعة من انصاره

مستغنى عنه

يقال

منه الوجه

سكون



ما ذكره بالتخفيف وكان تقول المراد بالامانة قل الاستعمال  
 او عدمه لكن النادر لم يجد استعمال فان قيل قرأه ما ذكره  
 بالتشديد يدل على ان خبره مستعمل في استعمال المزيد لا يستلزم  
 استعمال الجرد كما عطف واخر حيث لا يستعمل عطف ولا حصر  
 ولا اودع وكذا لا يستعمل الزمان والمكان والمادة والمصدر  
 ليس شئ من خيل آه ليت للشيء وهو طلب حصول شئ  
 على سبيل المجتهدة وقيل من نف في الحصول المتعنى فلا يكون  
 طلبا ولا مستلزما لان العاقل لا يطلب ما يحل استعماله وقيل  
 لان ان كثيرا ما يجب الحال ويطلبه يستعمل في الحال العقل  
 الحال العادي وانما يستبعد حيث لا يتوقع ولا يطع فيه  
 فان التوقع يستعمل في فعل والعلو في فعل يستعمل في فعل  
 شئ بالشئ بالفتح يشع شعرا بالكسر فظن لا ومنه ليت شعري  
 وقول من قال في شرح قول المفتاح فافطن المغنى الحال ان فظن  
 متعدي فظن منزهة اللازم ثم عدى باللام ليس على ما ينبغي لان  
 اللام صدق ظن والتحليل الصدق والاشئ خبيثه فالاشئ او غياله  
 اذا اخذه من حيث لم يدركه والحق بالضم والكسر والمجته ميل القلب  
 من الحب بالفتح استعمله القلب ثم اشتق منه الحب لانه اضا  
 ورسخ فيها وقيل ميل النفس الى الشئ الكمال اذكر فيه حيث  
 يحلها على ما يقرب اليه وضعف الرازي قول المتكلمين في معنى المجته  
 وانبت المجته الذاتية بان كل شئ لو كان محبوبا لاجل امر آخر لتسلل  
 وهو صحيح لاننا نعلم ان الكمال محبوب لذاته كما ان اللذة كذلك

في استعمال  
 في استعمال

في استعمال  
 في استعمال

في استعمال

في استعمال

قال

قال في شرح الشارح اول المجته الموافقة ثم الميل ثم الود ثم الهوى  
 ثم الولد فالموافقة للطبع والميل للنفس والود للقلب واللفظ هو  
 باطن القلب والهوى غلبة المجته والولد زيادة الهوى وقوله شئ  
 اسم ليت وخبره محذوف وجوب الوجود شرطه وهو قيام الجمل الاستغناء  
 مقام كما قال ابن الحاجب والتقدير ليت على حاصل الخواب هذا  
 السؤال وعن خليلي متعلق بمضمرة تقديره ليت على حاصل بكذا اجنا  
 او مستخرج عن خليلي **قال** اذا ما استحي ارضه من سمانه الى الجحيم  
 العرق وقد استحي اي عرف والمراد بالارض الحوافر وبالسما ما طافها  
 ويقال للنفس الجوار انه لذو مصدق بالفتح اي صادق الخلق والجرى  
 كانه ذو مصدق فيما بعدك والبيت يخاف بن نوبة يصف فرسا  
 يقول اذا ابتلت حوافره من عرف اعالى حوى وهو متروك لا يقرب  
 ولا يجرح ويصدق فيما بعدك البلوغ الى الغاية **قال** وفي جعل  
 مودع من خورة الشعر حيث هذا مبني على ما ذهب اليه ابن مالك  
 من ان الضرورة الشعرية عبارة عما لا مندوحة للشعر عنه ورواه الزمان  
 في شرح المغنى بان هذا يقتضي عدم تحقق الضرورة دائما او غالبا لان  
 الشعر قادر على تغيير التركيب والانيان بالاساليب المختلفة  
 فلا يتحقق تركيب مفيد لا مندوحة له عنه ثم قال والمخارفي تفسير  
 منهم ان يقال هي مالم يرد في الشعر سواء كان للشعر فيه مندوحة  
 ام لا **قال** ولما كان معنا مظنة سؤال مظنة الشئ موضوع الذي  
 يظن كونه فيه واطلاى لفظ السؤال على الاعتراض في العرف باعتبار  
 ان فيه معنى الاستفسار **قال** وهو البركة هي النماء والزيادة قال

في استعمال  
 في استعمال

في استعمال

في استعمال



الراغب البزك صدر البعير وبزك البعير في بركة واعتبر منه للزوم  
 وسعى بسبب البزك والبزك ثبوت الخبر لا الكه في الشيء وسعى  
 لثبوت الخبر في ثبوت الماء في البركة ولما كان الخبر لا يصد  
 على وجه لا يحسن ولا يحسن قبل لكل ما يشاهد منه زيادة غير  
 محو هو مبارك وفيه بركة **يقال** بين الرجل مبنى للفعول  
**ميمونا** اي مبارك **كان** من الميمر يعني انه مصدر  
 يقال يسمه اذا تمته واستغفقه من الريان فيه اخذ مال  
 الغدير وسهولة او هو ما خوذ من اليسار لان في سبب  
 اليسار الغير وتخصيل اليسار فويل يكتفى عن القمار باليسار  
 اليسر موضع يخرج به الخزور واليسر والمجاز وكان للعبث غيرة  
 افداح سموه ازالا ما واقلا ما نلت منها لا انصبا بها وصفي المنبح  
 والبسج والوفد وسبعة لها انصبا اولها الفدو ان نصبت واحد  
 والآن التواءم وله نصيبان ثم الرقيب وله ثلثة انصبا ثم الخليل  
 له اربعة ثم النافس وله خمسة ثم المشبل وله ستة ثم المعلى وله  
 سبعة وهو اعلماء وكان اهل اليسار والمود في الجاهلية عند  
 شدة الزمان يخرجون خروا ويخروننا ويجعلون هذه الاقداح  
 العشرة في خريطة ويضعون تلك الخريطة على يد عدل ثم يخرجها  
 هذا العدل ويدخل يده في الخريطة ويخرج باسم رجل قد كان من  
 خرج له قدح من ذوات الانصبا اخذ النصب المضاف الى  
 القدح ومن خرج له قدح مما لا نصيب له لم يأخذ شيئا بل غرم عن  
 الخزور كله وكانوا يدفعون لك انصبا الى الفقراء ولا ياكلون

لا يخرج من  
 اليد  
 من  
 اليد  
 من  
 اليد

منها

منها وكانوا يقفون بذلك ويذمون من لم يدخل فيه  
 ويسمونه البرم **وهو** قمار العرب بالازلام القمار المقامرة  
 وتقامر والعبو القمار وقامر فقرة من باب خرب غلب  
 في لعب القمار ومن باب نصر فاحر في القمار فغلبه بالازلام  
 جمع الزلم فيفتحين وزلم بضم الزاء وفتح اللام وهو سهم لا ريش  
 له ولا نصيب الى الحديد **اجحاف** بتقديم الجيم على الحاء يقال  
 اجحف به اذا ذهب به وقهر الاجحاف باللام ارفع  
 باللام لان المذوف في حكم الثابت فان قبل لم كانت  
 الحزمة المذوفة الكائنة في حكم الثابت مانعة عن سقوط الواو  
 مع انها لم تكن مانعة عن قلب الياء واوا قلنا لانه على تقدير  
 سقوط الواو يلزم الثقل بالخروج من الضمة الى الكسرة **قياما**  
 مطرد يقال اطرد الشيء تبع بعضه بعضا وحري واطرد الامر اي  
 استقام **انعداى** قبل الوعد وعد بالشر فالقصر  
 قصور وفيه نظر والجواب ان الياء المنقلبة عن الواو وان  
 كانت عارضة لكن لا تحذف عند حذف حزمة الوصل في الارجح بل  
 تغلب تاء نحو وانعد بخلاف الياء المنقلبة عن الحزمة لانها عارضة  
 غير مستمرة لحذفها عند حذف حزمة الوصل في الارجح **اصح** رواية  
 ودرية لانه يعلم من قوله في افضل منهما العدان الواو والياء  
 تغلبان تاء وتدغم التاء ان المنقلبتان فلا احتياج الى التطويل  
 لان الاختصار الغير المخل مطلوب **لغة** اخرى هي لغة اهل الحجاز

في معنى القمار  
 والازلام

في الاجحاف

في معنى المطرد



ولما حمل جارية قول الثالث . وانصدت بشئ ضو  
 الفرق . اول قامت بها نشد كل نشد . نشد الضال بالفتح  
 ينشد بالضم نشدة ونشدانا بك النون وسكون الشين  
 فيها اي طلبها والنشد اسم مكان منه والضم بفتح الصاد وضمها  
 الضياء . والف قد يفتح الفاء كوكب معروف قبل يصف برة  
 وحشية تطلب ولدها يقول قامت بارض تطلب كل  
 مطلب وانصدت الام بالولد كالضال ضياء الكوكبين وقامت  
 ففعل مع فاعل تنشد حال من فاعل قامت كل نشد كلام  
 اضافي ظرف تنشد وانصدت عطف على قامت وبشئ ضو الفرق  
 كلام اضافي في محل مفعول اتصلت **قوله** في اسم المفعول وتحمّل  
 ان يكون اسم المكان والزمان والمصدر المتي فلا يحتاج الى لفظة فيه  
**قوله** فلا يشترط من المثال الواو قطعاً منصوب على المصدر اي  
 انتفاء قطعاً بمعنى اذا قطع او قطعاً او قطعاً او الحال من  
 ضمير متصرف موقوفاً او على التمييز اي تحب القطع **قوله** من  
 وجد جدد بالضم حذف الواو في جدد في قياس لغتهم كقول الواو مع  
 ضم ما بعد ما او حذف على طريق الاتباع ليعود في الحذف لا على طريق  
 القياس ومادة وجد متحد الماضي والمضارع مختلفان والصاد زكسب  
 المعاني يقال في الغضب بوجهة بك الجيم وفي المطلوب وجودا  
 بضم الواو وفي الضال وجدانا بك الواو وسكون الجيم وفي الحب  
 وجد ابفتح الواو وفي المال وجد ابضم الواو وفي الغني جده بكسب الجيم

في النصب

في تعريف البيع والشراء

وتخفيف الال المفتوحة على الكسرة في جميع ذلك وقالوا ايضا في الكسرة  
 وجادة واي مولدة ذكره ابن الجوزي في فتح الباري شرح البخاري  
**قوله** وهو ضعيف لوجه من القياس واستعمال الفصحى **قوله**  
 لسان نجرم بالجمع والراء المعجمة والحاء المعجمة والراء المهملة بمعنى الانقطاع  
 والمادة عدم الاطراد والكلية **قوله** وتغير الكلمة عن وضعها جلا  
 بلغة قطعاً فاعا به كاجاب قطعاً على ما ذكر وقد يكون بمعنى  
 الباقية في الاجتهاد كقولهم فلان حسن جاداً فنصبه على المصدر  
 الى حسانا جاداً بمعنى ذاجداً او على الحال بمعنى جاداً لا يقال به وعليه  
 قوله لتغيره جاداً لا تقول تغيره ليس باعلالين **قوله** على ثلثة  
 احرف اذا خبرت عن نفسك في الشك في الجر وسبى غيره بذي الثلثة  
 نبهنا اولاً على ثلثة احرف بالنظر الى الاصل ولما كان المنظم مقوماً  
 على غيره اعتبر في صيرورته على ثلثة احرف وان كان الخاطب كذلك  
 اشرف واجلي من الخاطب لانه مفيد والمخاطب مستفيد ومربية  
 المفيد اشرف وبهذا سقط ما قيل من انه لو قال على ثلثة احرف  
 في اتصال الضمير المرفوع اتصل لكان اولي لعدم اختصاص كونه على  
 ثلثة احرف بالمتكلم بل المخاطب كذلك **قوله** الفصل الماضي للمتكلم  
 لشد اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصاً المعقل فكانه حرف  
 من حروف **قوله** وبيع البيع في اللغة تملك الشيء بالشي  
 كالشر آتلك الشيء بالشي وبها من الاضداد ومن خص البدلين  
 بالمال وبدل التملك بالبادلة ثم قال وهو من الاضداد فقد اخطأ  
 اما في التخصيص فلانه لا يناسب التبدل للثبوت فان ماله البدلين

مسجد جد الانتصاب

في تعريف البيع والشراء

المفصل

في تعريف البيع والشراء

في تعريف البيع والشراء



والشرع

غير لازمة في مفهوم البيع لغة على ما نص عليه في المخطط ولا التحديد الشرعي  
لان ما لهما غير كافية في تحقق مفهوم البيع كما عرف في الفروع واما  
في التبدل فلان المباد لا يصدق على الشراء صدق العام على الخاص  
فلما تحقق التباد بينهما فلا يكون من الاضداد ذكره ابن كمال باسناد  
وذكر في شرح المحضر لابي الكارم البيع كالتشابه من الاضداد الا انه يلب  
في اخراج البيع عن الملك والبرء في اخراج الفسخ عنه وبه خص لا يبيع  
ويتعدى البيع الى المفعول كما بنف وبمن يقال بانه اياه ومنه  
وانما عدى بمن حمل له على الشراء كما عدى الرضا بعلى حملا على السخط  
والنكاح به بالي حملا على التخييل من معنى الامالة قال الله تعالى وجبت  
اليكم الايمان وكره اليكم الكفر اليه اشار الرضا وكان تعدية القرب  
عن من هذا القبيل بان حمل على معنى البعد وذكر في النجم الوجاه فيل  
سمى البيع بيعا لان البايح يعد بانه الى الشراء حال العقد وضعف  
بان البيع من ذوات اليا والبيع واوى تقول بعته ابوعمر بوعا  
وفي هذا التضعيف نظران بعض المناخرين حكى جواز اشتقاق  
الواوى من اليا وبالعكس **قوله** وعلينا به بالاسوة  
الى بالياء في بانه يقال علم وعلم به قال الله تعالى لم يعلم بان الله  
يرى او ضمنه معنى الاحاطة فاني بصلتها وقد يقال ان تعدية الفصل  
بنف وبالحرف لا يكون الا باعتبار معينين اما بان يكون اللفظ  
موضوعا لهما فيلزم الاشتراك او لاحدهما والاخر بالتضمن فيلزم  
الجازا واعتباره اولى فتعدية بنف باعتبار الموضوع له وبالباء باعتبار  
تضمن معنى الاحاطة وهذا فائدة مهمة وهي ان اللفظ اذا دار بين

في وجه استعمال

القرب  
في تسمية البيع

في اللفظ اذا دار بين الخصة  
فاحصه اولى

الحقيقة

مطلب فائدة لازمة  
في انكار ضرب  
الجازا وغيره

الحقيقة والجازا فالحقيقة اولى واذا دار بين كونه منقولاً وكونه باقياً  
على الحقيقة اللغوية فالثاني اولى واذا تعارض الجازا والكثرة فالجازا  
اولى على الصحيح كما ذكرنا واذا تعارض النقل والكثرة فالجمهور على  
تبرج النقل واذا تعارض الجازا والاضمار ففيه مذاهب تقدم الجازا  
لكثرة قائله الرأى في المعالم وتقدم الاضمار وتاويهما قائله الرازي  
في المحصول وتبعه البيضاوي واذا تعارض النقل والاضمار فتعنى  
كلام الصريح بيان الخلاف فيه والمعروف تقدم الاضمار والتخصيص  
اولى من الجازا والنقل وما يحل الفهم اليقيني دون الظني التخصيص  
والجازا والنقل والاضمار والكثرة كذا في شرح جمع الجوامع **قوله**  
صيد البعير وانما صيد البيا في صيدها في اصله لئلا يخلو هو صيد  
بالشدة كذا في التور لان توروا تور معناها واحد وانما حذف منه  
الدوايد للتخفيف ولولا ذلك لقلت صاد ومار والدليل على انه فعل  
محي اخوانه على هذا في الالوان والعيوب نحو اسود واحمر وانما قالوا  
تور وجوز للتخفيف وكذا قبل عم وان لم يسمع ذكره في الصحاح **قوله**  
والصيد بالبحر يك مصدر الا صيد بفتح الحنة والياء وهو الذي  
يرفع راسه كبر او منه قيل للملك اصيد واصيد في البعير يكون  
به وادنى راسه فيرفع ويقال انما قيل للملك صيد لانه لا يذئف  
يمينا وشمالا وكذا الذي لا يستطيع اللغات من داء **قوله**  
ليدل الضم والكسرة الى ان دلالة المفعول له فان قلت قد شرط  
النهاية لنسبة المقارنة في الوجود بان لا يتقدم المفعول عليه ناخرا  
ولا كما ذكره صدر الا فاضل والشيخ عز الدين والسجاي في  
شرح المفصل وبان يكون اول زمان الفعل آخر زمانه وبالعكس

في شرط انتساب المفعول



على ما ذكره القاضي في شرح الفصول وكونه فعلا لفاعل الفعل المعلن ومنها  
 وجد الشرط الاول لاكتساب الدلالة للصفة والكسرة كما خرج بالفاعل  
 الفعل المعلن الذي هو نقل قلت في مثل هذا يا اول الفعل او المفعول  
 كما في قوله تعالى يبرك البرق خوفا وطمعا بحكم ترون او ايمن او  
 ارادة خوف وطمع او الاخافة والاطاع على ان الرضي قال والذي  
 يقوى في ظني انه لا يشترط كونه فعلا لفاعل الفعل المعلن كما ذهب  
 اليه بعضهم وقال لم ينص على الشرط احد من المتقدمين فسقط  
 ما قيل من انه يجب لنصب شرط آخر هو ان يكون من افعال القلوب  
 لان افعال الجوارح كالاكل والقتل فلا يقال طلبته قتلا ولا جنته  
 اكلا ويجوز ان يكون اشارة الى رد نصب دلالة لعدم شرط **قوله**  
 لم يغير عن حالها اصلا واصلا مصدر مؤكدا لا تنفاد التغيير او حال  
 اي انتفى التغيير انتفا كليا او انتفى ملتبسا بالكلي ووجه المناسبة  
 ان الشيء اذا اخرج اصله كان الكل وكذا حكم كلمة **قوله**  
 وفاده يظهر بادي تأمل في سياق الكلام لان قوله ولم يغير فعل  
 جعل مقابلا لقوله نقل فعل فحمل ان المراد بقوله لم يغير لم ينقل لالم  
 يرجع الى الاصل حتى يخرجه عن غير الاصلين لانها يرجعان الى  
 اصلها عند زوال الفير المذكور والسباق بالباء الموحدة ما قبل الشيء  
 وبالثناة التحتية اعم وقبل ترتيبه السباق امر يؤخذ من الكلام المسوق  
 لبيان المقصود سواء كان سابقا على اللفظ الدال على خصوص المقصود  
 او متاخر عنه وقد يعبر عنها بدلالة السباق ايضا وقيل استعمال  
 السباق بالثناة في المتأخر اكثر واما دلالة السباق بالوحدة فهي الدالة  
 التركيب على معنى يسبق الى الفهم من مع احتمال ارادة غيره ذكره في كاليه

في وجه انتفاء  
 و

في وجه انتفاء  
 و

جمع الجوارح **قوله** وليس شيء لان الترتيب الذي ذكره بقوله ان اراد بعدم  
 التغيير عدم النقل الى باب آخر والوارد عليه **قوله** وقد نسخ في يقال نسخ  
 راي في كذا اذا عارض من باب خضع **قوله** فليتأمل امر بالتأمل لان  
 ما نسخ لا يخلو عن شيء لان الاصل في التقييد الادخال او الاخراج **قوله**  
 في هذا السلك هو اخص من الخط واعم من البسيط لان الخط كما يطلق  
 على ما ينظم فيه اللوز وغيره كذلك يطلق على ما يخاط به الثوب والسلك  
 مخصوص بالاول نص على الجمل والبسيط خط ما دام فيه الجوهر كذا  
 في حاشية الكتاب فقول المختص السلك بالخط وكذا قوله الخط  
 السلك ليس بذلك **قوله** واعلم ان مذهب النقل الى نقل  
 فعل من الواو الى الفعل ومن الباء الى الفعل هو مذهب اكثر من عند  
 بعض المتأخرين ان الفهم والكسرة يخرج فية بالاصالة وصاحب المراجع  
 ايضا ذكر ان اصل قلن قولن فقلت الواو الغائبة حذفت لاجتماع  
 الساكنين فصارت قلن ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة وصاحب  
 الاساس ايضا قال ما قاله ثم قال وما قيل من ان نقل فعل الواو الى  
 الفعل المضموم والباء الى الفعل المكسور فاسد صورة لعدم الدليل  
 اذ الدلالة على الواو المحذوفة يحصل باذكارها ومعنى لا خلاف معني  
 الباءين **قوله** هذا لاشتمال ان نحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة **قوله**  
 اشتقاق الاشياء من الشئ كانت اشتمت الكسرة راجعة الضمة ومعنى  
 ان نحو ان تقصد ومعنى نحو الضمة جانب الضمة **قوله** فتبيل الباءين  
 املت الشيء اما اذا عدلت به الى غير الجملة التي هو فيها من مال تبيل  
 ميلا اذا انحرف عن القصد الى العود وعرف هذا الاشياء بعضهم

مذهب النقل  
 والخط البسيط

مذهب النقل

مذهب الاشياء من الشئ  
 وانما ذكره في غير هذا

مطلب  
 البيل



بتحقيق الشفتين للتلفظ بالضم من غير تلفظ به ثم قال ولا يدركه الا البصر  
 وفي نظر لان الاشمام الذي لا يدركه الا البصر هو الاشمام في الوقف  
 الذي هو ضم الشفتين بعد اسكان الحرف من غير صوت ومعها  
 ضم الشفتين في حال التصويت **قوله** قليل انصبوب على المصدر  
 اي اما قليل ولم يقل قليل لانه يجوز ان يسوي في قليل وكثير وقوم  
 وبعيد بين المذكور الموث لورودها على زنة المصادر التي هي الصحيح  
 والتحقيق ذكر صاحب الكشاف في سورة هود في تفسير قوله وقوم  
 لوط منكم بعيد وجوز ان يقدر اما لا على ما ذهب اليه سيوريه من جواز  
 حذف التاء في مثله وان لم يصف **قوله** وهذا امر ادلتها والق آء  
 بالقاف يعني فيما وقع الاشمام في غير آخر الكلمة **قوله** لاضم الشفتين  
 فقط فاق فقط وكذا في عطفه لازايدة للضم اللفظ كما زعم  
 ابن هشام على ما صرح به في حاشيته على شرح التسهيل  
 قال ولم يسمع منهم فقط الامعونا بالقاف وهي زائدة لازمة و  
 لاجزائية كما اختاره الشارح حيث قال في شرح قول التلخيص  
 ويوصف بها الاخيران فقط بعد ان اذا ووصف بها الاخيران  
 فانه عن وصف الاول بها وانما قدرنا الشرط تصحى للقاء ذكره  
 ابن كمال باشا في حاشيته شرح المفتاح والمذكور في الشرح قوله  
 فقط من اسماء الافعال بمعنى انه وكثيرا ما يصدر بالقاء تنريينا  
 للفظ وكانه جزاء شرط محذوف اي اذا ووصفت بها الاخيرين فقط  
 اي فانه عن وصف الاول بها **قوله** مع كسر القاء كسر خالصا  
 وكسر مصدر المعرف على نحو اعجبتني ضربك ضربا شديدا **قوله** كما في

مطهر ان تصحى  
 طيلان وتصويت  
 فيكون على هذا الوجه

في فاق فقط

قاله

مطهر فاق فقط وفي

الوقف

الوقف الاشمام في الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المقوم  
 الموقوف عليه وان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشتم  
 في وقف استعين نكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من  
 غير حركة ما **قوله** كناء التانيث في الفعل مثال لما وضعت على  
 السكون وقيد بقوله في الفعل لوضعها على الحركة في الاسم **قوله**  
 فليتل امر بالتأمل لان منهم من يقول دعانا ويعطى حركة التاء حكم  
 الاصلية وان كانت موضوعة على السكون **قوله** الزيادة جان  
 متعدي الى مفعولين يجوز ان يزداد بعنا ما الا انه  
 لا يستعمل متعديا الى مفعولين ذكره في شرح الكشاف للشارح **قوله**  
 وما وقع في الاصطلاح غير متعديا قصر اصطلاحهم على قولهم  
 الحرف الزايد دون المزيد وتكلف في التوجيه ليس على ما ينبغي لعدم  
 الاطراف **قوله** والافتحى اي وان لا يكن كذلك فهو يحتمل  
 فيصير جملة اسمية فينوبى بالقاف على انهم قالوا الما اذا كان مضارعا  
 مبتدأ غير مقترن باحد الاربعة اي السين وسوف وان وما يجوز  
 بالقاف وتكرره اما جواز القاء فلانه قبل اداة الشرط كان صالى  
 للاستقبال فلم يوفى الاداة فيه تاثيرا طاعا كما في فعلت ولم  
 افعل فاحتاج الى مزيد يربط بينهما بالقاف واما تركه فلما تكرر  
 الاداة فيه لانه كان صالى للحال والاستقبال فصرف الاداة  
 الى الاستقبال **قوله** على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد في حذف  
 اللام المزوقة ان حذف الجار والمجور في الصلة تصحى لانه العمل  
 خطأ وكما لا يجوز في الصلة لا يجوز في الصفة وذهب لكسائي و

مطهر ان تصحى  
 والقاف الزيادة  
 والازدياد

اصلا وجوز دخول القاء وجوز تركه  
 اذا كان الحرف مضارعا متعديا

العلقة  
 جواز حذف الجار والمجور  
 وعدم جوب



وجع من النخلة الى ان هذا الحذف لا يجوز الا ان يعتبر التدرج في الحذف  
 حتى حرقوا بانه يجوز حذف الجار اولاً ثم حذف الفاعل ثانياً وذهب  
 بعضهم الى انه لا يجوز الا ان يكون الحذف دفعيًا بان يعتبر حذف  
 الجار والجور معاً وذهب جمهورهم مثل سيبويه والاختفائي وبنوا  
 الى انه يجوز الامر ان ذكره في حاشية المطول لعل الذين السكاك  
**قوله** وقد حذف نحو قوله تعالى اقام الصلوة مثله يشير الى ان  
 الحذف في حال الاضافة كما ذهب اليه القدماء وذهب سيبويه  
 بجوازه مطلقاً ان التعويض من الامور الجارية عنده **قوله** وهذا  
 عكس سائر الابواب فان في سائر الابواب يتبع المزيد الجور ومنها  
 يتبع الجور المزيد **قوله** ومنهم من لا يلج الاصل يقال له والى اذا بصره  
 بنظر خفيف والقصور لا يلتفت الاصل بل يجعل كل بناء اصل  
 في نفسه فاجد في سبب الاعمال اعل وما لم يوجد لم يعمل ولا ولا  
 في مثل هذا التركيب ان يجعل مضمون الجار والجور مبتدأ على معنى  
 وبعض العرب من انصف بكذا ولا يستبعد في وقوع الظرف  
 بتأويل معناه مبتدأ وقد يقع الظرف موقع مبتدأ لقوله تعالى  
 ومنادون ذلك وقد اختار السراج جعل المقدم مبتدأ  
 والآخر خبر في مثل هذا المقام واضر عليه وهذا دخل في القبول  
 على ما صرح به الفحول ذكره في حاشية المطول لعل الذين **قوله**  
 نحو اعاروا سادقيل بها عالم يوجد في كلامهم بل حرق الجوهرى  
 بعدم اعلال حيث قال فحث الواو في انوار لسكون ما قبلها وفيه  
 نظرا لانه استقر على النفي وقول الجوهرى على اللغة المشهورة

في اعراب كسر مثل منهم  
فلا يلحق

فلا يلحق

قوله قال الشاعرا عارت عنته ام لم تعارا البيت لابن احمرو  
 سائل باين احمر من رآه سائل فعل فاعله ضمير الجسبة والباء في  
 باين احمر بمعنى عن كما في قوله تعالى سال سائل بعذاب متعلق  
 بسائل ومن رآه مفعول سائل وضمير التصوب راجع الى ابن  
 احمرو والخمرة في عارت للاستفهام وهو فعل فاعله عنته وام متصل  
 عاطفة جمله لم تعارا وهو محذوم الفه ببدله في الوقف عن النون  
 الخفيفة وقيل لما تركت الراء للشعر حادت الالف المحذوفة لا  
 لتقاء الكاين والفاء للاطلاق وفيه تعسف وقال في الاقليد  
 لقوله عارت وجنته غدى وهو انه السند الفعل الى العين كلف  
 قولهم تجوز الرجل حيث اسند الى الرجل لا الى جزء منه والعيب المضاف  
 الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فكانه نزل التقصير  
 منزلة العدم حتى كان قادرا ليس من افعال العيوب فلذا اعل  
**قوله** ونحو اغبلت وانجبت اه اغبلت المرأة اذا سقطت و  
 لدعا الغبل وهو بالفتح اللين الذي يكون للمرأة حاله الحمل فهي  
 مغبل واغلت ايضا ولد فاعلى مغبل وانما ال فلان ولده اذا  
 غشيت امه وهي ترضعه وانجبت السماء واقامت وتغيت  
 كلها بمعنى اى صارت ذات سحاب وانجم القوم اصحابهم غطش  
 وح الجوف وغيم واطيسته اى جعلته طبيا واحوش الطيد  
 واحوشته اذا جئت من حواله لبصره الى الحياة وهي التي يصار  
 بها قال في الصحاح وانما ظهرت فيه الواو كما ظهرت في اجتورا  
 اى صار بعضهم جار بعض وانما صحت في اجتورا والانه في معنى

مفعول غيم

في قوله الباء غيم



مالا بدله من ان يخرج على الاصل لكون ما قبله وهو تجاورا  
 فبني عليه ولولم يكن معناها واحدا لعلت واظلت الشيء  
 اذا قلته طويل واظلت الدار واحالت اتي عليها حول فهو  
 محول ومحيل **قوله** وكذا سايه تصاريها يعني اذا لم يعمل  
 فعل لم يعمل متصرفا من المضارع واسم الفاعل واسم المفعول  
 والمصدر والزمان والكان **قوله** وعليه قول امر القيس  
 فتلك جيلي الـ مثل كلمة تسوية وام الالفاظ الموضوعات  
 وقدم تفصيل جيلي جمعها جبالى وجباليات بفتح الجاء والياء  
 واللام فهما طرف من باب دخل فهو طارق اذا جاء ليلا رضع النبي  
 امه بالكر رضا عا بالفتح ولغة اهل نجد من باب ضرب وارضعة  
 امه وامراه مريض اي لها ولد ثم رضعه فان وصفها بارضاع الولد  
 قلت مريضه والحاه شغل من لها عن الشيء لهما بالضم والتشديد  
 ولها بالضم اللام وكه سلا عنه وترك ذكره واضرب عنه والتام  
 جمع نيمته وهي عودته تعلق على الانسان للكف في الحديث من علق  
 نيمته فلما انتم الله له وقيل هي خروزة بفتح الخاء والراء المهملة بعد الراء  
 واما المعاذات فالكذب فيها القرآن واسماء الله فلا بأس بحيا  
 وتحول اسم فاعل من احوال الصبي اي الى عليه التحول الفاء بمعنى اب  
 منك نجر وارب متعلق بطرفه وقبل طرفت صفة مثل كذف  
 الضمير اي طرفها وجلي صفة مثل لحدم تعرفها بالاضافة وقبل  
 عطف بيان لكاف الخطاب في منك ومريض عطف على جلي و  
 فالجسم عطف على طرفت وعن ذي غايه متعلق بالجسمها وتحول صفة

في جمع جلي

في خلق  
 في خلق  
 في خلق  
 في خلق

في معنى تاييم

في جوار كناية المرأة  
 في المعاذات

ذي

ذي وفي وصف لك النـ بالجبل والارضاع وفي وصف الصبي  
 بكونه ذي غايه وفي قول وفي حج غايه اشارة الى كمال ميل  
 اليه **قوله** وروى الاصمعي غيل اسم مفعول من اغيلت المرأة ولدها  
 اذا سقته الغيل **قوله** وكما استخوذ اي استولى وغلب واستنصب  
 اي وجد صوابا وصار صوابا واستجوب اي طلب جوابا واستنوف  
 الجمل اي صار ناقة وهو مثل يضرب لرجل يكون في حديث او صفة  
 شيء ثم يخلط بغيره ويستقل اليه واصيل ان طرفه بن العبد كان عند  
 بعض الملوك والسيب بن علس بنده شعرا في وصف جمل ثم قوله  
 الى نعت ناقة فقال طرفه قد استنوف الجمل **قوله** وفي نظرائه اسم  
 المصدر كما تعبرني في تغية التحويل وقدم جوابه هناك **قوله** اي جمع  
 تصاريها اشارة الى ان سايه بمعنى الجميع وقدم تفصيل **قوله**  
 وغير ذلك من الزمان والكان والآلة **قوله** يعقل بالحجرة فيقول  
 الفقهاء بايع بغير عقول **قوله** وكتب الحجرة بصورة الباء ونقط  
 هذه الحجرة كما نقطها الحري في الرسالة الرقطة وهي التي احدى حروف  
 كل كلمة منها ينقوطة والاخرى غير منقوطة في كونايل حيث قال نابل  
 بديه فاض خطأ وحكي ان ابا علي الفارسي دخل مع صاحبه على واء  
 من الشتر من معرفة العلوم العربية زابرا فاذا بين يديه جزء في  
 مكتوب قائل منقوطة بنقطتين من تحت فقال له ابو علي هذا خط مني  
 قال خطي فالتفت الى صاحبه كما غضب وقال قد اضعنا خطونا  
 في زيارة وخرج من ساعته وفي شرح المقصود المسني المطلوب  
 اي كون النقط خطا في الحجرة الكسورة المقلوطة من الاول من الباء

في جمع جلي

في اصل استنوف الجمل

في كتاب الحرة بصورة الباء  
 بلا نقط وكونايل  
 في كتاب الحرة بصورة الباء  
 بلا نقط وكونايل







ما ذكر في الكشف في قوله تعالى قيسا ما تشكرون اي جينا  
 كثيرا او حذف كثيرا كحذف **قوله** على شفا جرف ما قال الراغب  
 شفا البير والنهر شفيره وطرفه ويضرب به المثل في القرب من  
 الهلكة واشتق على الهلكة اي حصل على شفا جرف وتثنية شفو  
 والشفا من المرض موافاة شفا السلامة وصار اسما للبر والرفق  
 بضم الجيم والراء وسكون الراء ما جرف السيل من حرف الوادي وضعف  
 اصله فيبقى واصيا والهار المعابر وهو النصير الذي اشق واشرف  
 على التخدم والسقوط **قوله** وزنه فعل بفتح الفاء وكسر العين  
 ومن سكن العين وقال قلبت الفاء على مذمب يونس كقال  
 في قول فقد اخطا **قوله** شك في شاوك من الشوك وفي شدة  
 البأس والشد في السلاح وقيل الشوك الحدة مستعارة من  
 واحدة الشوك وشاك الرجل يشاك شوكا ظم شوكته وحده  
**قوله** قال في المفصل وربما يحذف العين فيقال شك هذه الى لغة  
 بين كلان صاحب الكشف في شك وقد خالف كلامه في ما ر  
 ايضا حيث ذكر ما في بحث المصنف من الفصل فيما حذف منه حرف  
 اصلي لا يرد في التصغير وقال ابن الحاجب في شرحه ولا يجوز ان يكون  
 ما ر فعل لان الترخي انبته مخذوف منه حرف اصلي ولا يمكن  
 ان يكون مقلوبا لان حكمه هل قاض ان يكون اليا في الثانية  
 اذ حذفها عارض كقولك رايت قويا فوجب ان يكون  
 فاعلا حذف عنه فما ذكر في بعض حواشي الكشف من انه مقلوب  
 ليس بذاك كما ذكره الجاربردي في شرحه **قوله**

مطلب حذف شفا جرف

طرف

تذكر اصل

اي يفتح العين موضع اللام الى هذا هو القلب لكان وهو نقل حرف  
 عاربا عن عارضة من الحركة والسكون مكان حرف آخر وكل واحد منهما  
 معروض لعارض الاخر **قوله** لرفضهم مفعلا في كلامهم الاكثر ما  
 ومعونا على الافصح لانه جاء مفعلا بضم اللام مصدر مفعلا وميسر  
 بضم الين بمعنى السعة والغنية وقرأ بعضهم فنظرة الى ميسره بضم  
 الين والاضافة وذكر ابن القطان انه جاء مفعلا بضم اللام بمعنى  
 الرسالة على ان الفاء جعلها جمعين لكثرة ومعونة على حدة ومعونة  
 وانما يجعل معون على وزن اسم مفعول بمعنى المصدر كالميسر  
 يلزم كثرة التغير من حذف الواو ونقل الحركة بخلاف ما اذا جعل مفعلا  
 حيث لا يلزم فيه الا نقل الحركة **قوله** تذكر بيضات وهيجة الى تذكر  
 الشيء واذا ذكره غيره وذكر بمعنى ذكره بلبنة وبقلب ذكره وذكره  
 وذكرى ويقال اجعله منك على ذكر بضم الدال وكسر المعنى وقيل  
 بالضم بالقلب خاصة وهو ضد النسيان وبالكسر يعها بالالف  
 وبالقلب جميعا والبيضات جمع بيضة وهيجة حركة شوقه وكذا  
 ما بجه والرزاد بفتح الراء المهملة والذال المهملة المثل الضعيف والرجس  
 بفتح الدال المهملة وسكون الجيم الباس الغيم السماء والسحاب والطر  
 الكثير يقال يوم وجن بالوصف والاضافة ومعينوم اسم مفعول  
 بمعنى ذي غيم فاعل تذكر ضمير الظلم وهو الذكر من النعام جنس النعامة  
 بيضات مفعول وفاعل هيجه ضمير الذكر ويوم رزاد مفعول فيه  
 تذكر او فاعل هيجه والجملة معطوفة على جملة تذكر وعلم طرف فاعل الجحش  
 لاعتماده او الجحش مبتداء والظرف خبره والجملة صفة يوم رزاد ومعينوم

مطلب المفعول

مطلب التذكير

في الفرق المذكورة والذكر

مطلب هيجه



صفة اخرى لا الا ان الاولى تقدم المفرد على الجملة وقد جاء تأخيرها لقوله تعالى وهذا كتاب انزلناه مبارك وكذا الوصف بالجملة الفعلية اولى من الوصف بالجملة الاسمية وبالفعل الماضي اولى من المستقبل وفي وقوفه صفة خلاف نومرت به رجل يصيد غدا ذكره في الشرح الكبير للكافي **قوله** قد كان قومك بحسبك سيداه ساد قوم سيادة وسودا بالهم وسيدودة بالفتح فهو سيدهم اي كبيرهم ووزن فيصل وقال اهل البصرة كنعيل والنج سادة واذا اردت الاستقبال قلت ساد قوم وسيد قوم بالتون وخال الشئ فلنه خيل وخيله وخيله وخيلولة وتقول في مستقبله خال بكسر الخاء وهو الفصح وبنوا السد يقول خال بالفتح وهو القيلس وعانه اصابه بعينه فهو عاين وذاك معين على النقص ومعين على التمام اي مصاب بالعين وفي الحديث العين حق اي اصابها حق قبل وجه اصابه العين ان الناظر اذا نظر الى شئ واستحسنه ولم يرجع الى الله والى رواية صنعته قد يحدث الله في المنظور على بجنابة نظره على غفلة ابتلا لعباده ليقول المحق انه من الله وبغيره من غيره فهو خال الناظر لكونه سببها ووجهها بعض بان العاين ينبعث من عينه قوة سمية عنده يتصل بالمعيون فيحسك ويحس كما قيل مثل ذلك في بعض الحيات كذا في شرح المشرق وذكر في فتح المنان قال الرضوي يوتي الرجل العاين بغيره فيدخل كفه فيه فيتخضم ثم يخرج في القدر ثم يغسل يده اليسرى فيصبت على ركبته اليمنى في القدر ثم يدخل يده اليمنى فيصبت على ركبته اليسرى ثم يغسل داخل اذنيه ولا يوضع القدر في

الامر  
كسر الخاء في خال  
هذا لا فصح

محلى الخال

في قوله العاين

في قوله العاين

في الارض ثم يصب على راس المعيون من خلفه صبة واحدة و قيل العين الى الصغار اسرع من الكبار وقد يعين الرجل نفسه وبغير ارادة بل بطبعه وما تدفع به العين قول العاين اللهم بارك وقوله ما شاء الله لا قوة الا بالله وربته جبريل لابني عليه السلام التي رواها مسلم في صحيحه بسم الله اريك من كل شئ بوذك من كل شئ كل نفس او عين حاسدة ان شفيك بسم الله اريك وتدر النعمة كما ذكره في شرح السنة ان عثمان رضي الله عنه راى جبابلي فقال وسموا نومة ليلما نصيب العين يعني سود والخفة في ذفن الصبي والاكث من قراءة المعوذتين وفاتحة الكتاب وآية الكرسي وذكر القاضي حين ان نبيا من الانبياء استنزه ذات يوم فامات الله تعالى منهم مائة الف في ليلة واحدة فلما اصبح شكوا الى الله تعالى ذلك فقال الله تعالى له لما استنزهت عنهم فلو لاحظتمهم بان تقول حفضكم بالي القيوم الذي لا يموت ابدا ودفع عنكم سوء بلا حول ولا قوة الا بالله قال القاضي وهكذا السنة في الرجل اذا راى نفسه سلبا واحوا المعذلة يقول في نفسه ذلك وكان القاضي يخص تلك المدة بذلك اما استنزههم وذكر الامام الرازي في بعض كتبه ان العين لا تؤثر من النفس بغير لانها استعظام الشئ وما ذكره القاضي في ذلك كذا في الجمل الوفاج واما تعوذات ورقي كثيرة تطلب من فتح المنان في تفسير سورة يوحنا **قوله** ومسك بكسر الميم من الطيب فارسي معرب وكانت العرب تسميه المشحوم **قوله** وضعف قول مقوول قال الجوهر في الصحاح وابن البار في النزهة ليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة

في قوله العاين

في نسخة المسك المشحومة



من نبات الواو بالعام الآخر فان ثوب مقوون ومسك مذوذون  
ثم قال الجوهري وفي النحويين من يقيس على ذلك فيقول قول مقوول  
وغير مقوود قيا ساطرا **قوله** وقد لا يكون ذكر في معنى اللبس  
ان قد الحذف في حقه بالفعل المتصرف الجري المنبسط لجره من الجازم والثاني  
وحرف التنقيس وهي مع كالمزج فلا يفصل منه شئ اللهم الا بالهم  
**قوله** اذا اجبرت عن نفسك فان قيل ليس لتخصيص كون ما فيها  
على اربعة بالاخبار وجه قلنا قد ذكر وجهه في الجوف **قوله** ورجي  
وقيل اصل رجي رجولهم رجوت في يكتب بالالف **قوله**  
الالف والتنوين لان التنوين كون سكتة تتبع حركة الاخرى تأتي  
بعد الحركة لا تكون حرة فانها قبل الحركة فاذا صار الحاء اخر اتبع حركته  
وتأتي بعده وليس بعارضة لحرف فلكل حركة بل هي حرف مستقلة بذات  
علامة للممكن والصلابة لا الحذف وبما ذكرنا سقط ما قيل من كون  
سكتة عارضة للحرف فاذا حذف العوض كيف يبقى العارض لكن  
التمزج بمنزل هذا المصنف ليس كلامهم **قوله** والمنقلة من الياء  
تكتب بصورة الياء هذا في الآخر وفي غيره تكتب بصورة الالف  
منقلة عن الواو والياء كواحد واعلم ان ما في آخره الفان كان  
حرفا يكتب الجميع بالالف الا الياء وعلى واو وحتي وان كان اسما  
مبنية فكذا يكتب الجميع بالالف الا الياء ومتى ولدي وان كان  
اسما معربة زائدة على الثلثة فصاعدا فلا ينظر الى اصلها ويكتب  
جميعها بالياء لا غير لان الواو تنقلب الى الياء فيجاء الا فيها قبل  
الالف باء من كوا العليا والذين كوافه الجميع بين اليائين الا في

في آخره

في آخره تكتب الالف في آخره  
بالياء وفي آخره تكتب بصورة  
الالف

منه في آخره

توحيي وربي عليين للفق وان كانت الالف المعربة ثمانية نظر الى  
اصلها الذي انقلب منه الالف فان كان ياء كتبت بالياء كما  
قال الشارح تنبها على اصلها وليدل على جواز ما لها وان كان واو  
كعصا كتبت بالالف والفعل النكاح في نظر الى اصلها وما زاد في الياء  
لا غير كالاسم وكوزان يكتب الجميع بالالف على اللفظ وعلى كنية بالياء  
فان كان ممنونا فالمتى انه يكتب بالياء ايضا وهو قياس المبرد  
وقياس لازني انه يكتب بالالف وقياس سبويه المنصوب يكتب  
بالف وما سواه ياء ويعرف الياء من الواو بالثنية نحو فتان  
وعصوان وبالجمع الفتيات والقنوات وبالمرة نحو زمينة  
وخزوة وبالنوع كورمية وخزوة وبه والفعل الى نفسك كوز  
وخزوت وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واو كورمي  
لان ليس في كلامهم ما فاءه ولا ياءه واو الا الواو على وجه ويكون  
العين واو نحو شوى فانه ليس في كلامهم ما عينه ولا ياءه واو الا ما  
نحو القوى والقوى فان تحول كون الالف من الواو والياء  
بان لم يكن في شئ مما ذكرنا انما كتبت بالياء كومتى والافا كتبوا  
لدي بالياء لقولهم لديك وكلا بالياء والالف لا حتمها  
ولو في صورة وهي خزانة اذا حذف الالف المنقلة عن الواو والياء  
اسكنين بقي غا فالتبس بالهمز **قوله** واشترى الاشتر آ  
والشراء بالقصر والمد والقصر اشهر كالا ببيع والبيع من الاضداد  
لغة يقع على فعل الشراء والبيع الا ان في عرف الفقهاء انقص  
الاولان بالشراء والاخران بالبيع فاني شرح النطومة من

فيما يعرف بالواو  
في الياء

في المشتري والاشترى



من ان البيع والشراء اذا استعمل فلان يكونان بمعنى البيع واذا  
استعملا فحاسبين يكونان بمعنى الشراء ليس على ما ينبغي وذكر في  
نفسه ان اصل الكلمة بذر النش لتحصيل ما يطلب من الايمان  
فان كان احد العوضين نقدا تعين من حيث انه لا يطلب عنه  
ان يكون غنا وبذر الشراء والافاقى العوضين تصوريته بصورة  
النش فبازله مشروا واخذ به بايع ولذا عدت الكلمتان من الافعال  
ثم استعملت للاعراض عن النش طعنا في غيره حكى ان الرشيد قال  
اليزيدي والكاساني عن قول الشراء ومدة فقال الكاساني مقصود  
لا غيره وقال اليزيدي يقصر ويعد فقال الكاساني من اين لك بهذا  
فقال من المثل الكاساني لا يغير بالجرة عام معداها ولا بالامه عام  
شراها فقال الكاساني ما ظننت احدا يجهل مثل هذا فقال  
اليزيدي ما ظننت احدا يفترى بين يدي امير المؤمنين ذكره في  
عقد القلاد وقال ابن الانباري في النزهة اليزيدي هو ابو  
محمد بن النخبة المعري صاحب ابى عمرو بن الصداقه البصري و  
انما قيل له اليزيدي لانه صوب يزيدي بن منصور خال المهدي يود  
ولده فليس ثم انفصل بالرشيد فجعله مؤدب لاما مون وكان الكاساني  
مؤدب اخيه الامين ويحكى انه تكلم اليزيدي مع الكاساني بين يدي  
الرشيد فظهر كلامه على كلام الكاساني فرمى بقلنسوة فرحا بالعلية  
فقال الرشيد لاؤدب الكاساني مع انقطاعه اجب اليك من غلبتك  
مع سوادك **قوله** واذا تقرر هذا فنقول اشارة الى ان فنقول  
جواب شرط محذوف لكن في دخول الفاء تحت جواب يعرف فاذكرنا

والفعل في قوله  
فان كان احد العوضين نقدا

سابقا **قوله** رضى وطى تقول رضى بقلب الكسرة فتحة والياء  
القال استنفا لجم الكسرة قبل الياء **قوله** اصل رضولانه من  
الرضوان بك الراء وضمها بمعنى الرضا والرضاة مشددا في المختصر  
وفي شرح الكشاف للطبى الرضوان الرضا الكثرة ولما كان اعظم  
الرضا رضا الله خص لفظ الرضوان في القرآن بما كان من الله تعالى فيقال  
رضى به وعنه وعليه بمعنى **قوله** سدواى صار سيدا في المختصر  
صار سريا وجمع السرى سرارة وهى جمع غنير ان يحج فاعل  
على فعله ولا يعرف غيره وفي الصحاح مشددا لان تقدير سيد  
فيعمل يدل على ذلك انه يحج على سبيل الحجرة مثل تبج وتبايع  
وقال اهل البصرة تقدير سيد فاعل وجمع على فعله كأنهم جمعوا سيدا  
مثل فايد وقادة وقالوا اجتمع العرب الجيد والسيد على جبابرة  
وسبأ بالهجرة على غير قياس لان جمع فاعل فاعل بلا هجرة  
**قوله** لا يخلو عن حرارة موى وجمع في القلب من غبط ونحوه والمرد  
بها ما يدغخ القلب ويتفرغ عنه الطبع **قوله** فانه ان ضم فكيف نعم  
والجواب ان جواب هذا الشرط محذوف وهو باقى لدلالة الباقى الاول  
**قوله** يدل على انه لم تنقل ضمة الياء الى الجواب ان معنى قوله ضم الى  
الضمة بقرينة قوله تنقلت حركة الياء **قوله** لان معمول الشرط لا تقدم  
عليه والجواب ان هذا من قبيل اللامعات في الظروف كقوله معمول  
المصدر ومعمول ما بعد ما النافية اذا كان ظرفا محذورا متناحرا  
فان في الظروف بحرى توسعات كثيرة لا بحرى في غير ما ومن  
قبيل الاضمار والتفسير **قوله** وكذا معمول ما بعد فاء الجزاء فيه

سابقا

سابقا

سابقا



انه قد خرج في الضم وحاشية للقافي بان فاء الجزاء لا يمنع عمل  
 ما بعد ما في الطرف قبلها **قوله** فالنوجب ان يقال تقديره اذا  
 اتصل اتصالا به هذا لا يخلو عن حرازة لان لفظ اتصالا ان لم  
 يكن مسهوا لا طائل تحته ولانه جعل صحة هذا التوجيه سببا لانفاد  
 الاعتراضين وليس كذلك بل اندفاعهما بقوله المراد بقوله ان  
 انكره ويقوله ان لم يقل وان انقمه وان لم يزل الى هذا ان يقول  
 وهذا موضع تأمل **قوله** والالف قبله ان الالف ساكنة ابدا ولا  
 تقبل الحركة فاسكانها تحصيل المصل الا ان يقال انه من عطف  
 الجملة على الجملة بتقديره **قوله** فكما في هذه الحركة هذه الحروف  
 الفاء في فكا للتفريع والكاف للتشبيه وما كانه طاعن الدخول  
 في المفعول مسقطا ما قال صاحب السؤفي من ان الكاف لا يكف بما  
 واصل الكلام ان يقال فتخذف هذه الحروف كما تخذف الحركة الا انه  
 قدم التشبيه فصار مقارنا لفاء التفريع وكرر كذا للتأكيد وقد كرر  
 طول الكلام كما ذكره الشارح والشريف في شرح الكشاف في  
 الفاء في كذا لان التشبيه المقدم نزل منزلة الشرط وقيل  
 اذا حذف هذه فقد حذف تلك وقال الشارح في شرح الخفاء  
 الفاء زائدة وهذا التكرار والزيادة في التراكيب شائع والميم بان  
 الكاف في محارف فروع الميم على الابداء وكلمة ماموصولة ولذا دخلت  
 الفاء في الجزر باطل بل لفظ كما في موضع المصدر لتخذف كذا المقد  
 ويجوز ان يكون الكاف مرفوع الميم على الابداء وما مصدرية والميم هذه  
 الحروف بتقدير المضاف **قوله** بهجوت زبان آية الجحاضة

في قوله  
 مظهر

في قوله  
 مظهر

المح

المح في الاساس ومن الجاز فلان بهجوتنا هجوتنا هجوتنا هجوتنا  
 ونهجا بفتح التاء بعد معايبه فهو هجوتنا ولا نقل هجوتنا زبان اسم  
 رجل معتذر اسم فاعل من الاعتذار وهو عبارة عن محاشير الذنب من  
 قولهم اعتذرت النازل درست او عن القطع من قولهم اعتذرت  
 اليك القطعت كما جعل العذر سببا لقطع الذنب ذكره الشارح  
 في شرح الخفاف من الودع يعني الزك بهجوت فصل فاعله  
 تاء الخفاب ومفعوله زبان كلام اضافي متعلق بمعتذر المتهجو  
 جملة فعلية خبر كانك المقدري كانك لم تهج حيث اعتذرت منه  
 ولم تدع جملة فعلية عطف على لم تهجو ومفعول الفعلين مخدوف اي لم  
 تهجو ولم تدع اي الهجو اذ قد جئت في الواقع وعلى هذه اللغة كتبت  
 الالف بعد واو الجمع فيقال ينصل به الضمير للفق بين واو الجمع وواو  
 الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعوا فيل كتبت للفق بين واو  
 الجمع وواو العطف في مثل حضركم زيد ومنهم من كتبت للالف  
 في نحو شاربو الم وزايد واو يد كما في الفعل ومنهم من يخذف الالف  
 في الجميع وان لزم لا ليس لندروه وزواله بالقرين وكذا زادوا  
 في مائة الفارقا بينها وبين منه والحق المشي بما بخلاف الجمع و  
 زادوا في اولئك واو فرقا بينه وبين اليك واو في اولئك  
 عليه وزادوا في اولي مال واو فرقا بينه وبين الي واو في اولي  
 عليه **قوله** الم ياتيك والابنة تنمي الى الحفرة للاستفهام و  
 حقيقة طلب الفهم للتكلم بالاستفهام ولذا لا يكون من الله تعالى على  
 حقيقة فقول بجاء الدين السبكي استناله الاستفهام منه تعالى اذا

طلب الجواب

طلب الجواب

نعم ينصرف من غير فاعله  
 عطف على معتذر  
 من تارة  
 هجوتنا

كتبت الالف بعد الجمع وفي  
 زيادة الالف في مائة وفي  
 زيادة الواو في اولئك  
 واولاد واولد  
 واولو

طلب زيادة الواو

طلب زيادة الواو



كان طلب الفهم مصروفا الى المتكلم بالكلام المستفهام وما اذا كان  
الى غيره ممن يطلب فهمه فلا كما في قوله تعالى انت قلت للناس  
اتخذوني واتي الهين الآية فهو استفهام حقيقي طلب به اقرار بني  
عليه السلام في ذلك المشهد العظيم انه لم يقبل ليحصل فهم النص  
ذلك فيقرر عندهم كذاهم يسكن ما ينبغي على ان الشارح طرح في  
المطول بان الهمة في الآية للتقريب وقد يستعمل للتكلم كواصل  
ما ترك ان تترك ما يعبد ابونا ولما نزلوا اسلموا اي اسلموا  
وللتعب نحو لم تزل الى ربك كيف هذا الظل والاستبطاء نحو الم يان  
للذين آمنوا وللتبني على الفضلاء نحو فاني نذهبون وللوعد كقولك  
لمن يسيء الادب الم اذبت فلانا اذا علم ذلك والتسوية بعد  
سواء نحو وما بالي وما ادرى وليت شعري وللاخبار النبوية  
على معنى لم كان هذا الشيء في الماضي او على معنى لم يكون في الحال  
والاستقبال او الابطال على معنى لم يكن في الماضي او على معنى ليس  
في الحال او لا يكون في المستقبل فاحفظ هذا والبناء اجمع بناء  
بمعنى الخبر يقال بنا وبنا بالتشديد وبناء اي اخبر ومنه النبي لانه انا  
عن الله تعالى وهو فعيل بمعنى الفاعل تركوا همة كالذرية والبرية والخابية  
الا ان اهل مكة يهزون الاربعة والنماء الزيادة يقال نهي المال وغير  
ينهي بالكسر فاء بالفتح والمدونون بالضم والتشديد والملاقات  
المصادقة يقال لقيته ولا قيته اذا صادفته واستقبلته قريبا  
منه واللبون من الشاة والابل ذات اللبن غزيرة كانت او كثة  
والغزيرة لبنة بفتح اللام وكسر الباء وينوز يادهم الربيع ابن

في استعمال  
الهمزة

مطلب النجاء

مطلب النجاء

مطلب النجاء

زيلو

زياد العيشة واخوته فاعل ياتيك لبون بني زياد على حذف  
المضاف الى خبر ما والانباء تنى جملة وقعت حالا من فاعل ياتيك  
وفاعل لاقت ضمير لبون ومفعول محذوف وهو ضمير راجع الى ما الى  
لاقت ويجوز ان يكون فاعل ياتيك ما والباء زيادة في المرفوع  
ويكون لبون فاعل لاقت والمفعول محذوف **نول** وتفحك  
منى شبيهة بعيشية افعال الرغب الضحك انبساط الوجه وتكسر  
الاسنان من سرور النفس ولظهور الاسنان فنده سمي تفرقا  
الاسنان الضواحك ويستعمل في السرور المردوخوة حلة  
وفي السخرة نحو كنتم منهم ضحكون وفي النجيب المردوخ وامرأة قاتية  
ضحكك وضحكها كان للنجيب انتهى ويقال القهقهة ما كان مسموعا  
له وجبرانه بدت اسنانه او لا والتبسم ما لم يكن مسموعا والضحك  
ما كان مسموعا له دون جبرانه يقال ضحك به ومنه بمعنى والشيخة ام  
قبيذ والعيشة نسبة الى عبد شمس وهذا من باب التثنية في النسب  
فانهم ياخذون اسمين فيختون منها لفظا واحدا فينسبون اليه  
وقدم امثاله كان لم اصلها بالتشديد وتري من روية البهر وقيل  
ضد بعد والاسير من الاسار وهو القيد بالكسر فهما سمي الاكيد  
بذلك لانهم كانوا يشدون بالقدم سمي كل اخيد فعني الماخوذ  
اسير او ان لم يشد به يقال اسر اسرا واسارا بالكسر فهو اسير  
وما سور والجمع اسرى واسارى ويقال هذا لك باسره اي بقيد  
ثم استعمل في معنى بكل لظهور المناسبة كما يقال سرته واصدا  
رجلا دفع الى رجل بغير الجبل في غنقه فقيل ذلك لكل من وقع

مطلب النجاء

في النجاء في النسب

في نفي ما سره



في اصل ما في

شيئا بجلته ويأينا اصله يعني حذف احدى يائي النسبة وضعت  
بالالف قبل اجتماع قال سيبويه وبعضهم يقول يائي بالثنية  
فاعل تفكك شيئا ومتى متعلق بتفكيك غشيمة صفة شيئا واسم  
كان ضمير شيئا خبره جمله لم تری فاعله ضمير شيئا قبل ظرف تری سيرا  
مفعول يائنا صفة والاستشهاد في الابيات الثلثة هو ان  
ان عرفت الواو في تهو والياء في ياتيك والالف في لم تری  
انباتا شاذ او يمكن ان يقال هذه الحروف كانت متحركة حذف  
حركتها للجرم اجزاء للمعتل جرى الصريح ويقال ان الحروف حذف  
للجرم والحروف الموجودة الآن للانشاء والضرورة **قوله** فاسوي  
عامر عن وراثته اه سودتني من السيادة عامر اسم قبيلة فاعله و  
عن في عن وراثته للتعليل كما في قوله تعالى وما كان استغفار لبراهم  
لا يسه الا عن موعدة متعلق بسودتني الي فعل بمعنى منع فاعله الله  
اسم فاعله من السمو وهو العلو والارتفاع مفعول الي بام متعلق  
بالي ولا ايب عطف عليه لان في الى معنى النفي كما في قوله تعالى  
غير المغضوب عليهم ولا الضالين يعني ما جعلتني قبيلة عامرية  
لا اجل كوني وارثا للسيادة بل استحقاق بل كفت سيدا عن استحقاق  
وخصال في يصلح للسيادة **قوله** وتكتمل ان يكون ان غير عاملة  
تشبيهها بما المصدرية كما قيل يكون ما عاملة محلا لما على ان  
ويسمى هذا تعارضا للفظين وكذلك من ان احد ثمانية وثمانين  
اعطاء غير حكم الا في الاستثناء بها واعطاء الاحكام غير في الوصف  
بها والثالث اعطاء ان الشرطية حكم لوني الاحمال واعطاء لو

في معنى التعليل

فيما يتعدى تقاض  
اللفظين

حكم ان في الجرم والرابع اعطاء اذا حكم متى في الجرم بها واحمال متى حملا  
على اذا والى اس اعطاء لم حكم لن في عمل النصب واعطاء لن حكم لم في  
الجرم والاس اعطاء ما النافية حكم ليس في الاحمال وهو لغة اهل  
الجاز واعطاء ليس حكم ما في الاحمال عند انتقاض النفي بالواو هو لغة  
بنو تميم والسابع اعطاء على حكم لعل في العلة واعطاء لعل حكم عسى  
في اقتران خبر ما بان والثامن اعطاء الفاعل اعاب المفعول وعلمه  
عند من اللبس والتاسع اعطاء المحسن الوجه حكم الضارب الرجل  
في النصب واعطاء الضارب الرجل حكم المحسن الوجه في الجر والعاشر  
منعهم افعول التفضيل ان يرفع الظاهر تشبيها بالفاعل في التبع وزنا  
واصلا واقادة للمبالغة واجازتهم تصغير افعول في التبع ورفع الظاهر  
تشبيها بالفاعل التفضيل فيما ذكرنا والامثلة في آخر معنى اللبس  
**قوله** وفي قول الشاعر ان تقوان آلم وصدرو يا صاحبي قدت  
نفسى نفوسكما حيث ما كنتم القينما رشدا ان تحملا حادثة في خوف  
بمحلاها ولصنعنا نعمة غدي بها ويدا قال الاخفش الشاعر مثل  
لا يرين وتام اي صاحب شعر وسى شاعر الفطنة والصاحب كما يطلق  
على الموافق يطلق على الخالف ايضا كما وقع في ناكب معاوية الى  
ملك الروم نقر في الفائق يا صاحبي خطاب لجليه ومن قبل  
خطاب العرب للواحد خطاب لاثنين وقدر تفصيل وفدت  
من الفداء نفسى فاعله ونفوسكما من قبل قوله تعالى فقد رخت  
قلوبنا مفعول والعرب تجعل الاثنين على لفظ الجمع اذا كانا متصلين  
ولم يقولوا في التفصيلين اخر اسمها ولا علمتا منها وقد جاء وصغار

مطابقا لغيره في ان الحكم

في ان الشاعر مثل لابن وهب  
الصبا على المواقف والى الف

صلى الله عليه وسلم  
اذا كانا متعلقين



في معنى النعم

في معنى النعم

في معنى النعم

في معنى النعم

في معنى النعم

حالتها وحيث المكان وقد استعمل للزمان والغالب كونه في محل  
نصب على الظرفية او جزمين وقد يحذف عنده وقد يقع مفعولا به  
وتمييزا او يلزم اضافته الى الجملة ونزول الى المفرد واندر منها اضافته  
الى جملة محذوفة قال ابو الفتح في كتاب التمام ومن اضافته الى المفرد  
اعبه وقال ابو سعيد بقي على بناءه وهو الكسبه واذا اتصل به ما  
الكافه صار للمجازاة وخزم الفعلين كما هو هنا واللقاء المصادفة  
والرشد بمعنى الحق والصواب وضد النفي مفعول لقيمتها وان تحل  
مفعول فعل مقدر وهو اسأل او بتقدير اللام مفعول له للقيمتها  
او قدرت وحاجة مفعول له ولي يكون البناء وجازفتها ان لم يوجد  
مانع صفة حاجة وخفف الشيء يخفف بالكسر خفة صار خفيفا  
والحمل بوزن المجلس بمعنى الحمل او واحد فاعمل الحاج فاعل خفف و  
الجملة صفة حاجة يقال صنع اليه معروفا وصنع به صنعا قبيحا اي  
فعل والصنع تكلف حسن السموت وقولهم الفاعل الصانع كناية  
عن اوصاف ذميمة كالسارق والزاني الا ان صاحب المغنى  
كنى به عن الصفات الحمودة استعمالا لا على الاصل فان اشتصا  
باللزم طار والنعم اليد والصنعة والمنة وما انعم به عليك مفعول  
تصنعا والجملة عطف على الحمل وعندي صفة نعمة وضميرها للحاجة  
واليد بمعنى النعمة عطف على نعمة من قبل عطف احد المتراذين على  
الآخر ان كانت حقيقة فيها كما قيل كقولك والفي قولها كذبا  
ومينا وفائدة تقرير المعنى في الذهن كالكيد وما وقع لبعضهم  
من ان ذلك تطويل لا الفائدة غير مستعمل وقيل ان يكون كذلك

في

في مقام يقتضي التقدير وقيل هي الجارحة المخصوصة يستعمل في النعمة  
بجاء من قبل اطلاق اسم ما هو بمنزلة العلة الفاعلية او الصورة  
على المعلوم وجمعها الايدي وجمع الايدي الايادي وما قيل ان  
اليد بمعنى الجارحة يجمع على الايدي ولعمري النعمة على الايادي يراد عليه  
ان اصل يدي وما كان على وزن فعل لم يجمع على فاعل وبعض  
العرب تقول في الجمع لا يد كذا ليداء فادفع اليه الجوهري من  
ان الايدي قوله تعالى السماء بيناها بايديهم يديهم على ما ينبغي  
اذ لا اعرف احدا من ائمة النعمة والتقدير دفع اليه بل هي مصدر  
بمعنى القوة من اذ يتبدأ اذا قوى ثم انما يجمع استعمال الايادي  
في النعم والايدي في الاعضاء نقل صدر الافاضل في فخر السقط  
عن ابى عمرو بن العلاء ثم قال وقع الجمع للحقيقة وجمع الجمع للمجاز  
ونظيره يوت وبوتات وقال الاغتسل قد يعكس وفي شرح  
الشريف للمفاتيح ان الايادي حقيقة عرفية في النعم وان كانت  
في الاصل مجازا فيها وقوله ان لقآن في محل نصب بدل من نعمة  
او حاجة او الرمح خبر مبتدأ محذوف هو ضمير النعمة والحاجة والجملة صفة  
احدهما وعلى اسماء وهي جبهة متعلقة بتقآن وحكما بمعنى تقضيا  
عطف عليه اصله فكما ان حذف النون بان مقدرة ومنى متعلق  
بكلما الفعلين على طريق التنازع وكذا الاسم مفعولها على تلك  
الطريقة وان لا تشع من الاشعار بمعنى الاسم عطف على احد  
الفعلين واحدا مفعولا **قوله** فالتيت لا اري آه التيت فعل  
متكلم من الى يولي ايلاء بمعنى حلف قال ابن هشام في المعنى وقول

في معنى النعم



الفقهاء الى من امراته غلطا او قهرهم فيه عدم فهم التعلق في قوله تعالى  
 للذين يولون من نسايتهم وقال القاضي في الآية تعدية بعلى ولكن  
 لا تضمن هذا القسم معنى البعد عدى بمن لا يقال البعد ليس معنى من  
 بل معنى عن لان معنى ابتداء الغاية لا يخلو عن بعد الشئ ابتداء عن المبتدأ  
 منه وكل ان تقول تعدية بمن في قولهم ايضا باعتبار ما فيه من الالب  
 من الوطى فالخطى محطى والقسم به محذوف كانه قال البت بالله واني  
 فعل متكلم من ربي لا اى ربي ورحم جواب القسم ولها متعلق  
 باني ضميره للنافه ومن في قوله من كماله للتعليل كافي قوله تعالى  
 مما خطبناهم اغر قوا متعلق باني والكلام التعب والاعياء ولا  
 حتى عطف على من كماله يقال حتى من كثرة الشئ على وزن علم اى  
 رقت وجرت قدمه او حازه والمصدر حتى بالقصر وحتى غاية لا  
 ارني تلافى من الملاقات بمعنى المصادفة فاعلم ضمير النافه مفعوله  
 محمدا والمراد به رسولنا عليه الصلوة والسلام وهو اسم مفعول من  
 التمجيد اى كل الانبياء محمده وقيل ان الله تعالى سماه محمدا واحمد  
 فاراد بمحمد ان الله محمدا كثيرا وسماه احمد كانه قال كل الانبياء محمدا وني واني  
 احمد على قال ابن العربي لله تعالى الفاسم وبنية محمد عليه السلام الفاسم  
**قوله** سوى نون جماعة النساء سوى اذا كان بمعنى غير او مكان  
 على خلاف في ذلك يندرج الفتح ويقصر مع الضم ويجوز الوجهان مع  
 الكسر ويقع صفة واستثناء كغيره وهو عند الزجاجي وابن مالك  
 كغير في المعنى والتصرف تقول جاني سواك بالرفع على الفاعلية ورا  
 سواك بالنصب المفعولية وما جاني احد سواك بالنصب بالرفع وهو

في معنى محمد عليه السلام وبنية  
 اسما للتعادى وبنية اسما  
 عليه السلام

قوله

في كلمة سوى

مطلب  
 في خبر

الارجح عند سيبويه والجمهور انها ظرف مكان ملازم للنصب لا يخرج  
 عن ذلك لان في الضرورة وعند الكوفيين وجماعة انها ظرف بالوجهين  
 ورد على من نفى ظرفيتها بوقوعها صلا قال الواجاء الذي سواك يجب  
 بتقدير سواك خبر المفعول واما او حال البت مضمرا ولا يمنع الخبر من قولهم  
 سواك بالمرء والفتح لجازان يقال انما بنيت لاضافتها الى المبنى كما  
 في خبره كذا في المعنى اعلم انه اذا اضيف اسم عرب الى مبنى بني على  
 الفتح عند قوم وشركاء من بنيهم قوم كقوله تعالى ومن خزي يومئذ قري  
 بفتح الهم وكسرة قوله الحق مثل ما قرئ بالفتح والضم وقوله يوم يرفع  
 الصادقين قرئ بالفتح والضم وقوله بلسانكم يوم ولدته امه نقل  
 بفتح الهم وتخفصه والاصل في الفعل البناء وكذا اذا اضيف مثل  
 او نحو الى شئ في طريق المثال كقول النحاة الكلمات اسم مثل زيد وفعل  
 مثل ضرب وحرف نحو من وكقول الفقيه بركي الربواني الادوية المطبوعة  
 مثل السقونيا فان الاضافة صهيها غير مقصودة كذا في الكتاب  
 المسي بالقواعد والفوائد في النحو **قوله** لا طائل تحته لانه ذكر الجازم  
 والنائب فيل هذا وكل ان تقول اعادها ليل يتوهم اختصا  
 الحكم بالصحيح يقال هذا امر لا طائل فيه الم يكن فيه غنا ووضوح يقال  
 ذلك في التذكير والتأنيث ولا يشك به الا في المجد **قوله** لا ادى الى  
 الالتباس اى التباس المتن بالمعنى لان المتن لما حذف نونه بالتأنيث  
 بقي لن يرفي **قوله** كما ترثها يقال قال كذا انفا وسالفا وفي القاموس  
 قال انفا كصاحب وكنف وقرى بها اى مذكاة اى في اول وقت  
 يقرب منها **قوله** كيشهدى من الاصداء يقال اصدى له واليه يباحي

مطلب  
 على خبر

مطلب  
 في خبر

مطلب  
 في خبر



في تعريف الاعلال

وعد جوارحه  
مصدر جوارحه

قوله

من المناجاة ومعى الكلمة على سبيل الحقيقة ويرتجى من الارجاء وهو  
 ضد اليأس يقال رجاء ورتجاء وارجاء ورجاء ترجية كل بمعنى  
 ويستدعى من الاستدعاء وهو الطلب يقال دعاه واستدعاه  
 صاح به ودعوت الله عليه **قوله** ليس يلزم اجتماع الاعلال  
 قال ابن الحاجب الاعلال تغيير حرف لعله للتخفيف ويجعل بالقلب  
 والحذف والاسكان الى لا يخلو الاعلال عن احدها فاجتماع الاعلال  
 ليس بضرورة مطلقا لان الجمع بين الاسكان والابدال يقال وبين  
 الاسكان والحذف كقول وبين الابدال كيدى فان الالف فيه  
 مبدلة من الياء وصحى من الواو وبين الابدال والحذف كقول وبين  
 الحذفين مثل قد حذفت الفاء واللام واغلا الجوز الى بتغيير خصوص  
 وهو الجمع بين الابدالين والحذفين وابدال وحذف بعد ان يكون  
 احدهما في موضع والاخر في موضع آخر على سبيل التعاقب كما في  
 ما، اصل مؤه قلبت الواو والقاف قلبت الهاء صخرة كذا في شرح  
 المراح وفيه حذف الياء في قه ليس للاعلال بل لبناء الهم  
 وان قلب الهاء صخرة ليس باعلال **قوله** وما اشبه ذلك عما  
 قلب وحذف فيه حرفان والقلب في القاف اصل او قاف قلبت  
 الواو ياء والياء صخرة والحذف في كويقون اصل يوقون حذف  
 الياء لانه فان اجتماع امتناع الاعلالين آه قبل اجتماع الاعلالين  
 انما لا يجوز اذا كانا من جنس واحد واذا كانا متواليين فكيف لا  
 بينهما فاصل ولم يكونا في محل واحد فخرج بالقيده الاول كويقال وبالثاني  
 كوقم وبالثالث كويبري واعتمدوا في ترك هذه القيود على لفظ

الاجتماع ولفظ الاعلالين فانه حكم ليعرف فلا يكون قوله  
 اجتماع الاعلالين متمم كلاما من خبر روية فعلبك بالروية وقال  
 السيرافي الاعلال الذي منعنا من جمعه هو ان يسكن العين واللام  
 جميعا من جهة الاعلال وقال ابو علي المكنونه من ان يكون الاعلالين  
 على التوالي اما اذا لم يكن على التوالي كما تقول في آيتم الله من الله تحذف  
 الفاء ثم تقول بعد استعماكت من الله م الله فليس بكنونه كذا في  
 شرح الشافية وفيه نظر **قوله** مصدره التخطي في المختصر التخطي بالفتح  
 ومدة اليد في التخطي وقيل اصل التخطي قلبت احدى الطاءات  
 يا، كما قالوا التخطي والتقصي في التظن والتقصي ومنه قوله ثم  
 ذهب الى اصله تخطي **قوله** من الصبوة بمعنى الميل ويسمى الصبي  
**قوله** ويتقلسى يقال قلساه فتقلسى وتقلسى وتقلسى  
 اذا لبس القنوة فليس بها **قوله** ولا يمازى في فعل بجاء الذكور  
 والواحدة الخ طباى لا يقال ارضيوني ولا ارضيتي بل قيل ارضوني  
 وارضيتي لعروض حركتي الواو والياء فلم يرفع التقاء الكينين  
**قوله** جعل راضي بضم باء على حكاية راضوه ولذا لم يقل راضيا  
 وان كان مفعول جعل وكان قد تم في البيان مع تاخرة في الذكر  
 اعتمادا به لكونه ذا الاصلين **قوله** قال فابهم نسوقه النبيل  
 آه البت من الحامسة وهو بعض من طي واوله جسنابني جديدة  
 في نار من الحرب حتم الضم نسوقه النبيل بالضميض الاجسنا  
 من الجبس ضد التحلية خبره فخن وبني جديدة حتى من طي مفعوله  
 وجديدة بنت سبيع ابن عمرو من خيرة اتم في نار متعلق بجسنا

تمت

صاحب اليد الى ما لا ينبغي

مصدر

نحن



في كائنات لاجوه لطيف معنى حار خرق من نار بنورا ذانفر  
 لان فيها حركة واضطرابا والنور مشتق منها وقال الراغب النار  
 والنور احدهما مشتق من الآخر من حيث انه كلما ينفك احداهما  
 عن الآخر واغرض على تعريف النار بان الاضائة لا تعتبر في حقيقتها  
 وكذا الاحراق وانه لا يتناول النار الاصلية التي هي ككرة النيران  
 لانها شفافه لا اللون لها والضوء ملون فانه مرئي وان قوله  
 لطيف وحار مستغنى عنه وان الجوهر المأخوذ في التعريف اخفى من  
 النار واجاب الشيرازي والشريف بانه لا شك في ان مجموع  
 ما ذكره معتبر فيما يطلق عليه لفظ النار في متعارف اللغة وزدوه  
 اكل الدين بان اعتبار هذا المجموع عند الوضع غير محقق ثم قال والمحقق  
 ان النار لا تحتاج الى التعريف فذكره بيان ما يطلق عليه لفظ  
 النار في متعارف اللغة لا تعريف النار وقوله من الحار وبه  
 صفة نار وجم الزهر بمعنى كثر الاشتغال صفة الحار والضرر  
 جمع الضرر وهي السحق والشيء في طرقها وبسوقه من الوقود  
 وهو سطوع النار طهها والسين للطلب للتاكيد حال من فاعل  
 جسا والنبل السهام العربية مؤنثة لا واحد لها من لفظها  
 جمعها على نبال وانبال مفعول استوقد وبالخصض وهو العراء  
 من الارض عند تقطع الجبل متعلق به ونضطا فعل متكلم  
 من الاصطيا وعطف عليه نفوسا مفعولا وبنت فعل  
 مجهول من البناء والقائم مقام الفاعل ضم نفوسا صفة لها وعلى  
 الكرم متعلق ببنت وهو ضد اللوم وقدم تفصيله جعل خروج النار

النار بنور

في كوة الجوهر مؤنثة

في كلمة نبل

من الجوهر صفة النبل استيقا وابتعدسها منافي الرمية حتى  
 تصل الى خفيض الجبل واسفل فيخرج النار منه لشدة دميها و  
 نصيبها نفوسا بنت على الكرم اي تنفيل الروبا **قوله**  
 نعم يقول رجل ورجله يعني ان النار للفرق بين الذكر والمؤنث  
 في الصفة وهو الكثير الشايخ وقد يكون للفرق بينهما في الاسم وهو  
 قليل **قوله** في عيشة راضية هذا من قبيل الاسناد المأخوذ  
 توجهه ان الرضا صفة الراضى حقيقة الكلام رضى الرجل عيشة  
 فاسند الفعل الى المفعول بمن غير ان يبنى له فحصلت رضى  
 عيشة وهو معنى كونه مازنا من سبك من الفعل المبني للفاعل اسم  
 الفاعل فعمل عيشة راضية فقد جعل المفعول فاعلا **قوله**  
 كما في المصادر كقيام وعياد وتيم واحتيازا ونقياد وحال حولا  
 كالقودثا بخلاف لا وذا اذا وقاوم قواما عالم بعمل  
 فعله باعلال ما **قوله** كما في المجموع كيا وجمع جيد اصله  
 جيوود وديار جمع دار اصله دور وشيخ تارة اصله ثورة ودوم  
 جمع ديمة اصله دومة وشذ طبال جمع طبل وصح روا جمع ريان  
 كراصة اعلالين وبنوا جمع ناو وهو السمين من الابل لصحة  
 عين مفردة وقلت في رياض ونياب لوقوعها عينا في الجمع  
 مكسورا ما قبلها ساكنة في الواحد بعد الف لام حرف صحيح بخلاف  
 عودة جمع خود وهو السن من الابل وكوزة جمع كوز لعدم  
 الالف بعد واو بخلاف حوان لانه مفرد بخلاف طوال جمع طويل  
 لانه كما في الواحد ونيرة جمع ثورثا لعدم الالف بعد واو **قوله**

كوة النار فارة من الحذر  
 وكونت في الامم كما  
 في الصفة

في كوة النار جمع دار  
 واصله

كراصة



وتمخذه بفتح القاء والم وسكون الاء المهملة وضم الدال المهملة وفتح  
 الواو ما خلف الرأس **قوله** لا تكون الواو كالمنقطه في نها  
 وان لم يكن كذلك لكنها وقعت خامسة فالقياس قلبها يا، كما  
 قال الشاعر بعد هذا ولا يبعد عندي **قوله** وليس علينا  
 الا ان نقول الاصل غوازي بالتنوين اي عند سبويه في وجه  
 فلما حذف الفتح التقى ساكنان فحذف الياء وجعل التنوين  
 الذي كان للمرف عوضا وحذف التنوين ايضا عوضا عن تنوين  
 آخر وفي وجه آخر اصله غوازي بغير تنوين استقلت الفتح على  
 الياء فحذف ثم حذف الياء اكتفاء بالكسرة لانهم حذفوا  
 في المفرد مع خفته اكتفاء بالكسرة كالكسرة المتعالي في الجمع اولى  
 فجي بالتنوين وهو عند سبويه تنوين عوض عن الياء او حركتها  
 وعند المبرد عن الحركة وعند القائل بالمرف وهو الاخفش وتوابعه  
 للممكن **قوله** واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر  
 قال لكاني وابوزيد في حال الجر بفتح الياء لكونه غير منصرف  
 وجره بفتح الحقة وعليه بيت الفرزدق فلو كان عبدا  
 مولى عجوة ولكن عبدا مولى مولى **قوله** قياس مطرد قال  
 في حاشية المفتاح لابن كمال باشا علم من كلامي الشيخ في  
 دلائل الاعجاز ان المطرد في غرضهم ينظم غالب الوقوع **قوله** كما تقدم  
 اي في ما جوف شرح قول اللص ويصح كقول وقال **قوله**  
 ويقضي وطرا هو الحجة ولا يبنى منه فعل **قوله** ايوم يوم  
 وقد يعبر عن الشدة باليوم يقال يوم ايوم كما يقال ليل الليل

الاعجاز

مكرر

قوله

**قوله** ولاني الا غلام نحو حيوة وهو اسم رجل ولم يدغم كما دغم  
 صين وميت لانه اسم موضوع لا على وجه الفعل كذا في الصحاح  
**قوله** ديوان بك الدال وقد يفتح فارسي محرب وسبب  
 تسمية ديوانا وجهان احدهما ان كسرى اطلع يوما على كتاب  
 ديوانه فراهم يحسبون مع انفسهم فقال دوانت اي مجانين ثم  
 حذف التاء لكثرة الاستعمال والثاني ان الديوان بالفارسية  
 اسم الشياطين سى الكتاب باسمهم لخدمهم بالامور ووقوفهم  
 على الحلي والخفي ويسمى به الخياط التي فيها الطكوك والسجلات  
 والجريرة ويقال لها الدفتر ويرى ان عمر رضي الله عنه اول من  
 دونه الدواوين للولاء والقضاة **قوله** السيود وجوب  
 بول فانه لا يجب القلب بل يجوز وهو الاكثر نظر الى جرد الاجتماع  
 وجاز تركه لعمومه لانه حصل بسبب يا التصغير وهي غير لازمة  
 مع انحصار في محل التغير ومع ان الواو قوية لجرها قبل الاجتماع  
 بخلاف نحو عجز في تصغير عجز فانه يجب القلب فيه لان الاجتماع  
 وان كان عارضا في غير الطرف لان الواو قبل الاجتماع  
 ساكنة ضعيفة وبخلاف عرية في تصغير عروة فان الاجتماع  
 وان كان عارضا الا انه في محل التغير **قوله** اذا اجتماعه  
 مهملة يشبه الى ان اذا كان ولو في الشريطة المتصلة للافعال كما  
 واو في المتصلة وقد يقال اذا تفيد الدلالة على تبعض المتعاقبات  
 بجزئية الحكم في بعض الصور على قياس لفظه قد فان قلت ما سور  
 الكلية والجزئية فيهما قلت سور الموجبة الكلية في المتصلة كلما

مكرر

تصغير

المنقطع

في كونه اذا كان ولو في الشريطة  
 المتصلة لا بهما كما اذا  
 في المنفصلة وفيها  
 اداة السورة



ومما دنى وفي المنفصلة دايا وسور البتة الكلية فيهما البتة  
 وسور الموجبة الجزئية فيهما قد يكون وسور السالبة الجزئية فيهما قد يكون  
 او بادخال حرف السلب على سور الايجاب الكلية **قواعد**  
 العلوم يجب ان يكون اه هذا الوجوب في العلوم العقلية مسلم وفي  
 العلوم العربية لو لم فقد شاع التخصيص بالنال والمقام كما يشير  
 اليه **قوله** بعد علمت غربي ملكة اه فاعل علمت غربي وهي الزوجية  
 ورباعية الذكر والاثني عشرين ملكة اسم زوجته بدل وعطف  
 بيان لعربي انتي حتى ان مع اسمها وانما ضمير الفصل لا موضع له على  
 الاصل وبه سماء البهرية لكونه فصلا بين كون ما بعده خبرا  
 او صفة وسماء الكونية عادا لكونه حافظا ما بعده حتى لا يسقط  
 عن الخبرية كالعاد في البيت الحافظ للسقف من السقوط فالعرض  
 منه في الاصل فصل الخبر عن الصفة فالقيل ان لا يجيء الا حيث  
 التمس الخبر بالصفة لكن اشع فيه وجاء حيث لا التمس بدونه  
 ايضا اطراد التمس على ما ذكره السيد عبد الله او التوكيد والفصل ثم  
 جاء التوكيد فيما لا التمس كاللام للام والتاكيد وقد جاء التوكيد  
 التوكيد في قول تعالى وسوف يعطيك على ما ذكره شارح الحكماء  
 وقد اشترط فيما قبله ان يكون متبدا في الحال وفي الاصل و  
 اجاز التخصيص والكسائي وقوي بين الحال وصاحبها في جاني  
 زيد هو ضاحكا وكونه معرفة واشترط فيما بعده ايضا ان يكون  
 خبرا في الحال وفي الاصل وكونه كالمعرفة في عدم قبول لام التعريف  
 فلا وجه لما قاله القاضى في تفسير سورة الرعد حيث قال في قوله

فيما سبق مضمة الفصل

مطلب الجزئي

هذا خبر في الخبر

نشا

تعالى واو ليك اصحاب النار هم فيها خالدون وتوسط الفصل  
 لتخصيص الملوذ بالكفار لعدم شرط اللصم الا ان يقال ان قوله  
 خالدون خبر لا وليك وان كونه كالمعرفة لبشر شرط على ما انا  
 اليه الشريف الجزاني في حاشية التصديقات حيث قال لفظ  
 هو في زيد هو عالم لا يكون رابطة لدار على زيد ورجوعه اليه  
 هو ضمير الفصل والعماد مع ان ما بعده وهو عالم ليس كالمعرفة  
 وفيه تأمل وشرطه في نفسه ان يكون صيغة صيغة مرفوعة منفصلة  
 وان يكون على وفق من يحكى فصلا له وقوله البيت خبر ان  
 ومعدا من عدا عليه بمعنى ظلم حال من البيت والعال ما في ان  
 من معنى الفصل وعليه قائم مقام فاعل معدا ضميره راجع الى البيت  
 وعاد باعطف عليه وان مع جملتها في موضع مفعولي علمت على ما يجب  
 سبويه **قوله** عدو وهو اسم فاعل للبالغ من العداوة والعدو  
 بضم العين والعداء بالفتح والعدو هو تبارك في الظلم وانا ادخلوا  
 النار في قوله هم هذه عداوة الله تشبيها بصيغة لان الشيء قد  
 ينسب على ضده ويقال القوم اعداء وعدى بكسر العين وعدى  
 وعداء بضمها بمعنى وقال فعلى العدى الاعداء الذين تقابلهم والعداء  
 الاعداء الذين لا تقابلهم ذكره في شرح ديوان المتنبى **قوله**  
 اي فاجره بشي الرحال **قوله** ابن جني هو بكون الباء وتخصيصها  
 كنية الامام ابي الفتح عثمان بن جني ونقل عن سبويه انه  
 معرب كني وليس الباء في النسبة ذكره الدماميني  
 من الامام لفظه مثل مفعول للتعظيم كما في قول الفتح مثل بنار وقوله

بعد خبره

هذا استعمال العداوة

مطلب الجزئي

مطلب الفصل

خبر كونه مفعولا



مثلك لا يخل **قوله** لو كان فعلا لوجب ان يقال بنية جوز  
 انما كونه فعلا حيث قال او تعيد بمعنى فاعل ولم يلحقه التاء لا  
 للبالغة او للنسب كطالق ورد القطب كونه للبالغة بان  
 نفى الابلغ لا يستلزم النفي مطلقا واجيب بانه من باب نفي  
 المقيده وقيدة وقال الطيبي عن محي السنة كل ما كان معيولا  
 عن وجهه ووزنه كان مصروفا عن اخواته كقوله تعالى ما كان  
 اثمك بغيا اسقط الهاء لانها كانت مصروفة عن باغية و  
 قال صاحب الكشف لم يقل بغية رعاية للفواصل وكما ان  
 تقول لم يقل بغية لانه مصدر او بنزته كما قال القاضي في قوله تعالى  
 خلصوا نجيا وحده لانه مصدر او بنزته وكما قالوا في قوله تعالى  
 من حي العظام وهي رميم لم يقل رميمه لانه اراد المصدر **قوله**  
 كما في قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين قال صاحب  
 الكشف في سورة هود في قوله تعالى وما قوم لوط منك بعيد  
 ويجوز ان يسوي في بعيد و قريب وقيل وكثير بين الذكر  
 والمؤنث لورودها على زنة المصادر التي هي الصهيل والنبق  
 وقد مر في هذا وجوه من التاويل **قوله** والياء اخف المفضل  
 عليه اذا علم وكان افعول خبر اجاز استعماله بلا احد الاشياء  
 الثلاثة كما في الله اكبر وقول الشاعر دعاهم اعزوا طول **قوله**  
 وهو من الصبوة وهو الميل الى الجهل والفتوة وسمي الصبي به  
 لميل الى ما لا يعنيه او من الصبي بكسر الصاد وفتح الباء والقصر  
 وهو العشق ومنه يقال تعابى ويقال صبي صبا كسمع

لم يلحقه التاء لا للبالغة او للنسب كطالق ورد القطب كونه للبالغة بان نفى الابلغ لا يستلزم النفي مطلقا واجيب بانه من باب نفي المقيده وقيدة وقال الطيبي عن محي السنة كل ما كان معيولا عن وجهه ووزنه كان مصروفا عن اخواته كقوله تعالى ما كان اثمك بغيا اسقط الهاء لانها كانت مصروفة عن باغية وقال صاحب الكشف لم يقل بغية رعاية للفواصل وكما ان تقول لم يقل بغية لانه مصدر او بنزته كما قال القاضي في قوله تعالى خلصوا نجيا وحده لانه مصدر او بنزته وكما قالوا في قوله تعالى من حي العظام وهي رميم لم يقل رميمه لانه اراد المصدر

قد مر في هذا وجوه من التاويل

وهو من الصبوة وهو الميل الى الجهل والفتوة وسمي الصبي به لميل الى ما لا يعنيه او من الصبي بكسر الصاد وفتح الباء والقصر وهو العشق ومنه يقال تعابى ويقال صبي صبا كسمع

في اسمعان الصبي

الى لعب مع الصبيان **قوله** ولم يكن ما قبلها مفهوما احتراز  
 عن نحو يغزو وفيه انهم قبلوا بآء التمثيل من الواو لرفهم الواو والمتطمة  
 المفهوم ما قبلها الا ان يقال ما ذكر في الفعل **قوله** والاصل  
 اعطوس العطو وهو الاخذ قيل لم يسمع ماضيه من المثال المجرد قيل  
 المفعول الاول عا ط اي اخذ لان معنى اعطيت زيدا درها  
 اخذ زيد درها مني **قوله** والاصل استرشون الرشوة بكسر  
 وضمها يقال استرشى في حكمة طلب الرشوة عليه وارثاه اعطاه  
 الرشوة والراشي هو المعطى والمرشى هو الآخذ والراشي هو الوا  
**قوله** لا محالة بفتح الهم اي لا بد **قوله** لا وقع في النقل على بناء  
 المحمول والقام مقام الفاعل ضم اللفظ والمتلفظ والنقل كالصغر  
 ضد الحقة وبكسر التاء وسكون القاف واحد التثقال وبالتثمين  
 متاع المسافر **قوله** وكانهم اعمدوا على ايراد هذا البيت في المعتل  
 فسقط الاعتراض بنحو استقوم واستحذوا غنوش واجتوروا تجاور  
 او على انه لا اعتداد بالدة فسقط بنحو مدعو وعدو **قوله** فاشح الفاء  
 فضيحة واللام تحمل لام الابتداء ولام الامر وقد مر وجه دخولها  
 على صيغة المتكلم **قوله** فلا جتماع حرقى العذبة وقد يقال هو كذا  
 من اللف بمعنى الخاطفستي به لان فيه خلط الحرف الضح في العلة  
 من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنس **قوله** من قبائل  
 شتى جمع قبيلة واحدة قبائل العرب وهم بنو ابي واحد سميت  
 بها لان العمايرة تقابل عليها وشتى جمع شيت بمعنى المتفرق وقد  
 فسره الشاعر في الطول بالمختلف **قوله** والقسمه تقضي ان

طلبت ان استعمال ما في اعطو

طلبت ان استعمال ما في اعطو

طلبت ان استعمال ما في اعطو

طلبت ان استعمال ما في اعطو

طلبت ان استعمال ما في اعطو

طلبت ان استعمال ما في اعطو

طلبت ان استعمال ما في اعطو



هذا النوع اربعة اقسام احدها ان يكون العين واللام واوين كقود  
وتأينها ان يكون يا اين كحي وثالثها ان يكون العين واوا واللام  
يا، ورابعها ان يكون العين يا، واللام واوا وهذا القسم لم  
يجئ في الكلام قال لانه لم يسمع المحصل علم ذلك باستواء ابناء الفعل  
والكسر **قوله** وانما جاء في هذا النوع يفعل بالكسر حال كون العين  
واوا فيه نظرا لانه يعلم انه يجي يفعل بالكسر مخفيا اذا كان  
العين واوا وما اذا كان يفعل بالفعل فقد يكون العين واوا  
وبالعكس كل ذلك لما مر من انه لم يجي ما يكون العين يا، واللام  
واوا قال سيبويه ليس في الكلام ما عني يا، ولام واوا اذا كان  
في هذا النوع من الاعتدال لان الياء اخف والنطق بآخر الكلمة  
اشق من النطق باولها لكون المتكلم جاثما في الابداء وتعبا  
في الانتهاء فبدأ بالماثقل وعقبوا بالماثقل الضعيف تنزلا على  
حالي التكلم ولا يخفى ما فيه من الاعتدال قال ابن الحاجب و  
يتعرف الياء من الواو يكون العين واوا نحو شوى لانه لم يجي عين  
ولام واوين الا ما شذ من نحو القوى والصوى وانت خبر بما فيه  
من الخالفه لما نقلناه او لا وفي بعض شروح المفصل ما يشير  
الى معذات حيث قال ولو ثبت ما عني ولام واوا كالقوة  
والحوة لقلت قوى ونحوى يقلب الواو الثانية يا، لانها  
ما قبلها ويمكن ان يحاب عن النظريان مراد الشرح انه انما جاء  
في هذا النوع يفعل بالكسر حال كون العين فقط واوا وما اذا  
كان اللام ايضا واوا كما اجاز ابن الحاجب فلا يجي من يفعل

ان

بالكسر

بالكسر بل من يفعل بالفتح نحو قوى يقوى **قوله** فجمع ما عرفت في  
رعي يري فاعرفه هنا فاعرفه فجمع فجمع فجمع فجمع فجمع فجمع فجمع  
وهو حرف واخر المذكور بالفاء بفسره وتكرير الفاء للتاكيد  
كما في قوله تعالى واذا هلكت فخذ ذلك فاجزئي جواب اذا  
وعند تحول فاجزئي فيكون التقدير ففاجزئي وقوله تعالى ونزل  
فلتم حوا **قوله** ونظير الجوى والنوى الجوى بفتح الجيم الحرقه وشدة  
الوجود من عشق وحرن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جوى  
والجوى الجوى ايضا وهو ما بين السماء والارض ويحتمل ان يكون  
بالياء المهمل المضموم جمع الاحوى وهو الاسود والنوى هلك  
المال يقال نوى المال بالكسر ينوى ثوبا ويحتمل ان يكون بالياء  
بنقطه تحتانية وهو جلد ولد البعير المملو باللبن فاعتبر اجتماع الواوين  
في الجوى والنوى بالادغام رومالاخفة فلم يعمل كما اعتبر في القوة والصوة  
وهو العلم في الطريق **قوله** ولان فعل مكسور العين فخرج فعل  
مفتوح العين لان الهمزة في الثلاثي فعل بفتح العين مخففة  
وكثرة معانيه لانه لا يجي غير فعل بمعنى من المعاني الا وقد يجي  
فعل لهذا المعنى **قوله** ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله  
السمي في الكلام كثر ما يتوجه الى القيد كقولك يايتك القوم جمع  
معناه نفى الاجتماع لا المي وهو يتوجه الى الفعل فقط لا  
اعتبار لنفي القيد او اثباته كقوله تعالى ولم يصروا على ما فعلوا  
وهم يعلمون اي لم يصروا عاقلين يعني ان عدم الاصرار يتحقق  
البينة مع قطع النظر عن الانصاف لعلم وعدمه وقد يتوجه

ويحتمل

مكسور العين  
الانفصال في الكلام

شبه  
جرح الفاء للتاكيد



الى المقيد والقيد جميعا كقوله تعالى وما للظالمين من حميم ولا شفع  
 يطاع اي لا شفاعة ولا اطاعة ولا غير ذلك والمراد ههنا المعنى  
 التام والآخر فلا يريد ان اول الكلام يدل على عدم النيل وقوله بل  
 يبنى على عدم اسم الفاعل وقد يقال اذا كان في الكلام قيد فكثيرا ما يتوجه  
 الاثبات والنفي اليه ويكون هناك ثبات القيد او نفيه وقد  
 لا يتوجه ويكون هناك قيد للاثبات والنفي وذكرنا في  
 مواضع من كتبه ان في الاول يعتبر القيد ولا ثم الاثبات والنفي  
 وفي الثاني بعكس ولا ريب في اطرافه وكليته وقد جعل القيد  
 على كل حال من جهة المعنى كما انه متأخر من جهة اللفظ فقال القيد  
 اما للنفي او المنفي وكذا الاثبات **قوله** الصفة المشبهة باسم الفاعل  
 معنى لانها لمن قام به الفعل ولفظا لانها تنفي وتجمع وتذكر وتكون  
 كاسم الفاعل **قوله** لان المعنى لا يستقيم الا عليها فان قيل هذا  
 يقتضي كون نحو مومن وكافر وواجب ورايم وبارق وضامر في ذلك  
 ضامر وعالم في الله عالم وخالد وثابت وراسخ ومستمر وحايض  
 وطامث مما يدل على الدوام والنبوت ان لا يكون اسم الفاعل واجب  
 بان ما ذكره معنى الحدوث بحسب الوضع والدوام والنبوت  
 بعارض **قوله** لان صيغة فاعل تدل على الحدوث فيثبت  
 لانه خرج في تحت الحد واولى المقدمة من حاشية الطول الحسن  
 الفخاري وعلما الدين البساطي ان اسم الفاعل القدر في الطرف  
 بمعنى النبوت وراية الفعل تكفي للعمل في الطرف وصرح بان  
 في اواخر الباب الثالث من الطول ان اسم الفاعل القدر كما حصل في

الصفة المشبهة باسم الفاعل

في قوله اسم الفاعل  
 على الحدوث بالوضع  
 وعينه النبوت بعارض

في قوله اسم الفاعل المقدر  
 في الطرف وعينه  
 النبوت

زيد

زيد في الدار النبوت وقال بعض شيوخنا في الصفة المشبهة  
 من فعل المتعدي مكسور العين يبنى على فاعل كوجهه فهو عامر  
 وصحبه هو صاحب وركبه فهو راكب قال الشريف في شرحه للمفاتيح  
 والاسم كعالم مثلا يدل على نبوت العالم من حكمه بملكه وليس هو  
 لا فترانه بزمان وحدوثه فيه وزاد في حاشية الطول قوله اصلا  
 سواء كان على سبيل التجرد والتعقيل او لا نعم لما كان اسم الفاعل  
 جاريا على الفعل جازا ان يقصد به الحدوث بمعونة القارين كما  
 في قوله تعالى وضائق به صدرك لانه بمعنى ضيقا وكوزا ان يقصد  
 الدوام ايضا في قام الملح والمبالغة ثم قال على وفي المفاتيح الا  
 في الاسم صفة كان كعالم او غير صفة كعلم الدلالة على النبوت  
 واما الدلالة على التجرد فامر عارض في الصفات وقال في حاشية  
 الطول فان قلت قد ذكر ان المجرى ان اسم الفاعل يدل على  
 الحدوث دون الصفة المشبهة قلت قد مر في المفاتيح  
 بان كونه عالم يستفاد منه النبوت صريحا لكون اصل الاسم  
 صفة او غير الدلالة على النبوت وقال الشيخ عبد القاهر  
 لا تعرض في زيد منطلقا لكن من اثبات الانطلاق فاعلم انه  
 كما في زيد طويل وعمر وقصير وجعل المبدأ في الصفة المشبهة  
 مندرجة في اسم الفاعل واما فرقهم بين حاسن وحسن وفاضل  
 وضيق فقد توجه بان اسم الفاعل لما كان جاريا في اللفظ على  
 الفعل جازا ان يقصد به الحدوث بمعونة القارين دون الصفة  
 المشبهة اذ لا يقصد بها وضعها بالحدوث والنبوت اذ الدوام مع

الصفة المشبهة  
 باسم الفاعل



باقتضاء المقام وقد يتكلف للبحر الكلامين بان من قال  
 يدل على الحدوث اراد به نبوت مطلق ومن قال يدل على النبوت  
 اراد به نفي النقيض والتفني بقوته ايراده متعابلا وهو اخص  
 منه ونفي الاخص لا ينافي نبوت الاعم **قول** والصفة المشبهة  
 على ما ذكره الشريف في شرح المفتاح وحاشيته للطول حيث  
 قال الصفة المشبهة لا يقصد بها الاعم والنبوت وضعا والاول  
 باقتضاء المقام وقال صاحب الكشف في الفصل وحي  
 يدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن الان  
 او غدا وكارم وطايل منه قوله تعالى وضائق به صدورك وفي  
 بعض شروح المراح وضحاها على الاطلاق لا الحدوث والكم  
 وعدت غدا اهل هذا الفن من اسم الفعل وكذا فعل التفضيل  
 والمعنى في هذا على النبوت لا الحدوث لا يخفى عليك ان مثل هذا  
 النبوت يوجد في كثير من صيغ اسم الفاعل على ان هذا يشير الى  
 ان صيغة الصفة المشبهة مقضاه للمعنى في قانونهم وقولهم  
 اذا قصد الحدوث قيل هو حاسن الان او غدا وقولهم اذا اشتق  
 الصفة المشبهة من فعل متعدي جعل لازما منزلة الفعل الغرضي  
 فينقل الى فعل بضم العين ثم تشتق منه على ما ذكره صاحب الكشف  
 في الفائق في فقير ورجيم ورفيع يقتضي خلافا **قول** فاني لو اشتغل  
 بتفصيل ذلك لطول الكلام فان قيل قدم جوابا لو للشرط  
 في الماضي فيكون الضي في جليتها كانت قد تدخل على المضارع لقصد  
 استمرار الفعل كقوله تعالى لو يطيعكم في كثير من الامم لعنتهم ولتشرى

بجواب

مطلب صفة المشبهة

مطلب لو انشأه وادخلها في المضارع

المضارع

المضارع منزلة الماضي لصدوره عن لا خلاف في اخباره او لا تخلف  
 الصورة كقوله تعالى ولو ترى اذ وقفوا على النار وحوالوا لخذل  
 اي لرايت امر افضليعا على ما ذكره الشارح ولو ترى على ذكره حسن  
 الفخاري وقد تدخل على المضارع للدلالة على ان الفعل من اللفظ  
 بحيث يجوز ان يعبر عنه بلفظ الماضي لكونه ما يدل على الوقوع  
 في الجملة كما تقول لقد اصابني جوارث لو بقي الى الان لما بقي  
 مني اشر وقد استعمل كان في المستقبل وهو مذهب الجمهور  
 والمشهور بان لا تنفك الثاني لا تنفك الاول وقد استعمل على  
 قصد لزوم الثاني الاول مع انتفاء اللازم يستدل به على انتفاء  
 الملزوم كقوله تعالى لو كان فيهما آلهة الا الله لقد فاقنا لو  
 يدل على لزوم الفاء ولتعدد الالهة وعلى ان الفاء منتفكة علم  
 من ذلك انتفاء التعدد ومن هذا توهم ابن الحاجب ان لا تنفك  
 الاول لا تنفك الثاني وخطا عنك المشهور ولم يدرك ما ذكره معني  
 يقصد في مقام الاستدلال بانتفاء اللازم المعلوم على انتفاء الملزوم  
 الجمهور وان المعنى المشهور بيان سببية الحد انتفاء بين معلومين  
 لما خرج بحسب الواقع فلا يتصور معنيك استدلال فانك اذا قلت  
 لو جئني لا اكرمك ثم تقصد ان تعلم الخاطب انتفاء المجيء من  
 انتفاء الاكرام كيف وكلما الانتفاء بين معلومين بل قصدت  
 ابعلا منه بان انتفاء الاكرام مستند الى انتفاء المجيء ولها استعمال  
 ثالث وهو ان يقصد بيان استمرار شئ فيربط ذلك الشئ بالبعد  
 النقيضين عنه كقولك لو افاقتي لا اكرمته لبيان استمرار وجوده والكم

مطلب استعمال



فانه اذا استلزم الاضمانه لاكمال فكيف لا يستلزم الاكلام الكرام  
وقد يستعمل لطلق الربط كان ولقطع الربط فيكون هو بالسؤال  
محقق او متوقف فرفع فيه ربطا فمقطعات لا اعتقادك  
بطلان ذلك الربط ذكره الدماميني وقد يكون للتمني وللعرض  
تحوّل تنزل عندنا فمقبول خيرا وللتقليل وحرفا مصدر ربا  
كان لكن لا ينصب وزعم بعضهم ان الجزم بلون على الخيم واجا  
جماعة في الشعر في جواب مضارع متقيا لم او ماض مثبت معون  
باللام غالبا او متقيا بغيره من اللام غالبا وقد يكون جواب الماضي  
المعقون بعد وهو غريب وجملته اسمية مؤنثة باللام او الفاء وبعضهم  
جعل هذا على التشبيه بان او على تقدير الجواب **قوله** ما كان الحرفا  
فيه بان كسبي فيه اشارة الى رد من قال ان عينه ياء ولام واو  
قلت ياء لتظهرها وانكسرا قبلها بانه لم يوجد في كلام العرب عينه  
ياء ولام واو ورد بان شهادة نفي لا تسمع **قوله** على الغم من  
يحمل الالف الى الواو قال صاحب غايه الاماني وانما كتب بالواو لئلا  
بالصل كهدى وسرى بالياء وما قاله صاحب الكشف وانما كتب  
بالواو على لفظ المفعول ليس بشئ اذ لم يقرأ به احد فكيف يوضع الرسم  
باتفاق الصحابة على شئ لا وجود له وتعليل ورس لا ليس لانه  
الالف تخرج الواو بل لان الصاد من الحروف المستعمله في غلظ اللام  
لتقارب الصاد كالحاء في ظلال واطال وكذا قالوا الضعفاء بواو قبل  
الحمة على لفظ من يفهم الالف قبل الحمة فيميلها الى الواو ونظيره علموا  
بنى اسر فيل ليس بشئ لما ذكر بل رسمت فيها واو في نظائرها قال ابو عمرو

هذا هو الوجه في قوله ما كان الحرفا فيه بان كسبي فيه اشارة الى رد من قال ان عينه ياء ولام واو قلت ياء لتظهرها وانكسرا قبلها بانه لم يوجد في كلام العرب عينه ياء ولام واو ورد بان شهادة نفي لا تسمع قوله على الغم من يحمل الالف الى الواو قال صاحب غايه الاماني وانما كتب بالواو لئلا بالصل كهدى وسرى بالياء وما قاله صاحب الكشف وانما كتب بالواو على لفظ المفعول ليس بشئ اذ لم يقرأ به احد فكيف يوضع الرسم باتفاق الصحابة على شئ لا وجود له وتعليل ورس لا ليس لانه الف تخرج الواو بل لان الصاد من الحروف المستعمله في غلظ اللام لتقارب الصاد كالحاء في ظلال واطال وكذا قالوا الضعفاء بواو قبل الحمة على لفظ من يفهم الالف قبل الحمة فيميلها الى الواو ونظيره علموا بنى اسر فيل ليس بشئ لما ذكر بل رسمت فيها واو في نظائرها قال ابو عمرو

الداني صاحب التيسير المقنع وهو كتاب في علم الرسم من انه على مراد  
الايصال والتسجيل يعني ان قياس تخفيفها في الوصل بالتسجيل  
والوقوف بالروم كالواو فرسمت عليه ثم قال وجه كتب الالف بعدها  
مال ابو عمرو لما نظرت الواو ثبتت واو الجمع في قالوا فالتفت بها  
وفيه نظرم التغميم بطلق على ضد الرقيق وهو التعليل وعلى ما يقابل  
الاما زو على امالة الالف كخروج الواو وهو المراد هنا **قوله** والروا  
قال كروما في الربا مقصود من رباير هو اذا زاد فيكتب بالالف واجاز  
الكو فيون كنه بالياء بسبب الكسرة في او او فكتب في المعنى بالواو  
وقال الفراء انما كتبوا بالواو لان اهل الحجاز تعلموا الخط من اهل الحيرة و  
لغتهم الربوا فعملوا صورة الخط على لغتهم قال ويجوز كنه بالياء زينة  
الالف بعد الواو تشبيها بواو الجمع ذكره في الكشف في سورة البقرة  
في قوله تعالى الذين ياكلون الربوا ويحمل ان يكون من هذا القبيل  
كتب الالف بعد الواو في الافعال المضارعة المفردة مرفوعة كانت  
او منصوبة في كل القرآن من كوتلوا وتبلوا وتبلوا ويدرؤا وتبيلوا  
وان اتلوا القرآن او يعفوا الذي **قوله** والحق ان يقال مثل ذلك  
يكتب في المصحف بالواو اذ انقلبه مسلم ان كتابة المصحف مشهورة  
نخط واحد على الاحرف السبعة وهي تقسم الى ما يوافق القياس الى  
ما لا يوافق بل يتلقى بالقبول لانها سنة واجبة الاتباع لانه رسم زيد بن  
نابت رضي الله عنه امين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكاتب وحيد يعلم  
من هذا العلم ما لم يعلم غيره وما خالفه انما خالف كلمة بايعة ومعرفة  
خفية وقد حكم ما كنت محرمه الخالفه وهكذا نقل عن كثير من السلف فيما

سنة

هذا هو الوجه في قوله ما كان الحرفا فيه بان كسبي فيه اشارة الى رد من قال ان عينه ياء ولام واو قلت ياء لتظهرها وانكسرا قبلها بانه لم يوجد في كلام العرب عينه ياء ولام واو ورد بان شهادة نفي لا تسمع قوله على الغم من يحمل الالف الى الواو قال صاحب غايه الاماني وانما كتب بالواو لئلا بالصل كهدى وسرى بالياء وما قاله صاحب الكشف وانما كتب بالواو على لفظ المفعول ليس بشئ اذ لم يقرأ به احد فكيف يوضع الرسم باتفاق الصحابة على شئ لا وجود له وتعليل ورس لا ليس لانه الف تخرج الواو بل لان الصاد من الحروف المستعمله في غلظ اللام لتقارب الصاد كالحاء في ظلال واطال وكذا قالوا الضعفاء بواو قبل الحمة على لفظ من يفهم الالف قبل الحمة فيميلها الى الواو ونظيره علموا بنى اسر فيل ليس بشئ لما ذكر بل رسمت فيها واو في نظائرها قال ابو عمرو



البقاء كالصالح فاما لا يقصد به الا التفهيم كالواجب الصبيان  
وما يجري مجرىها فيوزان يكتب على قانون الخط وقد اتفقت  
في خط المصحف اشياء خارجة عن القياس التي بني عليها علم  
الخط والجماء قال ابن درستويه في كتاب الكتاب خطان  
لا يقاسان خط المصحف لانه سنة وخط العروض لا ثبت  
فيه ما ثبت للفظ ويقط عنه ما سقط روى عن الكافي  
وبغيره انهم قالوا في روى الكافي وخط المصحف عجائب وغرائب  
تخبرت فيها تقول العلماء وعجزت عنه آراء البلغاء وقال  
صاحب الايضاح القرني الا ندراني ومن طعن في شئ  
من حكاية فهو كالطاعن في ثلثه ومن الكشياء الخارجية عن  
قياس الخط كس ولا اوضعوا بزيادة الالف ووجه  
الترجيح بان الفتح كانت تكتب القابل الخط العربي و  
الخط العربي اخير قريبا من نزول القرآن وقد بقي من ذلك  
الالف ان في الطباع فكتبوا صورة الحجة الفا اخرى ونحوه او لا  
اذكركم ثم اختلف في وجوب التواتر في محل القرآن ووضع  
وترتيبهم من قال بكفاية نقل الاحاد فيها والاصح عند  
المحققين من اهل السنة وجوبه وفي امكان ان يقع في خط  
القرآن كمن بناء على عدم تواتر صورة الكتابة والبيان لا يجوز  
لانه ايضا متواتر وما روى عن عثمان وعائشة رضي الله عنهما  
انما قال ان في المصحف لنا وبقيتم العرب بالسنة على تقدير  
صح الرواية يحمل على الحسن في الخط لكن الحق في الرواية كذا ذكره الشارح

القرآن في كتاب

في وجوب التواتر في محل القرآن  
ووضع ترتيبه

قال الكوفي في كتابه كانت حكاية الفتح في خط المصحف الفاضل  
الصحوة واوضحوا الفتح في كتابه لا اوضحوا في خط المصحف الفاضل  
وايتا في كتابه حكاية الفتح في خط المصحف الفاضل  
لقد علمت بخطه الاول

اتقاء

وفيه

وفيه نظرا على تقدير الفتح لا يثبت فيما ثبت بالتواتر قول الثاني في  
ورتي يعني العامين ويقاس على كل علم مثلا وكتب الالف يا  
فيهما للفرق بين رتي علمين وبينهما فعل وصفه ولم يعكس  
للاستغناء الصفة والفعل وكون الالف اخف قول قال عتوبا بهم  
الى واخره جعلت لها عودين من شتم واخر من غامة عتوبا بهم  
اي لم يحدد الوجهم وتجر وافيه كمل يحدد الحامة امر بيفضها وهي  
واحدة الحامة تقع على الذكر والانثى والماء للوحدة لا للتانيث  
عند العامة هي الدواجن فقط وعند العرب ذات الاطواق والوقا  
والقارتي وساف حرق القطا والوراثين واشباه ذلك قوله  
جعلت استيف لبيان عي الحامة وضمير الحامة او مال من الحامة  
يخذف قد لوزة عند غير سبويه وثودين مفعول جعلت ومن شتم  
بالتحريك شجر تخذ منه القسي صفة ثودين واخر عطف على ثودين  
ومن غامة صفة واحدة التمام بضم التاء ثبت ضعيف لا يخص  
اي ورق او شبيه بالوص ورتا حشي به وشبهه خصا من البيوت  
يعصف الشاة قوم بني اسد من ملك من ملوك العرب وبيوت  
تجرهم في امرهم لينعم عليهم ويعينهم على اعدائهم يقولون انهم تجر والحاخوة  
الحامة في امر بيفضها يعني ان الحامة ليست لها حيلة ومعرفة  
في ان تطلب موضع اقويا يوضع بيفضها فيم بل يوضع على شبات  
ضعيفه يلقيها الرمح قول وكنا حشبا هم فوارس حشاة  
فوارس جمع فارس يعني صاحب فرس مثل لابن ولان  
من مجموع الشاة كحوالك ونواكس لان فواعل لما يكون جمع

معنى رتي

معنى رتي

في الجمع على فاعل



جمع فاعله في صفات من يعقل قال ابن الحارث في شرح المفصل  
 اما فارس فالذي حسن فيه انه لم يحي امرأه فارس واما هو  
 فقد جاء في مثل ذلك في الحواشي والامثال كثيرة اما يخرج عن القياس  
 واما نويس فلضرورة الشعر قال ابن السكيت اذا كان الرجل  
 على حافه بئر فونا كان او خرسا او بغلا او حمارا قلت مرتبا فارس  
 على بغل ومرتبا فارس على حمار وقال غارة صاحب البغال  
 بغال لا فارس وصاحب الحمار بخار لا فارس وكفحس ابو  
 من العرب قال المرغيب انواع الموت كح انواع الحيوة  
 ما بارأه القوة النامية الموجودة في الانسان والحيوان والنبات  
 نحو اعلموا ان الله يحيى الارض بعد موتها وما بارأه القوة الحاسية  
 كحواي التي تمت قبل هذا والثالث زوال القوة العاقلة وهي  
 الجاهلية نحو او من كان ميتا فاحيها الرابع الخزن المكد للحيوة  
 نحو وبانيه الموت من كل مكان الخامس النام فقد قبل النام  
 موت خفيف والموت نوم ثقيل نحو انه يتوفى الانفس حين  
 موتها والتي لم تمت في منامها والدمع الزمان وقيل في الاصل  
 مدة العالم وقيل لا يدغم بعبره عن كل مدة كثيرة الزمان  
 يقع على المدة القليلة والكثيرة ذكره الراغب وذكر صاحب  
 الكشاف في الفايق ان معنى قوله عليه السلام لا تسبوا  
 الدهر فان الدهر هو الله ان الجالب للمحادث هو الله لا غيره  
 ومعنى ان الله هو الدهر انه هو الجالب للمحادث لا غير الجالب  
 وهذا خلاف ما ذكره صاحب الفتح من ان المنطلق زيد

مظهر الجوع على  
 وزن فوارس

مظهر الجوع  
 النوع الجوع

مظهر الدهر  
 ومعناه

الاله وقيل

وزيد المنطلق كلاهما يفيد قصر الانطلاق على زيد وقيل الدهر  
 التام مصدر بمعنى الفاعل ومعناه ان الله هو الدهر اي المصير  
 المدبر المغيض لا يحدث وقال الراغب والظاهر ان معناه ان  
 فاعله ما يضاف الى الدهر من الخير والشر والمسرعة والمساواة  
 فاذا سببه الذي تعتقده انه فاعله فقد سببه تعالى فيه  
 انه لا يلزم من هذا اتحاد المعنى لان المسبب غير المسبب  
 في شرح البيان والاصح جمع عصر وهو الدهر بمعنى الزمان  
 والمعنى كنا نطنناهم من بني هاشم اعطوا حيوة بعد موتهم  
 زمانا كثيرا **قوله** على سبيل الاعتبار هو ان يخر البعير  
 وغيره من غير علة **قوله** ونظيره حذف النون من يكون  
 وقيل حذفها للتشبيه بحروف العلة في امتداد الصوت وفي  
 الغنة او بالتشوين وقد مر تفصيل **قوله** قال سيبويه  
 في استحي حذف الياء للتقاء الساكنين آه توضيح عللا  
 ان استحي اصله استحي قلبت الياء الثانية الفالتحريك و  
 انفتاح ما قبلها فصارت استحي ثم نقل فتحة الياء الاولى  
 الى الحاء وقلب الفاعل لانها متحركة في الاصل وما قبلها  
 مفتوحة في الحال فالتقى الفان ساكنان فحذف العين  
 فصارت استحي **قوله** قلت فيه نظرا لانه كان نقلت حركات الياء  
 احي في قول المازني لان الياء في استحي حذف لتقاء الساكنين  
 وقوله لم تحذف لتقاء الساكنين والاررد ومعا اذا قالوا  
 هو يستحي قلنا وكذلك حذف من يستحي لتقاء الساكنين

مظهر الجوع

مظهر الجوع

مظهر الجوع

وزيد



لان الاصل يستحق استئغاقت الضمة على الياء الثانية فذفت  
 فعلت كسرة الياء الاولى الى الياء فالتقى يا ان ساكنتان فذفت  
 الاولى لا لتقاء الساكنين وحواء انه لم لا يجوز ان تعمل الياء  
 الاولى قبل الياء الثانية وتذرف للتخفيف لا لتقاء الساكنين  
 بان تنقل كسرة الياء الاولى الى الياء وتذرف تخفيفا ثم كسرة  
 ضمة الثانية فيصير سمي وكذا في سمي تنقل حركة الياء الاولى الى  
 الكا ثم تقلب الفاء للعلم المذكورة فيصير اسماء لم تذرف  
 الالف للتخفيف فيصير سمي ثم تقلب الياء الفاء كما وانضما  
 ما قبلها فيصير سمي فثبت ان الياء حذفت للتخفيف لا لتقاء  
 الساكنين فان قيل كلامه مبني على تقدير وقوع حذف الياء  
 الثانية قلت وعليه ايضا ليس الحذف لا لتقاء الساكنين  
 فاعلم **قوله** وفي كلام سيبويه ايضا نظر لانه يوضع واغا  
 قال يوضع لانه يحتمل ان يكون المراد بالياء في قوله حذفت الياء  
 لا لتقاء الساكنين الياء الاولى وحسبذا ينبغي ان يقول لانها  
 تقلب الفاء كما وانفتح ما قبلها الا انه اعادها وضعا  
 للظاهر موضع الضمة توضيحا **قوله** الالفظة واو يعني عذير  
 فان الواو عذرة من واو وايا واو وعذ سيبويه والالفظة  
 من ثلث واوات وادخال التاء في لفظه للوحدة **قوله**  
 واما حال الوصل فتقول ق ويكتب في الوصل ايضا بالهاء  
 لان الوقف عليه كما وقد عرفت ان الاصل في كل كلمة ان  
 يكتب بصورة لفظها بتقدم الابداء بها والوقوف عليها

واو عذرة

**قوله** كينين بلانوين لانه غير منصرف للعلمية والثابت  
 المعنوي **قوله** وويل ومثله وتوح وويس قال سيبويه  
 وتوح كلمة زجر لمن اشرف على المعركة وويل لمن وقع فيها وقال  
 الجعري وتوح يقال لمن وقع في معركته لا يستحقها فيترحم بها  
 عليها ويوثق له وويل لمن يستحقها وقال بعضهم وتوح ترحم  
 ووبس تصغير اقل منها في ذلك وقال القراء وتوح وتول  
 بمعنى وبل روى عن علي رضي الله عنه وتوح باب رجمه وويل با  
 عذاب وقيل الويل والويل شدة من العذاب اكثر  
 الكس على ان هذا دعاء منها عليه وزعم بعضهم دعاء بها  
 له في معرض الدعاء عليه والعرب يفعل ذلك كقوله العيين  
 الكمال عن المدق عليه ومنه قوله تعالى ما افضى **قوله**  
 وويل ايضا كلمة عذاب واسم لصوت من اصابه المصيبة **قوله**  
 ولابني منه اي من هذا النوع وفي بعض النسخ وقع منها  
 اي من هذه الامثلة وما جاء في شعر كقوله فادال ولا واع  
 ولا واس ابو عذرة ذوق القاضى في تفسير سورة  
 المرسلات وبل في الاصل مصدر منصوب بفعله بدل على بناء  
 الفعل منه ايضا وقوله في قوله تعالى فويل للذين يكتبون  
 الكتاب ان في الاصل مصدر لا فعل له بدل على عدم البناء  
**قوله** والقصة تعني ان يكون تسعة اقسام الاول  
 ان يكون الفاء والعين واللام واو والثاني ان يكون ياء  
 والثالث ان يكون الفاء والرابع ان يكون الفاء واو والعين

الجعري



دوی

ۛے مولف معین  
وہ انفاذ الی  
تسمیر

五

متحركة حركة خفيفة ضعيفة بنجي بجا نحو الـ كـ ولذا لا تقع الـ ايت  
بجوز في وقوع الـ كـ غالباً فلا تقع في اول الكلام **قوله** لان  
استقصاء ذلك اى انصافه وابلغنا الى النجاة والنجاة **قوله**  
فانه باب الـ ايت ما يتوصل منه الى الشئ والنوع قال صاحب  
الكشاف انما يوت المصنفون في كل فن من كتبهم ابواباً موشحة  
الصدور بالترجم لان القارى اذا ختم باباً من الكتاب ثم اخذ  
في آخره كان انشط له واعتز بعطفه وبلغت على الدرس و  
التحصيل نجلاً ما لو استمر على الكتاب بطوله ومثله الساخر اذا  
علم انه قطع ميلاً او طوي خرسى وانتهى الى راس بريد نفس ذلك  
عنه ونشط للمسير ومن ثم كان القرآن سوراً وجزءاً القراءة اسبغاً  
وعشوراً واخماساً واخراباً **قوله** طويل الذيل عند السبيل  
السبيل الطريق يذكر ويؤث وصفاً كناية عن كثرة الابحاث  
وفيها استعارة مكينة وتخييلية وترشيحية **قوله** وما اى طلبا  
**قوله** نانيها ساكنة جملة حالية وللخاتمة في الجملة الاسمية الواقعة حالاً  
اختلافات فجوز بعضهم ترك الواو في الاسمية مطلقاً وبعضهم  
كانت في تاويل مفرد بحيث يفهم منها معنى ذلك المفرد بلا ملاحظة  
لتفاصيل اجرائها نحو فوه الى في اى مشافها وبعضهم لبعض عدو  
اى متعادين وبعضهم اذا كان ضميرى الحال في صدر الجملة وبعضهم  
جوز حذفه اذا كانت واقعة بعد حال مفردة كالمثال المذكور في  
الشرح وبعضهم اذا كانت مصدرية بحرف نبي عن التشبيه  
نحو كان وبعضهم اوجب في نحو جاني وهو يسرع **قوله** والله

فمن عرف الله وعنه وجهه  
تبدلت النفس صفة كل شيء  
من كثرتهم

فردية تجزئة الفراء  
التعليم

خاتم خلافت الائمة  
عالمحمد الائمة  
دفعت حالاً

عقبات السب

張

卷之四

مجلس عالی بعد عالی  
جوزا اعلیٰ



يتبين ان سالف القول الراتب لبقاء نبات الشئ على حاله لا  
 وسالما اسم فاعل من السلامة وهي التعري من الآفات الظاهرة  
 والباطنة والبرد بالضم نوع من الثياب والتجليل هو التعظيم  
 والمعنى مشتمل عليك التجليل والتعظيم اشتغال البرد على صاحبه  
 او حال كون التجليل والتعظيم سريدي لك سلابين لك  
 والحال ان يجوز ان يكونا من الاحوال المترادفة وهي ان يكون  
 احوال متعددة صاحبها واحد كالكاف في يفيك صهنا  
 او الاحوال المتداخلة وهي ان يكون صاحب الحال المتداخلة اسم  
 الذي يشتمل على الحال السابقة مثل ان يجعل قوله سر دك  
 تجيل حالا من الضمير في سالا ولك ان تقول بجعل ان يكون  
 قوله في كلمة جمل ظرفية مقدرة بالفعل على ما هو الاصح وترك  
 الواو لان الظرف اذا كان عاملا في ضمير ذي الحال يكون بغير  
 واو البنية لا يخرج اسكت المفرد كما ذكره في الضمير وان قال  
 الشريف في شرح الفتح رجحان الترك اظهر فترك الواو لكونها  
 عقيب حال غير جمل بل لبعض ما قدمناه قبيل هذا **قوله**  
 ورئم هو خطي ابيض خالص لبياض يكن الرمل **قوله** يا حاد  
 انير بخرتين اولهما لام اسم الفاعل من حدثي بمعنى نصر وثانيهما  
 فاء الامر من تاذر بزاو مع انم راء مهمل بمعنى تعاون وصغرة  
 الوصل قد سقطت في الدراج **قوله** فله احكام اخلا يلقى  
 بهذا الكتاب اذا التقى الخمرتان في كلمة واحدة ويجزئ الثانية  
 مع سكون الاولى ولم تكن في موضع اللام كسأل على فعال

في تعريف الحال المتداخلة  
 والمتداخلة

مطلب البقاء

مطلب البر

مطلب النجاة  
والتعظيم

مر سال ثبت النية وان كانت في موضع اللام قلبت بآء  
 وان تحركت وقد قال النجاة وجب قلب النية بآء ان انكسرت  
 او انكسرت نحو جاء اصله على مذبح الخليل جاء وائمه اصلها  
 القريب ائمة بك الشريعة وان لم تكن الثانية ولا التي قبلها وجب  
 الثانية واوا نحو اؤيدم في تصغير اؤدم اصل اؤدم واو اؤدم اصله  
 اؤدم وقد صح السطيل عن القواء بجعل الثانية بين بين و  
 تخفيف الحزنيين في نحو ائمة والنزيم في باب كرم حذف الثانية و  
 حملت عليه خواتم **قوله** بل نقلت حركة الميم اليها الوقوع  
 المشكوك وصح اليها بعد ما واردة الادغام **قوله** وقلت  
 بآء فقبل ائمة في الكواشي زعم بعضهم ان النجاة لا يجوز ان اجتمع  
 ضميرين في ائمة للنقل وفيه نظر لصحة نقلها عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 بل لتواتره فيجب لذلك ان يجعل لغة العرب استعملت على  
 الاصل وهو اويس وان نقل وزعم ايضا ان من قرأ بخرتين  
 محققين يلزم ان يقرأ اؤدم بخرتين محققين وهذا لا يلزم  
 لان القواء سنة متبعة فلا يعمل الا ما نقل وزعم الخشري  
 ان الصحيح بالياء ليس بقراءة ومن صرح بالياء فهو لا حسن  
 تحرف وفيه نظر لان اكثر القراء يقرؤون الهجاء بآء مكسورة  
 كسرة خفيفة ولان الزجاج قال في ائمة عند النية لغة واحدة  
 بهجاء وياء والقراء يقرؤون بهجاء وياء وبخرتين وأعترض عليه  
 الطيبي بان معنى قوله ليس بقراءة ان احدا من القراء السبعة  
 لم يقرأ بها وهو كذلك كما نقلناه عن صاحب التفسير

مطلب النجاة  
والتعظيم



وقال شارح في شرح الكشاف ما ذكره الرخشي خلاف ما ذكره  
 النجاة واختاره في مفصله وقال أبو شامة رأى النجاة ابدال  
 الحفرة بآء في آية نص عليه على في الجمع ثم قال لم يوافق الرخشي  
 النجاة واختار من ذهب لقواء في الكشاف وما في الفصل  
 فهو حكاية قول النجاة **قوله** بل هو محض والجواب ان  
 قول المص تعود الثانية معزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها  
 لا يستلزم عدم العود عند غيره لعدم الحصر غاية انه بين في الثانية  
 عند الفتح وتكرر الصورتين الباقيتين اختصارا ولا يكون  
 قوله اذا انفتح قيد احراز **قوله** ياقطام ايلي مثل بهذا لان  
 قطام اسم امرأة مبنية على الكسر عند اهل الجازي **قوله** لا يكون  
 مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة فيه ان معدودة وان  
 استعملت في القلة وفتح معزة الوصل ليس الا في لام التعريف  
 واثنين والقلة تصدق على الواحد والثنتين الا ان لفظة  
 مواضع جمع كقوله لا تتناول لا ما فوق العشرة الا ان يقال  
 هذا على ما قيل من ان الاثنان اقل ما يطلق عليه الجمع مطلقا عند  
 جماعة ومنهم من ذهب لكشاف عند بعضهم **قوله** وامر اهلك  
 بالصلوة اهل الرجل زوجته عند الامام الاظم لقوله تعالى وسار به  
 واعترض عليه بانه لم يرد في الآية الزوجة خاصة لانه تعالى  
 قال فلما قضى موسى الابل الى قوله لا اهل امكنوا الا يري انه خطابهم  
 بخطاب الجمع وفيه نظر لانه ربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب  
 الجماعة المذكور يقول الرجل عن اهل فعلوا كذا مبالغته في سرها

في استعمال معدودة  
 في القلة

نحو  
 في كذا

في حكاية المرأة الواحدة  
 بخطاب الجماعة المذكور

فيعدل عن الاخراد والثاني ثبت الى الجمع والتذكير فيبعد عن الضمير لها  
 بمرتين ومنه هذه الآية ذكره في شرح المعنى **قوله** فترى برأس  
 التمثال اي محور راسه في المغرب التمثال ما تصنع وتصوره مشبهها  
 بخلق الله من ذوات الروح والصورة عاتم وكان التمثال  
 في شريعة من قبلنا ما حو جد حاتم دايد الاني عليه السلام  
 في عهد عمر رضي الله عنه وكان على فصة اسد ان ينهار ضيق يلجسا  
 وذلك ان تحت فصة اخذ في تتبع الصبيان وقتلهم وقد  
 ولد هو القصة انه في غيضة رجاء ان يخون منه فقيض الله سبحانه  
 اسدا يحفظه ولبوة ترضعه وهما يلجسا فلما كبر صور ذلك  
 في خانه حتى لا ينسى نعم الله تعالى عليه **قوله** وترى برأس  
 اي برأس عيوب المسلمين ومعنى برأس الكلب بقتل الكلب  
 العقور كما يقال فلان اعتق كذا كذا راسا او تلك ويقال  
 امرى حسن ما دام راسك سالما وذكر الراس لشكله راس  
 التمثال او المراد القتل بضرب راسه لكونه باسجمل **قوله**  
 وفي آية السبعة سال سائل آة قال ابن مالك ليس  
 في آية من آيات سال سائل يعذب مخفقا من سأل وانما  
 هو مثل معاب وسال معتل العين مرادف سال مهموز  
 العين لانهم يقولون سلت سأل كوجبت تخاب وقال  
 ابو البقاء سال سال مثل خاف يخاف ومصدره المساولة  
 وهو واوي **قوله** قلت لان سأل اكثر استعمالا من  
 جاز في اجاز من الجوار بمعنى الجوار يقال جاز النوارى صارع

نحو التمثال والحرارة  
 والنور بها

في آية التمثال  
 في تتبع السباع

نحو باب سال

نحو الجوار بمعنى  
 الجوار



مطلب الرزق والجمع

ورف في روف من الرافعة وهي الرقعة على ما في الجمل واشد الرقعة على ما في الصريح واجتماع الروف مع الرحيم في مواضع كثيرة من القرآن العظيم مع احاد تقديم الاول على الثاني يبعد عما قاله انب لفظ الرافعة ما نقله الرازي عن القفال من ان الرافعة مبالغة في رحمة مخصوصة هي رفع الكروية وازالة الضر فذكر الرقعة بعد ما يكون اعم واشمل فقوله القفال في سورة البقرة تقديم الروف على الرحيم مع ان الاول يبلغ حافظة على الفواصل لا يخلو من قصور لا يرى الى قوله تعالى في سورة النحل فان ركب الروف رحيم مع ان الفواصل هناك نونية على ان رعاية جانب المعنى اعم وفي بعض الكتب حكى الاخفش عن بعض العرب اسئل في سئل فلا يبر والسؤال **قوله** وساء يسوء لازم ومتعد يقال سؤته فيسئ مثل سرته فتر ويقال هو رجل سوء بالاضافة ورجل السوء بالاضافة كاضافة حمار سوء ورجل صدق في فائدة المبالغ حيث اريد ان الصدق احاطه وصار الرجل منسوباً اليه كما اصل له ولا يقال رجل السوء بالضم في الكشاف معاً كالكرة والكرة والضعف والضعف من ساء الا ان المفتوح غلب في ان يضاف اليه ما يزدوم من كل شئ والسوء بالضم جار مجرى الشر الذي هو تقيض الخير وقيل بالفتح مصدر وبالضم البلاء والكروية والدمار والهلاك وقيل بالضم اسم مصدر **قوله** الرزق وهو ما يقدم النار من العود والحدود والجمع زناد في معنى المعامات ان زنادا مفرد مثل حمار في الكشاف هي التي توري بها الاعراب والكرن من المرخ والعفار وفي مناهج

مطلب السوء

مطلب الضعف والضعف

مطلب الرزق والعفار

في

في كل شجر نار واستعمل المرخ والعفار يقطع الرجل منحه غصنين العفار وفي انش والمرخ وهو ذكر فينقدح النار باذن الله تعالى وهو ذكر مخالف لقول الجوهري والعفار الزند وهو ال على والمرخ الزند وهي الكسفل ويوافق قول الميداني في مجمع الامثال والزند ال اعلى يكون من العفار والاسفل من المرخ ولفظ كل في قوله في كل شجر نار للكثير لا للتبوير ذل النار في شجر العناب قال في الكشاف ومن ابن عباس رضي الله عنه ليس من شجرة الا وفيها النار الا العناب قالوا لولا انك يتي منه مدقة القصارين **قوله** كما في اية التشبيه في قلب الحزمة يا مع قطع النظر عن كسر ما قبلها او كسر ما قبل ويرجع قول الخليل قيل المرخ ابو علي الفارسي هو شهاب بن ارمين يقال لها نسو ويقال له ابو علي الفسوي احد كبراء المشهورين في العربية سيما في صنعة الارب وهو امام في العربية وكل ما ترجمته بك به صاحب الكشاف وغيره دخل بغداد واقام بها مدة ودخل القزاز والحب وغيره من البلاد وله مصنفات كثيرة الشرائع والبغداديات والحب والاهوازيات وكتاب الشعر وكتاب الحج والتذكرة والاعمال والايضاح **قوله** وفي الوقفية كقمة اشارة الى ان بيت ول امر ان يكتبان بالهاء وان كانا في الوصل لان مبنى الكتابة على الوقف ولكن لا يقع بالهاء **قوله** واوى ياوى اياً واوى على فحول واوى على فعال بالكر الى كذا اي انظر الى واوى اي رحم وتحقق بقلبه ذكره الطيبي والماوى كل مكان ياوى اليه شي بسلا او تحار **قوله** وعليك بالتدبير هو اسم فعل اذا تعدى بنفسه

مطلب نسبة ابو علي الفارسي مشافيه ومصنفاته

مطلب اوى

في استعمال عليك

في محكي كل تكبير



كان بمعنى الزم واذا تعدى بالباء كان بمعنى التمسك لان الباء  
 في المفعول تقوية للحل كما ظنه الرضي وكان القياس ان لا يقال  
 للمبارور اسم الفعل لانه لم يكن اسما قط بخلاف ما يريد فانه اسم  
 في اصله لكنهم طردوا هذا الاسم في كل لفظ مفعول الى معنى الفعل  
 اشار الى الرضي والتدبر تعرف القلب بالنظر في العواقب والتفكر  
 تعرفه بالنظر في الدلائل **قوله** لم تر ما لايت اللفظ الم تر  
 تعرفه اي حمل الما ط على الاقرار بما دخل النفي وتعيي حمل الما ط  
 على التعجب يستعمل فيما تقدم الروية وفيما لم يتقدم لانه جرى مجرى المثل  
 في معنى التعجب والروية يحتمل البصرية ذكره صاحب الكشف وبما  
 موصولة وثا لايت خطاب لا غير والدفع منصوب على انه محذوف  
 على ما او على انه مفعول معه واخر منادى حذف حرف ندائه ومن  
 شرطية ويحمل بمعنى يستمتع ويعيش طويلا مجزوم بايقال ملك الله  
 جيبك غلبة اي منعك به واعانك معه طويلا ويراد جرد النظر  
 مجزوم به وبسم ايضا مجزوم بالعطف عليه والاشتهاء انه معتز به  
**قوله** وكقوله اري عيني ما لم تراه الا الترات بالضم الطرف البصفا  
 غير الجادة تشعب غصنا والواحدة ترهته بشديد الرأ وفهمنا ما  
 معرب ثم استعيرت في الباطل اري مضارع شكلم واحد من اري  
 عيني مفعوله الاول ما لم يراه مفعوله الثاني ما لم يراه عالم  
 بالترهات متعلق به والجلد استيفاف وعالم من العلم بمعنى المعرفة  
 فلا يتعدى الى مفعولين وما اشتهر بين النحاة من امتناع الفصل  
 في افعال القلوب على احد المفعولين فقد قيل المراد به التركيب

في انشاء جملته بالباء

في انشاء جملته بالباء

في انشاء جملته بالباء

في انشاء جملته بالباء

لا ينوي ولا يقدر وقيل المنع من سبويه واجازه النحاة  
 وذكر صاحب الكشف في سورة النور جواز الحذف فيما اذا كان  
 الفاعل والمفعول لان شيئا واحدا في المعنى اعلم ان كلا وكلا  
 مفردان لفظا متشبهان معنى مضافان ابدال لفظا ومعنى الى  
 كلمة واحدة معروفة دالة على اثنين بالحقيقة والتضييق كواحد  
 او كلاهما او بالحقيقة والاشتراك كوكلا فانما مشترك بينهما  
 الاثنين والجماعة او بالمجاز كقوله ان الخير وللشتر مدى وكلا  
 ذلك وجه وقيل فان ذلك حقيقة في الواحد واشير بها الى  
 الشئ على معنى وكلا ما ذكر وقولنا كلمة واحدة احتراس من قوله كلا  
 اخي وخيلي واجدى غضا فانه ضرورة نادرة واجاز ابن النحاة  
 اضافتها الى الفرد بشرط تكرير ما نحو كلاي وكلاك محسان  
 واجاز الكوفيين اضافتها الى النكرة المختصة كوكلا رجلين خذك  
 محسان وكجوز مرعات لفظا كلا وكلا في الاخراد كوكلا الجنين  
 انت اكلاهما ومرعاة معناهما هو قليل وقد سئل ابن هشام  
 صاحب المعنى عن قول القائل زيد وعمر وكلاهما قائم وكلاهما قائم  
 ايها الصواب فكتب ان قدركلاهما تأكيد قبل قايما لانه  
 خبر عن زيد وعمر وان قدركلاهما فالوجهان والمختار الاخراد  
**قوله** وقد حذف ان من الحفرة من ماضيه فقال صاحب بل ر  
 آه الفرع لكل ذات ظلف او خيف وقرى بمعنى جمع ومنه القرية  
 للمكان الذي يجمع الخلق والجلاب بالكسر قيل جمع نجلة وهي  
 ما يجلب فيه ويروي في العلاب جمع غلبة بالضم وهي تجلب

في انشاء جملته بالباء

في



من جلد صاحب منادى حذف حرف نداءه ورتب على سبيل الشذوذ  
 لان اصله باصاحبي وقد قالوا المضاف لما يرم وتاثير خطا  
 لصاح وسعت عطف عليه سراج مفعولها ما على سبيل التنازع  
 لكن في عمل سعت يحتاج الى تقدير مضاف اي خبر راع والباء  
 زائدة او باعتبار تعيين معنى الاحاطة ورد صفة راع في الضرع  
 متعلق بمرده وما في مفعول روي في الجواب متعلق بقوله  
 وفي عبارة حرازة الى قوله لا بد من تقدير قد يصح قال ابن هشام  
 في المعنى جوز الزخري ومن تبعه كون فاء فانفوت فاء الجواب  
 اي فان ضربت فقد انفوت ويرد ان ذلك يقتضي تقديم الانفي  
 على الضرب مثل ان يسرق فقد سرقا من قبل الا ان قيل  
 المراد فقد حكنا ترتب الانفي على ضربك وفيه بحث لان ما ذكره  
 في الاستثناء لا يفيد في دفع الاعتراض من جهة ان مبنى كلامه ان  
 الماضي بقدر تحقق معنى فلا يصح ان يكون جوابا لشرط مستقبل و  
 يمكن ان يجاب عن اصل الاعتراض بان حرف الشرط في ان ضربت  
 خلصت الماضي الداخل عليه قد التحققة للمستقبال وفائدة قد فيه  
 هو تحقق ترتب الانفي على الضرب نعم يحتاج الى التاويل في قوله تعالى  
 ان يسرق فقد سرقا من قبل لا يرد وقوع الجاء ماضيا بقدر  
 بل لان السرقه النسوية الى اللاح كانت متقدمة في نفس الامر على  
 السرقه النسوية الى اخ يوسف عليه السلام كما يدل على اللفظ من قبل  
 على ان ان تقدير حكنا قبل قد والمعنى ان ضربت حكنا بان  
 قد انفوت فلا يلزم وقوع الجاء فعلا ماضيا بقدره حسن الفناء

2 عدم حوار الما المقرون  
 بالفاء خبره بغيره

وقيل بحث قال الشريف في شرح الفتح الجارية لا تدخل  
 على الماضي المتصرف المامح قد واهما ضعيف وقال الشارح في شرح  
 الكشف في تفسير قوله تعالى فانفوت في حذف قد بعض نقصان  
 ووجه النقصان والضعف في حذفها واهما قد عدم قيام قرينة  
 والعلية كما في الفصح لا تصلح قرينة لها لان امر ما ينظم بالعطف  
 كما بالشرط فلا نقصان ولا ضعف في حذفها واهما قد تقديم  
 قرينة والعلية كما اذا كان الشرط والجاء مذكورين صريحا كما في قوله  
 تعالى ان كان قبضه قد من قبل فقدت وفي قوله تعالى وان  
 كان قبضه قد من دبر فكذب ولغفول ابن الخطيب عن هذا الوقت  
 او رد النقص باني الآتين على ما قاله الشارحان **قوله** وذاك  
 مري بالفتح والتنوين وانما كتب بالياء لكون اصل الالف المخذلة  
 باء وهو قياس المرد وهو المختار وقياس لما زنى ان يكتب بالالف  
 وقياس سبويه ان يكتب بالالف في النصب وبالياء في الرفع والجاء  
**قوله** وقول من قال ان من ابرز خطا في فتح الباري شرح  
 البخاري انكر النجاة الادغام حتى قال صاحب المفصل انه خطأ لكن  
 نقل غيره انه مذعوب الكوفيين وحكاها الضعفاء في مجمع البحرين وقال  
 ابن مالك انه مقصور على السماع ومنه قراءة ابن جني فليؤثر  
 الذي اوتن بالتشديد **قوله** واما الخ فليس من اخذ قال  
 الجوهري الماخذا فاعمال من الاخذ الا انه ادغم بعد قلب الحنة الثانية  
 ياء وقلت انما لم لا كثر استعماله على لفظ الاعمال فهو ان التاء  
 اصلية فتبوا منه تخذ **قوله** في بيان اسم الزيادة

منها ونحوه

مصدر

لغة



والكمان اعلم ان الفصول والابواب والمقدمات المذكورة في الكتب  
يراد بها الالفاظ والعبارات المخصوصة وبيان مدلولات تلك  
الالفاظ ظروف لها وهذا توسع شايح ولا ينافيه ما اشتهر ايضا  
من كون الالفاظ اوعية وقوال لانفس المعاني لان المعاني  
لما كانت مأخوذة من الالفاظ استفادة منها كما يؤخذ للظروف  
من الطرف جعلت الالفاظ طرفا لانفس المعاني ان بيان المعاني  
قد يكون بالالفاظ وقد يكون بغيرها نصارى بان المعاني كطرف محيط  
بالالفاظ فظروف الالفاظ انفس المعاني وظرفها بيان المعاني  
فلا منافاة **قوله** باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد  
بمعنى شخص او زمان فاذا قلت خرجت من هنا موضع الخرج المطلق او زمان  
الخرج المطلق ومن ثم لم يعلموا اسم الزمان والكمان في مفعول ولا ظرف  
فلا تقول مفضل زيدا ولا خرج اليوم ليل يخرج من الاطلاق الى  
التقييد كما في شرح الشافية للجاري يردى هذا عند التقديرين والتأخير  
من النجاة قد جردوا اعمال اسم الزمان والكمان في الظرف وعللوه  
بان الظرف يكتفي بوجه من الفعل ذكره علماء الدين السطحي  
في حاشية المطول وفيه بحث لان تعليل الاطلاق منقوض  
بالصفا الجارية على الفعل لانهم صرحوا بان الصفا موضوع  
لذات مبهمة باعتبار معنى معين يقوم بها فيتركب مدلولها  
من ذات مبهمة لم لا حظ معها خصوصية اصلا ومن صفه معينة  
فيصح اطلاقها على كل متصف بتلك الصفة وذلك المعنى المعبر  
فيها يسمى مصححا للاطلاق ويلزم ذكر الوصف معها لفظا او تقدير

في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة

في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة

تعيينا للذات التي قام بها المعنى **قوله** اسم الزمان والكمان  
الاولى توحيد الاسم للشعار بوحدة صيغتهما **قوله** لرفضهم  
مفعلا في الكلام الاكروا ومعونا وقد ذكرنا انه جاء بملك و  
ميسر وما لك بضم العين **قوله** وشذ المسيد وهو البيت  
للعبادة سجدت اولها قال سيبويه واما موضع السجود فالسجد  
بالفتح لا غير ومنه المنحربكس الحاء واما منحربكس الميم والحاء فخرج  
على منحربكس الميم والحاء وهو ثقب الانف من النخير وهو الصوت  
بالانف كنبين بكسر الميم والنا فخرج على منين بضم الميم وكسر النون  
وهو الراجحة الكريهة ولانثا لها **قوله** ومنه مفرق الراس  
لوسط الراس لانه موضع فرق الشعر **قوله** ومنه مسقط الراس  
اي موضع سقوط الولد عن الام **قوله** من بحر مفتوح العين  
وفي الصحاح بالضم **قوله** والمكس وهو لغة اهل الجاز وحكي  
الفتح في المنك ايضا في المختصر **قوله** قال ابن السكيت اسمي  
يعقوب في كتب اللغة يرا ديه ابن السكيت قال ابن الانبار  
هو من اكابر اهل اللغة وقال المبرد ما ريت للبغداديين  
كتبا في اللغة خير من اصلاح المنطق ليعقوب بن اسحق  
السكيت وهذا فائدة ذكرها في تهذيب النواوي قال ابن  
قتيبة يذف الالف من الاسماء العجمية كابرهم واسمعييل واسحق  
واسرائيل وسليمن وهون وسائر الاسماء العجمية الكثيرة  
الاستعمال وما لا يكثر استعمالها منها كماروت وماروت  
وطالوت وجالوت وقارون فلا يذف الالف في شئ منها

في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة

في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة

في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة

في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة  
في هذه المسئلة



ولا يحذف من دو وان كان كثر استعمال الحذف احدى الواو  
منه وما كان على فاعل كصالح ومالك وخالد كوزانبات الفحفا  
وحذفها ان كثر استعماله والافلا يحذف كالم وجابر وحام  
وحامد وما كثر استعماله وتدخل الالف واللام يكتسب بغير الالف  
مع الالف واللام فان حذفتهما اثبت الالف تقول الحارث  
وقال حارث ولا يحذف الالف من عمران وكوز حذفها  
واشباحها في مروان ومعاوية وعثمان وسفيان **قوله**  
فمن المعتل الفاء مكسور عينه ابداء قيده في بعض شروح  
الشافعية بالواو الذي حذف واوه في المضارع ولم يكن  
لام حرف علة ثم قال لانه لو كان يائنا لكان بمنزلة الصحيح وهذا  
يوافق ما ذكره ابن عصفور في المغرب ثم قال لانه لو لم يحذف  
الواو منه لكان بمنزلة الصحيح كالموجبل ويناؤه ما ذكر في مطلق  
المقصود من كون الموحل والموسم بالفتح من علم وحسن  
وقاعدة قوله ولم يكن لام حرف علة الاشارة الى ان المعتل  
الفاء واللام كالتا قص كما ذكره صاحب المقصود وقال صاحب  
المغرب المعتل الفاء الواو الضاعف حكمه حكم الضاعف  
**قوله** قال الشافعي على رواه الكسائي فاصبح العين ركودا  
اه العين جمع العيان وهي الحديدة تكون في اله الفدان اي  
اله الثورين للحث والبقر التي تحث وهو فعل فثقلوا  
لان الياء اخف من الواو وركودا من ركود الماء ركودا سكن  
وكل ثابت في مكان فهو راكد والواو شاذ فجمع وشذ

بالتحريك

بالتحريك وهو المكان المرتفع وجمع الجمع اشاور ورسخ  
الشيء رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ والموحل بالياء المهملة  
من الموحل وهو الطين الدقيق واللام مقدرة في ان ولا تقدر  
بعد ما اى اصبحت ثابتة على المواضع المرتفعة لان لا يثبت  
في الموضع ذي الطين الرقيق في الصحاح وتخفوه وبعض  
شروح المفصل الموحل بالفتح المصدر وبالكسر المكان ولا  
دليل في البيت على انه سمع موحلا بالفتح للموضع وكل الجوهري  
في هذا البيت محتمل قال صاحب الكشاف وقد جعل المصدر  
حينئذ الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج اي وقت  
قدومه فالكسبة اربعة على ان الموحل اسم مكان ليس بجيد كذا  
قيل وفيه تحسف لا يخفى ثم مذهب الجمهور كون الزمان مقدرا  
في المصادر وعند ابي علي الفارسي ان المصادر تقع في الزمان  
فيجعل سعة في الكلام زمانا على طريق حذف المضاف **قوله**  
واويا كان او يائنا او يا خبر كان والمراد التسوية بين الواو  
واليائي وتقديم خبر كان في مثل هذا الموضع واجب لانه لو لم يقدم  
الخبر لم يجعل منه التسوية بل لا بد من التصريح بلفظ سواء ذكره السيرافي  
في شرح الفتح **قوله** واوى ياوى الابل وما في العين  
قال الندلسي ذكره الشريف الفراء ماوى الابل وذكر غيره ما في العين  
قال السيرافي وذلك غلط عندي لان اليم اصلية وفي الصحاح موق  
العين طرفها مما يلي الانف والليظ طرفها الذي يلي الاذن و  
الجمع آماق واما ق مثل آبار وآبار وما في العين لغة في موق

مجمع الرسوخ

مجمع الموحل

في وجوه تقديم خبر كان  
لانفاة التسوية



العين وهو فعلى وليس بفعل لان اليم من نفس الكلمة وانما  
 زيدت في آخره الياء للالحاق ولم تجزوا اليه انظر لمحقونه لان  
 الفعل بكسر اللام نادر لا اخت لها فالحق بفعل فلهذا  
 جمعه على ما في التوهم وقال ابن السكيت ليس ذوات  
 الارج بفعل بكسر العين الاخر فان ما في العين وماوى الابل  
 قال لفرآ سمعتها والكلام كله مفعل بالفتح نحو رمية مرمى ودعوة  
 مدعى وغزوة مغزى وظاهر هذا القول ان لم يباوّل على  
 ذكرناه وهو الالحاق بفعل غلط لان اليم اصله على ما عرفت  
 انتهى كلامه فايرد ما في العين من هذا القبيل منظور في الالحاق  
 يحمل على ما ذكره ابن السكيت وهو ايضا غلط لولم يباوّل على ما عرفت  
**قوله** فلم يعلم ان المعتل الفاء واللام كيف حكمه انه نفى وتروى  
 مع تصحيح اعلم العلماء ابني حنيفة في كتابه المستفي بالمقصود ان  
 اللقيف المفروق كالمعتل الفاء وما قيل ليس للام كتاب  
 مصنف فهو كلام المعزلة قال الامام صدر الائمة ببلغت مسائل  
 ابني حنيفة خمسمائة الف مسئلة مع ما اورد في كتبه من المسائل  
 الغامضة المبينة على خفيات النور واسرار العربية ودقائق  
 الحسب وذكر الخطيب الخوارزمي انه وضع ثلثة آلاف وثمانين  
 الف مسئلة وقيل ستمائة الف مسئلة ذكره في الانصار  
 وذكر في النهاية شرح الهداية قبل ما وضعه اصحابنا من المسائل  
 الفقهية هو الف الف ومائة الف وسبعون الفا وبنف مسئلة  
 وذكر في شرح البرزوي للامام الارزجاني ان الامام صنف كتاب

في حقه  
 في حقه  
 في حقه

في حقه  
 في حقه  
 في حقه

العالم والمعلم وكتاب الرسالة وهو كتاب بعثه الى عثمان النبي  
 من اصحابه وكتاب الفقه الكبير وكتاب المقصود في الصرف **قوله**  
 وفي كلام المفتاح ايضا ايا الى ذلك حيث قال واسم الزمان في  
 الشئاني الجرد على مفصل بكون الفاء وفتح الباقي في المقصود البنية  
 وبكسر العين منه في المثال وفي غيره ايضا ان كان من باب يضرب  
 والافتح ثم كلامه اراد باب يضرب باب الصحيح ولذا لم يقل  
 من يفعل ففي قوله والافتح شاملا للمعتل باسرها غير  
 المذكورين ومن جعلها المعتل الفاء واللام فيكون اسم الزمان  
 مفتوح العين منه قال صاحب المطر المعتل الفاء مفعل بفتح  
 اليم وكسر العين ابراهم والمعتل اللام مفعل بفتح اليم والعين  
 ابراهم واللقيف المفروق كالمعتل الفاء واللقيف المفروق كالمعتل  
 اللام وقال صاحب لاسكس اسم الزمان والمكان من المفروق  
 قيل هو كالمثال وقيل هو كالمقصود **قوله** اما للمبالغة  
 ليدل على ان لها شأنا في انفسها قال بعض الفضلاء وتحقق  
 كون التاء في الوصف مثل علامة للمبالغة ما اشار اليه صاحب  
 الكتاب من ان التاء مقتضى ان يقدر بوصف جماعة وحمله  
 على الواحد مع تقدير الوصف جماعة مبني على عدم الواحد جماعة  
 مبالغة كانه لكثرة علوم جماعة فسموا التاء مبالغة تسمية بالاسم  
 وقطع المسألة ونصحا بالمقصود ونظيره استعمال الجمع في الواحد  
 للتعظيم فالتاء في التحقيق لثابت الموصوف **قوله** بمنزلة فاروق  
 وشبهها اي في كونها غير جارية على الفعل فان الفاروق في اللغة

في حقه  
 في حقه  
 في حقه

في حقه  
 في حقه  
 في حقه

في حقه  
 في حقه  
 في حقه



لمعالمها لكنها خفت بالزجاجة المخصوصة والذين ان ختم من  
بين ما يوصف بالدور بالنزل الرابع للقرن **قول** فهو ذلك لم  
يذهب به مذهب لفعل الى لم يجعل هذه الاسماء متصلة  
بالفعل وشقة منه لبثت مفهوماتها بل انما موضوعه  
هكذا ولا يرد بحدود الفعل في زمان او مكان وجعل  
وخرج صيغته عن صيغة الجاري على الفعل وليس على  
اختلاف معناه اي على ان المراد من صيغة المضارع الدوام والنبوت  
دون التجرد والحدوث كما انما مراد ان من صيغة الجاري  
عليه فمثل **قول** قال خرج الجمل والنوى وهو للجاحل اول  
هذه القصيدة اطربا وانت قسرتي والده بالان **قول**  
دواري الحمزة للاستفهام وطربا بمصدر طرب بالكسر وهو  
حقة تصيب الانسان لشدة حزن او سرور يعني الطرب  
طربا وانت قسرتي وهو الشيخ الفاني والده الزمان او الابد  
والانسان من الانسان عند البصريين ومن النسيان عند  
الكوفيين وفي سبب تسمية الانسان به ثلثة اقوال الاول  
قول ابن عباس رضي الله عنه انه انما سمي به لانه يجهل اليه نفسي  
وانت قول بعضهم انه سمي به لظهوره وادراك البصريات من  
انت كذا اي ابهرت الثالث قول قوم سمي به لانه نسيان  
ويقال لما خلق الله تعالى آدم عليه السلام انت به وجهه فسمي  
انسانا والدواري الدهر يدور بالان احوال وفيه مبالغة  
من جهة تشديد الواو والانيان ببيان النسبة ولما فصل له

مطلوب في  
في اشتقاق  
ووجه تسميته به

مطلوب في  
في اشتقاق  
ووجه تسميته به

في كلمة الدواري

في كلمة عالشة  
بالحمزة

الحمزة غلط

العضاة والعضاة بالفتح  
فما كرسك في يدك  
حانوز  
وغيره المفضل نام ارضي  
في يدك في حانوزك ارضي  
أرضي

الا الدوران وهذا نسبة الى فعله فقوله والده دوراني يحتاج  
الى التبريد في الثاني والمخرج المجمع والجامع بالجمع القطيعة من الابل  
مع رعائها والنوى خفيفة حول الجبا يسلا بدخلاء المطر  
والجمع نوى على فعول واصله نووي يعني انظر الفرج حال كونه  
شيئا وحال زويتك دوران الزمان وانت ترى ديار  
الاحياء خربة حاله نكث حلا مجمع الابل وموضع خيام  
الاجتاء ومجالسهم عن اهلها **قول** قيل في مفعول او حال  
الناس للدلالة على الكثرة او ارادة البقعة **قول** لكن توجهها بهذا  
التوجيه لوضح لم يصب الحكم بالسهو حمزة **قول** عايشة في الله  
عنها بالحمزة **قول** بجر نبي وعظ فوط الجرش العجز الكبيرة  
ولما قل حمزة والعامة تقول والجمع عجائز والعظ فوط العظا  
الذكر وهي ذواتهم الكبر من الوزعة يقال لها بالفارسية كراما  
**قول** تحلب وهو اسم للبيتان في الحلب وان كان  
في الحقيقة اسم ما يكلب فيه ويسمى اسم لا يكتسب به النجاسة  
ومفتاح اسم لا يفتح به قال صاحب الفتح وغدي ان نفعا  
هو الاصل وما سواه منقوض منه بعض كسبه او غير عوض  
كمنقب لكن كثرة الاستعمال وكثرة النفع بالزيادة تشهد ان  
الاصل مفعول وما عاده متفوع منها بزيادة ومصفاة اسم لما  
يصفي به اللبن وغيره **قول** وقيل هي آله متخذة من الحنك  
يطرح به النجاسة **قول** مطهرة وهي الاداة في الصحاح والفتح  
اولى ومسفاة وهي بالفتح موضع الشرب ومن كسر ما جعلها



كالآلة لسقى الديك **قوله** ففعل أي جعل اسم الموضع مخالفا لاسم  
 الآلة **قوله** ولما قال إلى قوله فانتار دخول الفاء في جواب لما غير  
 جازية أو قليل وقدر تفصيل **قوله** السقوط وهو بالفتح  
 دواء يصب في الأنف **قوله** وعرضته في الصحاح هي بكسر الهم  
 وفتح الراء وفي شرح الهادي أنه المشهور قال ابن درست  
 هذه الكلمة لو كسرت على الأصل جاز **قوله** وفيه نظر والجواب  
 أن الشذوذ عند سيبويه **قوله** وقال سيبويه لم يذبحوا بها  
 مذهب الفعل يعني لم يجعلوا هذه الأسماء متصلة بالفعل و  
 مشتقة منه كالمفعول العين من اسم المكان والزمان لأن الآسم  
 المشتق من الفعل لم يجرى على مفعول بضم الميم للآلة التي جعلت  
 للدهن ولوجعل الدهن في وعاء غيره لم يسم مدحنا وكذا غيره  
 وهذا مثل الكلمات التي على وزن المفعول وليس المراد به  
 المفعول وهي أربع كلمات المفعول والمفعول وكلها بالعين  
 الجمع وصحاح مثل الصبح يقع على الشجر فيه حملاوة والثالثة المفعول  
 وصحاح أيضا بالعين نوع من الكفاة والرابعة المفعول بالعين  
 المهملة وهو مثل الصلاني وهو ما يعلق به شيء قال أبو سعيد  
 لأنظر هذه الأربعة **قوله** على فعلة بالفتح قال في شرح الفضل  
 وقد يكون بناء المرة من التثنية الجرد لا على المصدر المعروف  
 بل على بناء آخر كقولهم غرازة وقضى قضاة لأن مصدرهما  
 الغزو والقضاء والفعل منهما الغزوة والقضية وفيه نظر لوزن  
 أن يكون أصلها غزوة وقضية على وزن فعلة بفتح الفاء

قوله المفعول  
 المفعول بالعين  
 المفعول بالعين  
 المفعول بالعين

المفعول بالعين  
 المفعول بالعين  
 المفعول بالعين

المفعول بالعين  
 المفعول بالعين  
 المفعول بالعين

وسكون العين نقلت حركة الواو والياء إلى ما قبلها فقلت  
 الفاعل كذا في الأصل والفتح ما قبلها الآن الآن يقال انهما  
 بلا اعلان من الاوزان المنخفضة بالمحتمل كما قيل في قضاة  
 وامثالها كغاية وحفاة وزناة وسعاة وغراة وغراة **قوله**  
 والمرة ما زاده اذا كان للفعل مصدران أحدهما الشبه  
 في الاستعمال من الآخر فالمرّة أنا ثبني من الشهر تقول كذا مرة  
 ولا تقول كذا مرة **قوله** ثانياً الثاني الموقوف عليها صاعداً  
 اذا كانت في آخر المفرد ولم تكن عوضاً على الأكثر للفرق بينه و  
 بين ثانياً الثاني الفعلية وقد ذهب في الوقف إلى أن كان  
 بها التمييز ولم تقلب حرفاً آخر دون المعاد لأنها أشبه شيء  
 بالالف لمجرها للتانيث ولا قضاها فتح ما قبلها ولم يعكس  
 لوقيل خربة في ضربت لا تبس بضم المفعول وقيدنا بالمفرد لأن  
 في الجمع يوقف عليها بالياء وما روى قطرب عن علي أنهم يقولون  
 كيف البنون والبنات وكيف الأخوة والأخوات ببدال ثانياً  
 الجمع صاعداً في الوقف فضعيف ويقولنا عوضاً لأنها لو كانت  
 عوضاً كانت بنت واخت يوقف عليها بالياء ويقولنا على الأكثر  
 لأن بعض العرب نقف عليها بالياء منه قولهم وعليه السلام والرحمة  
 والوقف بالهاء في نحو الضاريات ضعيف وهيئات أن جعل مفرداً  
 وقف عليها بالهاء والافان ثانياً ومثل في احتمال الوجهين استعمال  
 الله عز قاتم وعز قاتم بفتح التاء وكسره **قوله** من الطعم هو بفتح  
 الطاء ما يؤدى الذوق وبضمها الطعم ذكره في المختصر وقال في شرح  
 البرزوي ذكر في المغرب وغيره أن الطعم بالفتح  
 والضم مصدر طعم الشيء أي أكله وذائق  
 الآلة المفعول هو المشهور بين الجمهور  
 من الغناء

موقوف

في الطعم

البرزوي ذكر في المغرب وغيره أن الطعم بالفتح  
 والضم مصدر طعم الشيء أي أكله وذائق  
 الآلة المفعول هو المشهور بين الجمهور  
 من الغناء



واشتقا السا  
 ان تنعدي بالفتوح الى  
 ولقد صني مؤلفه فثبت  
 ان تنعدي بالفتوح الى  
 ولقد صني مؤلفه فثبت



